

۱۴
۱۳۸۷/۹/۱۱
اسکن شد

۷
۳

بازدید شد
۱۳۸۴

کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
۱۴۲۵
۱۳

۱۰۷۵۱ - نی

کتابخانه مجلس شورای ملی

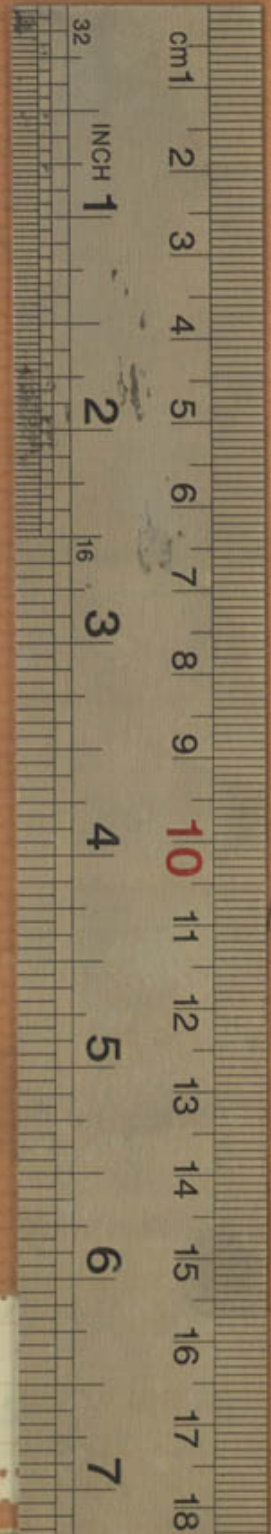


شماره ثبت کتاب

۸۷۱۹۷

کتاب مجرم **صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم** فضل التمسد لاصول التجره
مؤلف: **مختار القرائت العسمری** فرسی
موضوع: **سازمان امن و اطلاعات ایران از ابومرثد اعلم**
بمقررات محاصم از محمد الدین علی الشرف القادری
سازمان قلم

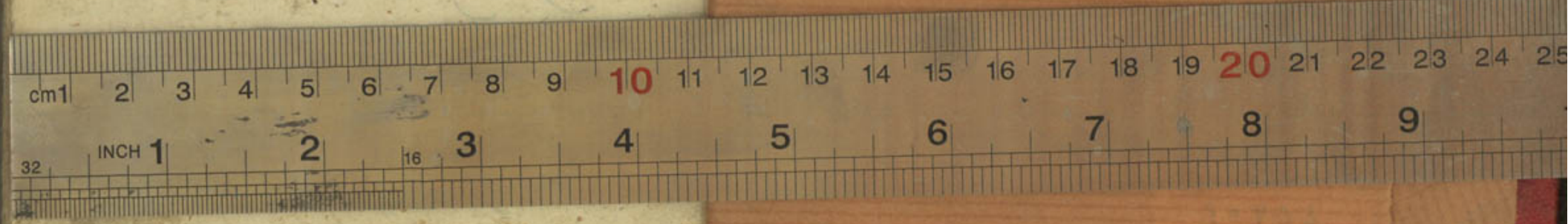
کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
کتاب «فهرست شده»
۱۲۱۵۵



رسپی شد
۲۹ - ۱۲

کتابخانه و مرکز اسناد
جمهوری اسلامی ایران

۸
کتابخانه و مرکز اسناد
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت
۱۹۷



این مجلد نفوس نام دارد که چهار زیارت و خطبه هر یک در ۱۰۱۴ هجری قمری
 ۱- اصول التمهید که مابین محمد جان عالم گیلان نوشته شده از تبریز که دولت در آن
 صفت ۹۱۵ استخراج شده و شاید دولت همان بیخ حسن علی باشد
 که فواید از او در فقه و در این محکم تعلیم شده و در او بود که در آن
 ص ۲۵
 الفقه منقصر القوم - الفقه که اصغر و مختصر خود از او در تبریز
 ۱۹۵۲/۲ مدع ۹۸۶ خط تبریز که در تبریز نوشته شده و در آن
 رساله فارسی در باره اعتقاد در سروران از او نیز در تبریز است
 ص ۳۹
 ۱۰۱۴ هجری قمری
 ۲- رساله در روایت علم لفظی که از عماد الدین علی بن قفا
 است که مابین دولت نوشته شده
 ص ۳۸
 ۵- منظومه در کتب از ابن عماد مدع ۱۰۱۴ هجری قمری
 ص ۳۱۷
 ۶- الحاشیه المفیده شرح المقدمه لغز فقهی در این کتاب است
 مندرجه در کتاب فارسی است که در تبریز
 ۱۰۱۸ هجری قمری
 این کتاب در تبریز در ۱۰۱۸ هجری قمری

دخلة ملكه ملكه



عائز

Handwritten text in red ink at the top of the page, including the word 'مجلس' (Council).



Main body of handwritten text in black ink, written in a cursive style, covering the left side of the page.

Handwritten text in red ink at the bottom left, including the word 'نصف' (Half).

Handwritten text in black ink at the bottom left, including the word 'مجلس'.



Handwritten text in black ink on the right page, arranged in several lines.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي نزل الفرقان
على عبده بآيات واضحة
على المنزلة عليه والمرسل رحمة للعالمين وآله الطاهرين والناس الطيبين
وبعد فهذه مرقبات في الفقه منسوبة أحسن تنسيقا عبارات رقيقة وأساسا
فائقة وأمارات شائعة في الفقه سواد النادرة سابقة أفضاها الوقت حسب شأه
الحذوم الأعظم والصاحب الأعظم مولى المولى ومرجع الأفاضل والأهالي من الأكاره
الأعلى الذي صيت فضله وأفضاله شاع وذاع وقوع الإسماع في كثير من البقاع
الإقطاع الذي يزاد تردا بيا في شرح فضله وأفضاله وحسب لسان في عن شراطي
ثمة من كاله صدر الصدور في ممالك كيان ومهد قواعد الإسلام وسيد
مقائد الأمان في سطر برظرافها وكنافها من البلدان مولانا يحيى جان كازال مع
لاقامة الدين حسن توفيق وعائنة المؤمنين وأغاثة المترددين من كل ضيق
وسميتها فضولا تهديدا أصول التجويد وهاننا اشروع في ترتيب الفضول ومن اللغز
الماء من فصل الحروف صفات متشعبة ولكن نذكر الأهم منها حروف المد
أعني الألف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو والياء الساكنين إذا ضم وكس ما قبلها
فان يفتح فما حرفاين فقط لا شفاء المطح حرفا المد حرفا اللين لا العكس فاللين
اعلم مطلقا منها حرف الاستعلاء وهي سبعة يجمعها قولك قط خص ضغط وعتب
اثنان وعشرون هي حروف الاستفحال ووجه التسمية بالاستعلاء استعمال
اللسان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي نزل الفرقان
على عبده بآيات واضحة
على المنزلة عليه والمرسل رحمة للعالمين وآله الطاهرين والناس الطيبين
وبعد فهذه مرقبات في الفقه منسوبة أحسن تنسيقا عبارات رقيقة وأساسا
فائقة وأمارات شائعة في الفقه سواد النادرة سابقة أفضاها الوقت حسب شأه
الحذوم الأعظم والصاحب الأعظم مولى المولى ومرجع الأفاضل والأهالي من الأكاره
الأعلى الذي صيت فضله وأفضاله شاع وذاع وقوع الإسماع في كثير من البقاع
الإقطاع الذي يزاد تردا بيا في شرح فضله وأفضاله وحسب لسان في عن شراطي
ثمة من كاله صدر الصدور في ممالك كيان ومهد قواعد الإسلام وسيد
مقائد الأمان في سطر برظرافها وكنافها من البلدان مولانا يحيى جان كازال مع
لاقامة الدين حسن توفيق وعائنة المؤمنين وأغاثة المترددين من كل ضيق
وسميتها فضولا تهديدا أصول التجويد وهاننا اشروع في ترتيب الفضول ومن اللغز
الماء من فصل الحروف صفات متشعبة ولكن نذكر الأهم منها حروف المد
أعني الألف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو والياء الساكنين إذا ضم وكس ما قبلها
فان يفتح فما حرفاين فقط لا شفاء المطح حرفا المد حرفا اللين لا العكس فاللين
اعلم مطلقا منها حرف الاستعلاء وهي سبعة يجمعها قولك قط خص ضغط وعتب
اثنان وعشرون هي حروف الاستفحال ووجه التسمية بالاستعلاء استعمال
اللسان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي نزل الفرقان
على عبده بآيات واضحة
على المنزلة عليه والمرسل رحمة للعالمين وآله الطاهرين والناس الطيبين
وبعد فهذه مرقبات في الفقه منسوبة أحسن تنسيقا عبارات رقيقة وأساسا
فائقة وأمارات شائعة في الفقه سواد النادرة سابقة أفضاها الوقت حسب شأه
الحذوم الأعظم والصاحب الأعظم مولى المولى ومرجع الأفاضل والأهالي من الأكاره
الأعلى الذي صيت فضله وأفضاله شاع وذاع وقوع الإسماع في كثير من البقاع
الإقطاع الذي يزاد تردا بيا في شرح فضله وأفضاله وحسب لسان في عن شراطي
ثمة من كاله صدر الصدور في ممالك كيان ومهد قواعد الإسلام وسيد
مقائد الأمان في سطر برظرافها وكنافها من البلدان مولانا يحيى جان كازال مع
لاقامة الدين حسن توفيق وعائنة المؤمنين وأغاثة المترددين من كل ضيق
وسميتها فضولا تهديدا أصول التجويد وهاننا اشروع في ترتيب الفضول ومن اللغز
الماء من فصل الحروف صفات متشعبة ولكن نذكر الأهم منها حروف المد
أعني الألف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو والياء الساكنين إذا ضم وكس ما قبلها
فان يفتح فما حرفاين فقط لا شفاء المطح حرفا المد حرفا اللين لا العكس فاللين
اعلم مطلقا منها حرف الاستعلاء وهي سبعة يجمعها قولك قط خص ضغط وعتب
اثنان وعشرون هي حروف الاستفحال ووجه التسمية بالاستعلاء استعمال
اللسان

عند النطق بها إلى الحنك والمستفلة انحطاط اللسان عن الحنك عند التقط
بها فالاستفحال في اللغة الانحطاط والاولى يجب فتحها في الحركات الثلث وفي
أربع وبعد الفتح مثل يقول تقول ميل وكذا الساكن مطلقا قبل مقدر الزوا
وقس عليه الباقي وكذلك حيث وجدت قبل الألف نحو قال طاهر بن خاندون
أخره والثانية ترقق على كل حال خصوصا قبل الألف مثل ما رب يا كوكبا
لما آخر الألف فان صحاحدا الآخر وجب تخليص كل من صاحبه واعطاءهما
نحو رزقوا فقطعون فاختلط وانشأها واكد ترقق الألف إذا نالها
أو شبهة فنعكس ما تقدم نحوه قبله السلاص ما قبل لا ظلم وغير ذلك وفي الروايات
تفصيل أما الروايات فانهما إذا فحمت أو ضمت وكذلك إذا سكنت وانفتح أو انضم
ما قبلها نحو والثمرات رزقوا رديك ما رب وترقق إذا كسرت أو سكنت
أو وانكسر ما قبلها نحو شجوى احصر ثم إلا ان يكون بعدها الساكنة حرفا
نحو ليا لصاد وقرطاس فرقة فالفتح لا غير وفي فرق الوجهان وصلد فاقم
على الأصل والترقيق نظرا لوقوعها من كسرين وهذا الكسر والسكون قد يكونان
عارضين فالاول كاف في رجوع الام اربا بوالا وترقيق والثاني الموقف نحو شجوى
دسر فيحجان وقد ترقق وان اقتضى الإقوال والثاني الترقق والثالث التفتح
حالة الوصل ولا يعتبر الفاصل الساكن نحو القدر واليسر والذكر فالحكم
سواء إلا ان يكون بعد الفتح ياء مثل خير وغير الترقق لأنها اخت الكسرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي نزل الفرقان
على عبده بآيات واضحة
على المنزلة عليه والمرسل رحمة للعالمين وآله الطاهرين والناس الطيبين
وبعد فهذه مرقبات في الفقه منسوبة أحسن تنسيقا عبارات رقيقة وأساسا
فائقة وأمارات شائعة في الفقه سواد النادرة سابقة أفضاها الوقت حسب شأه
الحذوم الأعظم والصاحب الأعظم مولى المولى ومرجع الأفاضل والأهالي من الأكاره
الأعلى الذي صيت فضله وأفضاله شاع وذاع وقوع الإسماع في كثير من البقاع
الإقطاع الذي يزاد تردا بيا في شرح فضله وأفضاله وحسب لسان في عن شراطي
ثمة من كاله صدر الصدور في ممالك كيان ومهد قواعد الإسلام وسيد
مقائد الأمان في سطر برظرافها وكنافها من البلدان مولانا يحيى جان كازال مع
لاقامة الدين حسن توفيق وعائنة المؤمنين وأغاثة المترددين من كل ضيق
وسميتها فضولا تهديدا أصول التجويد وهاننا اشروع في ترتيب الفضول ومن اللغز
الماء من فصل الحروف صفات متشعبة ولكن نذكر الأهم منها حروف المد
أعني الألف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو والياء الساكنين إذا ضم وكس ما قبلها
فان يفتح فما حرفاين فقط لا شفاء المطح حرفا المد حرفا اللين لا العكس فاللين
اعلم مطلقا منها حرف الاستعلاء وهي سبعة يجمعها قولك قط خص ضغط وعتب
اثنان وعشرون هي حروف الاستفحال ووجه التسمية بالاستعلاء استعمال
اللسان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي نزل الفرقان
على عبده بآيات واضحة
على المنزلة عليه والمرسل رحمة للعالمين وآله الطاهرين والناس الطيبين
وبعد فهذه مرقبات في الفقه منسوبة أحسن تنسيقا عبارات رقيقة وأساسا
فائقة وأمارات شائعة في الفقه سواد النادرة سابقة أفضاها الوقت حسب شأه
الحذوم الأعظم والصاحب الأعظم مولى المولى ومرجع الأفاضل والأهالي من الأكاره
الأعلى الذي صيت فضله وأفضاله شاع وذاع وقوع الإسماع في كثير من البقاع
الإقطاع الذي يزاد تردا بيا في شرح فضله وأفضاله وحسب لسان في عن شراطي
ثمة من كاله صدر الصدور في ممالك كيان ومهد قواعد الإسلام وسيد
مقائد الأمان في سطر برظرافها وكنافها من البلدان مولانا يحيى جان كازال مع
لاقامة الدين حسن توفيق وعائنة المؤمنين وأغاثة المترددين من كل ضيق
وسميتها فضولا تهديدا أصول التجويد وهاننا اشروع في ترتيب الفضول ومن اللغز
الماء من فصل الحروف صفات متشعبة ولكن نذكر الأهم منها حروف المد
أعني الألف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو والياء الساكنين إذا ضم وكس ما قبلها
فان يفتح فما حرفاين فقط لا شفاء المطح حرفا المد حرفا اللين لا العكس فاللين
اعلم مطلقا منها حرف الاستعلاء وهي سبعة يجمعها قولك قط خص ضغط وعتب
اثنان وعشرون هي حروف الاستفحال ووجه التسمية بالاستعلاء استعمال
اللسان

ولما اللام فانها فتح في الاسم الشريف جازي علا فقط بعد فتح او فتح نحو قال الله
 امر الله لا بعد كسر نحو بسم الله ومنها حروف العلقلة قطب جدا بالعوالي ^{بسمها}
 اذا سكنت اصلا نحو قوم واطهر واكثر او عارض وهو في الوقت نحو
 المشاق والاسباط والحرايت هكذا باقى الامثلة وفي الثاني أكد وتثبت ^{بذلك}
 لان اللسان يتقلقل عند ادائها كما هو حقه ومنها الهنزة يطلق عليها ^{الهنزة}
 حرف نبرة والحركات في الجوهري نبر للعلام ترعوع وقال في موضع آخر ^ع
 الصبي اى تحركه وتثني وملكات الهنزة تشديدا في حرفي تقسما بالعوالي
 في ادائها كما في العلقلة حتى اذا نطق بها بما توهم انها تحركه ونسب الجوهري
 الهنزة بالضغط قال بعد شرح كلام ومنه الهنزة بالكلام لانه يضغط ثم قال في
 موضع اخر ضغطه يضغطه ضغطا زحمة الحاريط ونحوه اتفق ومنها
 الضاد يوصف بأنه حرف مستطيل لا نستطيع حين النطق به حتى يتصل
 بخرج اللام ومن عسر النطق به على الوجه المرصى فربما لا يفرق بينه وبين اللام
 الظاهر وهو واجب خصوصا لرفع الالف من المودى الى مناد المعنى وقد بلغ
 صلى الله عليه وآله بقوله انا اصعب من نطق بالضاد ومنها الشين يوصف
 بأنه متقش والنقش الانتثار لانه انتثارا في الفم ليس لباقي الاحرف ثم
 للحروف صفات اخر اصولا وفروعا اغفلنا ذكرها حرف الاطناب لان
 معظم ما يبحث عنه ما ذكره من الاحرف ما قوى جدا ومنها ما هو ضعيف

النبرة

الهمزة في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء

الهمزة في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء

جدا ومنها ما هو متوسط فلا بد من ملاحظة كل واحد منهما ^{فظ}
 على اعطاء حقه من مخرج وصفته وذلك منسوبا في مظانته وهذه الوجيزة
 لا تسع ذلك وقد يستنطرد والفرجة الصبيحة والحمد من السليم **فصل** قد علمت
 المدفعية نوعان لفظي ومعنوي فاللفظي اشان الطمزة والسكون فالهمزة ^{جدا}
 في المتصل والمنفصل والبدل والسكون في اللازم والعارض فلا مدع
 انتفاء السبب اذا تقرر ذلك فالاقسام المشهورة ستة **الاول** الطبيعي وهو
 العنصر نهاية المراتب في القلعة ويسمى ايضا اصليا لانه اصل نحو اوتوني والبعوا
 وقع عليه فالو يوجد السبب لا يزداد المط **الثاني** المتصل نحو جاب ولسنو ونحو
 لا تصال حرف المد يسببه في كلمة واحدة **الثالث** المنفصل نحو ايتها و انفسكم
 في اتمها لا تفصل كل عن الاخر **الرابع** البدل نحو اتي اوتني ايتاء لان حرف المد
 بدل عن الهمزة في هذه الثلاثة وامثالها فوارا عن النقل من اجتماع الهمزتين
الخامس الاخر نحو آله وامثاله للزوم السكون الواقع بعد حرف المد وصالا
 ووقفا وهذا الساكن على ضربين مشدد وتخفف مما معلومان ^{بالمثال}
السادس العارض نحو الاحسان المقنون العالمين فان الساكن عارض للوقف
 الوقف بالحركة لا يسوغ اجماعا ويسمى المنفصل في الاصطلاح واجبا والمنفصل
 والعارض جازي ومقدار المد في اللازم للكل ثلث لغات على المشهور وفي
 العارض الطول ثلثة والنسب اشان والقصر واحد وفي البواقي غير الطبيعي للقراء

الطبع في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء

الطبع في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء

الطبع في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء

الطبع في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء

الطبع في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء

الطبع في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء

الطبع في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء

الطبع في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء

الطبع في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 في بيان ترتيب مفصلة في
 ما كتبه والمعنى في مثل
 لا ريب عند من علمه وهو قصد
 المبالغة في النفي وفي كلمة
 التوحيد اعني لا اله الا الله
 بعد من يقصر المنفصل للتعظيم
 اذ يرى السبب معنويا قد تقرر
 وجوب قطع الكلمة عن الحركه
 في الترتيب فبقيا في حروف
 الالف ثلثة الاول الاسكان
 المحض وهو الاصل في الوقف الثاني
 الروم وهو الايتان ببعض الحركه
 ويكون في المرفوع والمضموم
 والمجرور وما مكسورا لا في المنقوص
 والمفتوح الثالث الاشمام
 والمراد به هنا اطباق الشفتين
 وهو في المرفوع والمضموم لا
 غيره ويددك الروم بحاسته
 السمع والاشمام بالبصر في
 نستعين وامثاله سبعة في
 الطول والشروط والقصر مع
 الاسكان كما ذكره وكذلك مع
 الاشمام والقصر فقط مع
 الروم والالف في مثل الريحيم
 اربعة الثلثة مع الاسكان
 والقصر فقط مع الروم وفي
 مثل العالمين الثلثة فقط والله اعلم
 قد ايا في التثنية الساكنة والثنية
 حروف المعجم ما خلا الالف
 اللينة والفتحة بينهما واخرى
 في الحذف واللفظ ان احكام
 الاول عند حروف المعجم الستة
 حتى يكون من امن عذاب اليم
 يتفون من هاد شفا جفها رانفت
 من علم سميع علم واخر من
 حكيم حميد فنقصون من غير
 كرم عقول عقودا والمتحققة
 وانضمت عليها خبرا الثاني
 الادغام عند فمن يعمل خيرا
 برة من باب رجم من مضل
 عدو وبين منزل بعد المدين من
 ولا ولا ان تظن عظما ما
 اخره الثالث القلب عند الباء
 فقط بحواينها ان من بعد
 علم بالمتقين الاخفا عند
 البواقي وهي خمسة عشر
 انت من باب تحذف ما انتهى

ان تبتنا قولنا ثقيل الجحيم
 مرجا وطبا جينا اندادا من
 دابة كاسادها طو من فاقربا
 ذاقوا النزل من وال غلاما
 ركبنا من سببا شبرا سورا
 انشا من شبرا شقا فاصب
 من صيا صيم بقره صفراء
 منضود من ضل وكار ضربنا
 انظفوا من طين ما اظفوا
 من اظفوا من ظهير ظلا
 انظفوا فانقلق من فضلة
 سببا يتقلب من سببا قليلا
 اسكالا ان كفرة في القرآن
 كوفي وقد ظهر من الالف
 ان التثنية تاتي في حروف
 المعجم في كالمين وكذا القلب
 والاشفا بخلاف الادغام
 فلا تبين النون في هذا
 الكلمات فتوان صنوان
 ببيان الدنيا ولا كما من
 طين والتثنية في كالمين
 مطلقا لاغنى في الاظهار
 وهي ثابتة في الادغام
 ما عدا الراء واللام وهاتين
 تركناه اختصارا وهي ثابتة
 ايضا في القلب والاشفا
 واجامعا قد ايا في اليم
 الساكنة حروف المعجم الثمانية
 والعشرين فلها ثلاثة احكام
 الاول الاظهار عند حروف
 معدودة ستة وعشرين
 وعند الفاء والواو والياء
 الثاني الاخفاء عند الباء
 فقط على المذهب المختار
 من اهل الصناعة صح به
 الداني والجزري وغيرهم
 من ائمة القراء وذهب طائفة
 اخرى الى الاظهار وهو
 صحيح ضعيف لان الاكثر
 على الاول وهو ظاهر ان
 الاخفا اخف الثالث الادغام
 عند م حروف اخرى مثلها
 وهذه الامثلة نحوهم احسن
 منهم بالقسط لكم تحلة
 يمتك ثم لهم خبايتكم
 حجة فهم خيرا عليكم
 دابة لهم كرا

ان النون الساكنة والثنية والفتحة
 بينهما واخرى في الحذف واللفظ
 ان احكام الاول عند حروف المعجم
 الستة حتى يكون من امن عذاب
 اليم يتفون من هاد شفا جفها
 رانفت من علم سميع علم واخر
 من حكيم حميد فنقصون من غير
 كرم عقول عقودا والمتحققة
 وانضمت عليها خبرا الثاني
 الادغام عند فمن يعمل خيرا
 برة من باب رجم من مضل
 عدو وبين منزل بعد المدين من
 ولا ولا ان تظن عظما ما اخره
 الثالث القلب عند الباء فقط
 بحواينها ان من بعد علم
 بالمتقين الاخفا عند البواقي
 وهي خمسة عشر انت من باب
 تحذف ما انتهى

ان تبتنا قولنا ثقيل الجحيم
 مرجا وطبا جينا اندادا من
 دابة كاسادها طو من فاقربا
 ذاقوا النزل من وال غلاما
 ركبنا من سببا شبرا سورا
 انشا من شبرا شقا فاصب
 من صيا صيم بقره صفراء
 منضود من ضل وكار ضربنا
 انظفوا من طين ما اظفوا
 من اظفوا من ظهير ظلا
 انظفوا فانقلق من فضلة
 سببا يتقلب من سببا قليلا
 اسكالا ان كفرة في القرآن
 كوفي وقد ظهر من الالف
 ان التثنية تاتي في حروف
 المعجم في كالمين وكذا القلب
 والاشفا بخلاف الادغام
 فلا تبين النون في هذا
 الكلمات فتوان صنوان
 ببيان الدنيا ولا كما من
 طين والتثنية في كالمين
 مطلقا لاغنى في الاظهار
 وهي ثابتة في الادغام
 ما عدا الراء واللام وهاتين
 تركناه اختصارا وهي ثابتة
 ايضا في القلب والاشفا
 واجامعا قد ايا في اليم
 الساكنة حروف المعجم الثمانية
 والعشرين فلها ثلاثة احكام
 الاول الاظهار عند حروف
 معدودة ستة وعشرين
 وعند الفاء والواو والياء
 الثاني الاخفاء عند الباء
 فقط على المذهب المختار
 من اهل الصناعة صح به
 الداني والجزري وغيرهم
 من ائمة القراء وذهب طائفة
 اخرى الى الاظهار وهو
 صحيح ضعيف لان الاكثر
 على الاول وهو ظاهر ان
 الاخفا اخف الثالث الادغام
 عند م حروف اخرى مثلها
 وهذه الامثلة نحوهم احسن
 منهم بالقسط لكم تحلة
 يمتك ثم لهم خبايتكم
 حجة فهم خيرا عليكم
 دابة لهم كرا

ان النون الساكنة والثنية والفتحة
 بينهما واخرى في الحذف واللفظ
 ان احكام الاول عند حروف المعجم
 الستة حتى يكون من امن عذاب
 اليم يتفون من هاد شفا جفها
 رانفت من علم سميع علم واخر
 من حكيم حميد فنقصون من غير
 كرم عقول عقودا والمتحققة
 وانضمت عليها خبرا الثاني
 الادغام عند فمن يعمل خيرا
 برة من باب رجم من مضل
 عدو وبين منزل بعد المدين من
 ولا ولا ان تظن عظما ما اخره
 الثالث القلب عند الباء فقط
 بحواينها ان من بعد علم
 بالمتقين الاخفا عند البواقي
 وهي خمسة عشر انت من باب
 تحذف ما انتهى

فيهم رسولاً منهم زهرة فاتخذت منهم خيراً فتم شهداء عليهم صلوات
عليهم صلواتهم طائفة لا يصيبهم ظلم فضلكم على من غيرهم فيها انما
قل رسولكم كما منهم ليكمون لكم معاد مستهم نعمة عليهم ولا تنسوا انهم
هم بصرون فالغنة ثابتة في الاخفاء والادغام هذين
قد يلا في الام التعريف الثمانية والعشرين فيدغم عند ضعف منها و
يظهر عند الآخر وتسمى الاولى شمسية لانها تدغم في كلمة الشمس والثانية
قمرية لظهورها في القمر والاربعه الاولى النار المشاة والنار المشاة
ومن الدال الى الظاهر المحجة ثم اللام والنون والثانية ما عدا هذا
وستوضح من الامثلة فالشمسية التوب التوب الدهر الذكر الراكون
الزاهدين الساجدين الصيام الضراء الطالب لطلقات الاعنون
الناس والقمرية الارض البرق الجمع الحمد الخلق العلم الغيظ الفصل
الكفر الموت الودق الهون اليوم في الادغام والاطهار والاد
خلط الحرف الاول الساكن وجعلت في المشددة وهو على ثلثة اجزى متماثلين
اي ما اتفقا مخرجاً وصفة ومجا نسين ما اتفقا مخرجاً فقط ومتقاربان ما
تقاربا في المخرج او الصفة وهو واجب في الضربين الاولين فالمتماثلين
نحو قل لكم معاد هل لكم كانت تاتيهم اذهب بكنابي قد دخلوا فاجعل
لي وامثالها وسيقتضي حرف المد في مثل امنوا وعلموا في يورين للمثالثين

صفة المدية لا اللين مثل او واو نصر وا لعدم المدية والمجا نسان
قد بين انظلم اجبت دعوتكما فامت طائفة ومن هذا القم قل في
بل رفعه اجمعوا على ادغام اللام في الواو لشدة قرب مخرجها وان لو كان متجا نسين
الا عند الفراء ومن اذ علمه مما من مخرج واحد ثم اذ وقع المتجا نسين في كلمة مثل
سبطت واحتطت فالادغام ناقص اذ لو ادغم محض الذهب صفة الاستعلاء
كما ذهب الاستفقال في فامت طائفة في ذهب الاستعلاء بتغير المعنى
خلف مجاز في الضرب الثالث وهو بحث طويل الدليل ولكن نشير الى القدر
الضروري اذ ما لا يدرك كله لا يترك كله نحو فقد ظل فقد ظلك عند
انتم الدال المهملة واذ تستغيثون عند من ادغم الدال المحجة وكانت
عند من ادغم تاء الثانیة الى غير ذلك وقد نصوا على وجوب الاظهار في
لبا عدا المخرج في بعض منها وان تقاربت في الصفات الاول فصبحة لنقل
حرف الحلق وصعوبة الادغام والحذف مطلوبة الثاني لا ترزخ قلوبنا بعد
لتغيرها اذ الغين حلقية والقاف طهوية الثالث فالتقمه اذ اللام من جاتر
اللسان والثامن التثاء العليا تحت الحنك الا على الرابع قل نعم وان كان
واللام متقاربين او متجانسين على راي الفراء لان الميم والواو والياء ما لم يكن
في النون في مثل ام نجعل او نرد في نادركم التي ادغمت فيهن في مثل مضل ومن
من جعل كذلك استهجن ادغام اللام فيها فيما مثل وقد ادغمت من لذرو

لكن زوى في قراءة بعض بادغام هل نبتكم وبل تتبع هذه مناسبات تذكر
 فالقراءة سنة متبعة لا غير والله اعلم في معرفة الوقف والابتداء في
 بحان الاول في الوقف وهو على اربعة اقسام الاول التام وهو الذي لا يعلق
 بما بعده لا لفظا ولا معنى سواء تمت الآية ام لا مثلا الوقف على واو ابيك
 ثم المخلون ويعد هذه الآية ان الذين كفروا فقد اكلام بالآية لفظا
 وفي وسط الآية مثلا لتكبروا الله على ما هديكم ثم لفظا ومعنى وبشر الحسين
 تمام الآية وقس على ذلك امثاله الثاني الكافي وهو الذي يتعلق بما بعده من
 المعنى فقط تمت الآية ام لا فالوقف على ومارتقناهم ينقون تمام الآية
 بما بعده معنى لان قوله سبحانه والذين يؤمنون تمام الكلام في الوصف
 وما انزل من قبلك وسطها ثم التعلق المعنوي بحاله الثالث الحسن هو قد
 يتعلق بما بعده لفظا ومعنى لكن في رؤوس الآي لما وردت السنة هكذا
 نحو فسئلوا اهل الذكوان كنتم لا تعلمون تمت الآية وما بعده يتعلق بها لفظا
 قال عز من قائل بالبنات والزبر الى اخره ونحو ذلك باليت قومي يعلمون وما
 الاخرى بما عرفت في بي الى اخره الرابع وهو الذي يرتبط بما بعده لفظا ومعنى
 غير رؤوس الآي كالوقف على المضاف ترك المضاف اليه في بحودم الله و
 يوم الدين وغير المغضوب وعلى حرف الشرط دون الشرط او قبل
 نحو وان تفرقا يرض الله كلاما من سعة والفعل والفاعل والباء المشغول
 نحو لا تتبعوا من وانه اولياء الا ان يكون الفاعل مضطرا فانه يجوز ان يقف

هذا هو الوقف على حرف الجر
 في قوله تعالى والذين يؤمنون
 تمام الكلام في الوصف
 بما بعده معنى لان قوله سبحانه
 والذين يؤمنون تمام الكلام
 في الوصف وما انزل من قبلك
 وسطها ثم التعلق المعنوي بحاله
 الثالث الحسن هو قد يتعلق
 بما بعده لفظا ومعنى لكن في
 رؤوس الآي لما وردت السنة
 هكذا نحو فسئلوا اهل الذكوان
 كنتم لا تعلمون تمت الآية
 وما بعده يتعلق بها لفظا
 قال عز من قائل بالبنات
 والزبر الى اخره ونحو ذلك
 باليت قومي يعلمون وما
 الاخرى بما عرفت في بي الى
 اخره الرابع وهو الذي يرتبط
 بما بعده لفظا ومعنى غير
 رؤوس الآي كالوقف على
 المضاف ترك المضاف اليه
 في بحودم الله و يوم الدين
 وغير المغضوب وعلى حرف
 الشرط دون الشرط او قبل
 نحو وان تفرقا يرض الله
 كلاما من سعة والفعل
 والفاعل والباء المشغول
 نحو لا تتبعوا من وانه
 اولياء الا ان يكون الفاعل
 مضطرا فانه يجوز ان يقف

لا لقطع نفس مثلا ثم يعيد الكلمة الموقوفة عليها في الابتداء
 الحسن ان يبتدىء بكلام مستأنف او معطوف على ما قبل مثلا ان يغير ما
 بقوه حتى يغيره واما بانفسهم واذا اراد الله بقوم سوءا فلهم من ومن
 ومثل حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعانكم الى اخره الآية
 كان يبتدىء بالمضاف اليه وقد ذكرنا اذ هو محروم وعدم الابتداء به اولى
 لانه تابع لما قبله او يبتدىء بالفعل المحزوم من غير ان فيما مثل فلا يتحقق السا مع
 سبب جرته اذ يحمله مقولة لا يعلم السامع ما قبلها فيفهم خلاف المعنى المراد
 وهو فاسد مثلا ياليت لنا مثل ما اوتى فارون انه لذو حظ عظيم وقد
 اسند عز وجل الى جماعة ذمهم فقال سبحانه قال الذين يريدون الحيوة الد
 ياليت الى اخره وقد يجر الوقف والابتداء في الفتح الى الحرام لا غير السامع كما لو
 على الله في لا اله الا الله وعلى هل من خالو قبل تمام غير الله وعلى اني كفرت قبل
 بما اشركتموني وهي جزا وكالات ابتداء بنحو ان الله هو المسيح من مره وان الله ثالث
 ثلاثة وتترك لقد كفر الذين قالوا ونحو ان الله فقير بغير ذكر لقد سمع الله قوله الذي
 قالوا وهكذا وقالت اليهود يدا الله مغلولة وقالت اليهود عزير بن الله و
 قالت المضاري للمسيح بن الله اذ لم يسر القول لهم لعنة عليهم واذا ترك وما الى
 وابتداء لا اعبد الا الذي خلقني وهكذا تدنس لا بأس ببعض ما يترو
 رقومه وقوف الحجاز وندى من اللازم مثلا الوقف على قولهم من ولا يحرك

قولهم ان العزة لله جميعا ولا يحزرك قوتهم ان انعم ما يسرون ولا يعيدون
 ليلا يتوههم السامع ان جمله ان وما بعدها مقلهم وكذلك الوقت على
 اخر الآية في قوله تعالى وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا انهم اصحاب
 النار فان اول الاخرى الذين يجلبون العرش لاية جملة خبرية فلما وصلت
 لتوهم السامع ان الذين صفة ما قبل نفوذ بالله من ذلك وما يتوكد
 هذا ما روى حفص سكنة لطيفة على عوجا والابتداء بكلمة فيما التوهي
 حال من الكتاب وعلى مرقدنا ويبدئ هذا ما وعد الرحمن وهو مبتدأ
 وخبر فيما توههم السامع ان فيما صفة عوجا وهذا صفة مرقدنا وقيل على
 هذا نظايره ولا يعول على ما عداه الا ما وافق الضابط المدون فقد نحى
 عن الوقف على هدى للتيقن والابتداء بكلمة الذين اعتبارا لاجال الموقوف
 والصفة وعلى مصيحين وابتداء بالليل ايضا لجال المعطوف والمعطوف عليه
 انه داخل في الحسن المنصوص عليه في الاثر **فصل** قيم بن الجزري في نشره الابتداء
 الى ربيعة اسام كان فعل في الوقف والحاصل ان هذه الوجيزة لا تسع ذلك **التفصيل**
 فلتكف بهذا الكلام في المقام **فصل** في ذكر المقطوع والموصول لا بد من معرفتها
 في الفرز الجيد ليكون الوقف على الكلمة موافقا لما رسم في الصحاح لدى الصحاح
 المبراه عن قديج فادج للتواتر كصحف بن عباس بن ابي فارس مسعود وقد ورد ذلك في
 نقلها افضل المتأخرين ابن الجزري الا في المعتبر قطع عن لا وعشره مواضع
 بـ **الاولى** جنس على الله اولى في محاوره منى وعيسى بن عيون **ان** لا يقولوا على الله الا الحق ولا

الاولى

في الاعراف وظنوا ان لا يحيا من الله الا اليه في براءة **هم** وان لا اله الا هو فعل انتم مسلمون
ة ثانيا ان لا تعبدوا في قصة نوح كلاما في هود **ان** لا تشركت بشيا في قصة ابراهيم
 في الحج **ان** لا تعبدوا والشيطان في من **ان** لا تعبدوا على الله في الدخان **يعتد**
 على ان لا يشرك في المحنة **ان** لا يدخلها اليوم فيك وما عدا ذلك موصول نحو الا
 اول وهو لا يرجع اليه قوله ان كثر من وازدة اخرى في الخبر الى غير ذلك ونقله
 الجزري الخلاف في موضع فقط وان اختلفوا في قطع ان لا اله الا انت ووصفه في
الثانية ان المكسورة فصلت عن ما في وان ما ترينك بعض الذي نعدم في ارعد
 فقط فيما عداها موصول نحو واما تخاف في النقال واما ترين في مرمر واما تذهبن
 في الزخرف الى غير ذلك ولا يكون في المقتضية اجما عا محو اما استهمل في الالغام اما
 لشركون اما ذكمت تعلمون كلاما في العمل **الثالثة** والرابعة عن ما ذكر من الكون
 مفصولة وما عن من الموصولتين في الما عنوا عن ما تنوا عن في الاعراف
 موصولة في ما عداها نحو وان لو ينهوا عما يقولون في الما يد سبحانه وتعالى عما يقو
 يصقون في الالغام وغيرهما وكذا في ويصرنه عن من يشار في النور و فاعرض عن من تولى
 في الخيم ولا تألفها **الخامسة** من مقطوعة عن ما الموصولة ايضا في تلك لا غير من
 ما ملكت ايمانكم في النساء هل لكم من ما ملكت ليمانكم في الروم وانفقوا عما
 في المنافقين على خلاف وانفقوا على وصل سواها نحو وانما امر الله في الاعراف
 وما يوقون في الرعد وغيرهما ومن موصولة حيث وقعت نحو ومن اظلم
 ممن ذكر في الكهف ممن اقرى في الصف ونظايرهما السادسة امر عن
 الاستفهامية تارة ومن الموصولة تارة اخرى في ربيعة امر من يكون علمهم
 وكذا في النساء امر من استسج التوبة امر من ابى امناني فضلت امر من

الثانية

الثالثة والرابعة

الخامسة

السادسة

كل ذلك
 ان لا يعبدوا الله الا له
 ان لا يشركوا الله شيئا
 ان لا تعبدوا على الله
 ان لا يشركوا الله شيئا
 ان لا يعبدوا على الله
 ان لا يشركوا الله شيئا
 ان لا يعبدوا على الله

ان لا يعبدوا الله الا له
 ان لا يشركوا الله شيئا
 ان لا يعبدوا على الله
 ان لا يشركوا الله شيئا
 ان لا يعبدوا على الله
 ان لا يشركوا الله شيئا

في الصفات فاعداها موصولة آمن خلق آمن جعل آمن يحب آمن يبدؤ
 آمن يهلكهم الخمسة النمل وكذا نظيرها السابعة حيث عن ما وحيث تمام
 فوكوا وجههم في موضعي البقرة في حكاية القبلة الثامنة والتاسعة ان
 المفصولة مصدرية وهي على ضربين فثارة قطعت عن الجارية فتخوذ ذلك
 ان لو يكن في الانعام يحسب ان كورير احد في السلدقاره عن ابن النسا
 مخوان بن ينفعل الرسول في الفقه وان بن تقول الانس في الجح وان بن يبدو
 عليه احد في السلدق واماها لكن يستثنى من الثانية موضعان ان بن جعل
 موعدا في الكهف ان يجمع عظامه في القيامة العاشرة ان المكسورة الشظية ان
 له الجازمة مخوفان لم تفعلوا في البقرة وان لم يتهوا في المائدة قال لم يستجيبوا
 لك فاعلم في القصص وغير ذلك الا فكم يستجيبوا الكرام فاعلموا في هود خام
 الحادية عشرة والثانية عشرة ان وان المشبهتان مكسورة قطعت عن ما
 الموصولة في ان ما توعدون لا اتى الانعام واختلف في ان ما عند الله هو
 خير لكم في النحل ووصلت فيما سواها بالاختلاف نحو انما الله واحد
 في النساء وانما تواعدون تصادق في الذريات واماها ومفتوحة
 قطعت في ان ما تواعدون كليهما في الحج ولقمن واختلف في واعلموا انما غنمتم
 في الانفال واتفقوا على وصلي ما عدا هذه الثلثة نحو يوحى الى انما الهة الله
 في الكهف اما انما تدبر مبين في صر وغيرهما الثالثة عشرة كل عن ما في
 من كل ما التوجه في ابراهيم وهي موصولة او موصولة كما نص المفسرون و
 اختلف في كل ما ردا الى الفتنه ارسوا في النساء هلكنا نصر ابن الجزي
 في مقدمته المنظومة وزاد ولله مما اختلف فيه ثلثا كل ما دخلت امة

الثامنة والتاسعة

الحادية عشرة والثانية عشرة

الثالثة عشرة

الاولى والاولى والاولى
 والاولى والاولى والاولى
 والاولى والاولى والاولى

كل ما عدا امة رسولها كل ما التي فيها في الاعراف والمومنين وتبارك ولا
 سقى وصل ما عدا الخمسة المذكورة فالله اعلم الاربعة عشر ينس عن ما موصولة او
 نكرة موصولة وقد حلا باللام وذلك خمسة ولبس ما شرابه انفسهم في البقرة
 لبس ما كانوا يعملون لبس ما كانوا يصنعون ولبس ما كانوا يفعلون لبس ما قد
 لهم انفسهم الاربعة في الالذة وبالفار لبس ما يشترون في العمران حسب واختلفوا
 في لبس ما كره به ايما كره في البقرة لكن اتفقوا على وصل لبس ما اشتروا به انفسهم ما
 وبسما اختلفوا في الاعراف الخامسة عشرة في مقطوعة عن ما الموصولة في البقرة
 في ما ههنا اثنين في الشعر بالاختلاف والاختلاف في عشرة آفي ما فعل الثاني
 من البقرة ب و سيج يبلو ك في ما انما ك في المائدة والانعام كليهما اذ قل احد في ما اوج
 التي في الانعام وفي ما اشتبهت انفسهم خالدون في الانبياء ٦٧ مسك في ما انضمت فيه
 النور ٢٨ من شر كاه في ما رتقا في الروم ٨١ وفي موضعي الزم في ما هم فيه عملوا
 ما كانوا يفعلون في ما لا تعلمون في الواو عة فاعدا هذه الاحدى
 نحو فيما اختلف الاول من البقرة وما اشبهه موصولة بالاختلاف السادسة عشر
 ابن عن ما نحو فاستبقوا الخيرات بن ما تكونوا انما هو كتم تدعون في الاعراف
 في سبعين في ثمة ايما تكونوا ايديكم الموت في النساء وابن ما كنتم تعبدون في
 وابن ما تقفوا اخذوا في الاحزاب السابعة عشر ك مقطوع عن لافي ثلثة موصولة
 في اربعة الاكلى لا بعد علم شيئا في النحل ولكي لا يكون على المومنين شرح في
 الاحزاب كى لا يكون دولة في الحشر الثاني لكي لا تحربوا على ما فانك
 في العمران لكيلا يعلم من علم شيئا في الحج لكي لا يكون عليك

الاربعة عشر

الخامسة عشر

كون اخذوا الدار فانه موصولة بالاختلاف
 وانا اختلف ان الدار اذا بنى فيها
 فلا يباع عليكم فيها فليس اذا بنى فيها
 جاء عليكم فيها فليس اذا بنى فيها
 فليس فيها فليس اذا بنى فيها
 فليس فيها فليس اذا بنى فيها

السادس عشر

قال ولدين الحزبي و
 لا كثر على القطع في هذه
 جملة الثلاثة

في الاحزاب لكيلا ناسوا في علي ما فاذا في الحديد الثامنة عشر يوم مقطوع
 عنهم الضمير المتصل المرفوع محالا في موضعين يومهم باثر زمان في عاقر يوم
 هم على النار يفتنون في الناريات موصول في ثلثة قول الذين كفروا من
 في الناريات قد رزقتم حتى لا تقوا يومهم في الطور قد رزقتم يحضون ويلعبون
 حتى لا تقوا يومهم في المعارج الحجر يوم محالا التاسعة عشر لام الجمل الواقعة
 بعدما الاستفهامية معطوذة عن الحجر يوم في اربعة اقال هو لاء القوم في البنا
 مال هذا الكتاب في الكهف مال هذا الرسول في الفرقان هم فما الذين في المعارج
 موضوذة فيما سواها نحو وما الكفر في النساء مال في يوسف و
 في الليل ونظيرها العشرون البنا مفضولة عن جين في ولا تخرج منها
 في ص على خلافكم ما نص ابن الجزري وهذه لاهي للثانية دخلت
 عليها علامة الثابت كما دخلت على رب وثقيل ربة وثمة هكذا ذكر القاموس
 وحكي عن ابن عبيد انه زاه في بعض مصاحف الصحابة متصلة وفي مصاحف
 اهل الحجاز والشام والعراق منفصلة والقطع اولى على ما ذكر القاموس
 تذييب لاحقا في وصل لام التعريف بما جاء بعد ما مثل الاخرة والارض
 وقد نصوا على هذا وعلى كالوهم ووزن يوم وما اشبهها كما لانهم يكتبون
 بعد الواو والفاء وعلى وصلها والتبني بما بعد ها نحو هذا وهو كذا
 وعلى حرف النداء بالنادى نحو يا ايها ويا ادم وبنبي وبنبي وبنبي فشد
 الالف رهما وعلى نعم في البقرة والنساء ومما في الاعراب ومما في
 الحجر وحينئذ ويومئذ حيث كانا وكذا الاخفاء في اتصال الضمير المتصل
 في مثل تلكا سلكك وما سلكك ويكروهم وهم

في ص على خلافكم ما نص ابن الجزري وهذه لاهي للثانية دخلت عليها علامة الثابت كما دخلت على رب وثقيل ربة وثمة هكذا ذكر القاموس وحكي عن ابن عبيد انه زاه في بعض مصاحف الصحابة متصلة وفي مصاحف اهل الحجاز والشام والعراق منفصلة والقطع اولى على ما ذكر القاموس تذييب لاحقا في وصل لام التعريف بما جاء بعد ما مثل الاخرة والارض وقد نصوا على هذا وعلى كالوهم ووزن يوم وما اشبهها كما لانهم يكتبون بعد الواو والفاء وعلى وصلها والتبني بما بعد ها نحو هذا وهو كذا وعلى حرف النداء بالنادى نحو يا ايها ويا ادم وبنبي وبنبي وبنبي فشد الالف رهما وعلى نعم في البقرة والنساء ومما في الاعراب ومما في الحجر وحينئذ ويومئذ حيث كانا وكذا الاخفاء في اتصال الضمير المتصل في مثل تلكا سلكك وما سلكك ويكروهم وهم

وقر هذا نظيره في ذكرها الثانية المدونة والمدني
 ويشتمل على مقامين الاول في المفردات اعني ما اجمعوا على افرادها وهي ثلث عشرة
 كلمة رحمت بسعة في البقرة والاعراب والهود ومريم والروم وصوفي النصارى
 ونمت احد عشر موضعا الثانية في البقرة والمائدة اية الاولى من الاعراب
 والاخيرتين من ابراهيم والثلث الاخر من النحل والقرن وفاطر والطور
 والعرس تسعة في الاعراب والقصص وفي يوسف موضعان والحق ثلثة
 ولغت في الاعراب الاولى وفي النور ما نطق وكلمت موضع في الاعراب
 لا غير وكذلك بقيت في هود وقرنت كذلك في القصص وقطرت المرو
 وشجرت في الدخان وجبت في الواقعة كذلك في الثلثة ومعصيت
 في المجادلة وابنت في التهم موضع وستت واحدة في الانفال وكذا عاقر
 وثلث في فاطر تلك خمس الناف ما اختلف فيها افراد اجمعها وهي سبع كلمات
 فلخصرها كما احصى فانك كلمت في اربعة مواضع في الانعام موضع وكذا
 عاقر وفي يونس موضعان وغياب في موضع يوسف اية فيها وفي الغالب
 اية في العنكبوت في سبا وعلى بنت في فاطر ومن عثرت في فضلت وجمالت في
 الرسالات فالضابط في هذه العشرين ان يكتب بمدودة وما عداها مدد
 هذا ما يقصده نقلها عن اهل الصناعة وما لم يقصده من الخلفات كمن
 وقاتت حاللات ونظايرها فالاطراد كونها بمدودة ولا تخرج من غير
 عن هذه الشاعرة الضابط عند من يرى وصلها تنبئة من القاموس

ن

ت

ن

على التام الملائكة كما هي اتباعا للرسم في جميع ما ذكر ومنهم وقف بالها لانها اللغة
 الفصحى وان خالف الرسم واما المدورة فلا معدل عن الوقف عليها بالخطار و
 القدر كاف ومن اراد التفصيل فليطلب من مظانف في ذكره
 الوصل والقطع والاولى تقط في الدرج والثانية تشت في الكلام وتكونان
 في الاسماء والافعال ففي الاسماء وصلت بما عاق مواضع والذي وقع في العلام
 ثمانية مواضع الخوعيسى بر من ٢ مونه نحو ومن رابت عمران ٣ اسم نحو
 اسمه عم اثنان نحو حين الوصية اثنان ٤ مونه نحو فان كانتا اثنتين ٦ امر و
 نحو ان اسر وهلك ١٢ مونه نحو وامر و مؤمنة ١٤ مونه لام التعريف نحو
 الارض وفي الاخرة جاعل الملائكة وما اشبهه كاسمه سبحانه نحو وقال
 الله الا في السدراكا لولا يا الله خاصة وعد ذلك همرات القطع فان وصل
 همره ال همره الاستفهام وهو في الكتاب العزيز في الستة الذكر في موضع
 الانعام والآن في موضع بولس والله فيها وفي القمل فبما بعد الاستفهام
 يسهل وانما لزم المد والسهيل للفرق بين الهمرتين المفتوحين والالان
 هذا الحكم في مثل افترى واصطفى حيث كانت همره التاد في المن الملائكة
 فلا التباس حينئذ وفي الافعال ما عدا باب الافعال نحو في الكرمي وبنى لها
 فاخرج واجل فارسل وادخل وفيما عداه موصولة مطلقا نحو يقولون انهم
 لمن اشرية فانطلقوا واستكبروا استكبروا وامثالها وقد تفرق في علم الصر
 الابدان همره الوصل مكشورة في الامر المحسود والمن يد فيه علمها

لله المنة
 في قوله
 انهم يقولون
 انهم يقولون
 انهم يقولون
 انهم يقولون

فقولا

فقولا اضرب في ان اضرب وافعل وفي يايت افعل وكذا نحو انطلقوا اتبع
 ملة ابراهيم استغفر لهم الا اذا ضم ثالث الفعل نحو انظر في قتيلا انظر
 الى سبيل ربك فقم فان كان الضم بارضا نحو امشوا في ان مشوا فالكسر
 لا غير اذ نقلت حمة الياء الى ما قبل وحذفت لانشاء الساكنين وهذا اخر
 والحمد لله والصلوة على رسوله محمد واله الأطهار

الاطهار وصحبه الاخيار اتقوا الفراع

منها يوم الجمعة الثاني عشر من شهر جويلية
 في سنة ١٢٨٥
 في مدينة الجزائر
 في دار المعلمين
 في سنة ١٢٨٥

وأما الرفع والخفض فقط وانفرد الشاطبي عن السوسى في أحد وجهيه بأما الرفع
فأما الرفع منه وقع الرفع في جملته وحلف والبوكور وانفرد الشاطبي عن البوكور بالجلد
في أما الرفع الرفع وعن السوسى بالجلد في أما لهما جميعا والبوكور بالفتح
فيها فإن وقف عاد كل إلى أصله فيما له يكن بعد ساكن فصل وأما الرفع
طريق الرفع في جميع ما تقدم من روس الآي في السور الأحدى عشرة المقدم
من من كماله ذوات الرفع المقدمه سوار كانت روس الآي ماوية أو يائنة و
أحلف عنه فما كان بين روس الآي على لفظها وذلك في سورة النازعات في
سورة كانت آية أو يائنة فأحد جماعه فيها بالفتح وهو مذهب صاحب
الهازي والهداية والتصريح والكافي وابن بكير وابن عسكرون وبه قول الألبان

قال موسى التقيين صلوات الله عليه
كسما المزي في الأصداف ذرا
وحي جوده في صا رسما
صلواته مولاي
كسما المزي في الأصداف ذرا
وحي جوده في صا رسما
صلواته مولاي
ويجده تندر
ويده تندر
والفضل ما سدرت به الأصداف
وهو في الأصداف رسما
والفضل ما سدرت به الأصداف

من افادات شيخنا ومولانا شيخنا على سبيله الله تع وبه

قاعدة اذا بعد الياء الساكنة ضمير جمع الغائب مذكرا كان وموثا وهكذا التثنية سوار هذا الحكم
في الهم والفعل والحرف نحو آيتهم وأيديهم وصياصيتهم ولديهم وخصيتهم وترتهم وآيتهم ونصيم
وعليهما وبينهما واليد بين وفين وعلمين وامثال ذلك فيضم الهاء من ذلك كله **ط** واقفة **ف** في
ثلاث كلمات فقط لديهم وعلمهم واليهم فان سقطت الياء في الفعل الجزم او الغيا نحو وان آيتهم ونصيم
وقايتهم وفاستقتهم فضم الهاء في هذه القسم **ط** فقط لكن يحالف اصله في موضع واحد وهو
يؤلهم في الانفال وأختلف عنه في اربع مواضع ولديهم الأمل في الحج ويعنهم الله في التوب
وقم السيات وقم عذاب الحجيم كالصا في عافوا ونفرد ابن مهران وابوالفتح فارس عافلا
عن يعقوب محالف الاصل المذكور وكسر ما ينبغي ضمه وضم ما ينبغي ضمها بناء على القاعدة المذكورة
الاول حرف واحد وهو ايد بين في قوله تم من ايد بين وارجلين في المبخنة **الثاني** الحرف **ط**

ببغيم في قوله تم جزئناهم ببغيم في الانعام وجلهم في قوله تم واتخذ قوم موسى من بعد من جلهم في
الاعراف الانفراد الاول عن ابن مهران والثاني عن ابن فارس فهو عليه في النسر وتقريره والبيان
قاعدة اخرى بكسر الهاء في ذلك كله نقلت عن خطه مدخلها **ايضا من فادته** **ط**
اذا وقع تعدد الجمع المذكور الغائب ساكن فما قبل الضير اما ياء ساكنة نحو عليهم الذلة وعليهم القتل و
تريم وكسرة اصلية نحو بهم الاسباب فلو بهم العجل وغير اصلية نحو يليهم الهدى الامل
ويضم الله وقم السيات ولا رابع لهذه الامثلة ففي القسم الاول يضم الهاء والهم معا واصل
ف **ر** **و** **ط** وبكسرهما واصل **ع** وبكسر الهاء وضم الهم كذلك الباقون فاذا وقف على الكسرة
التي فيها الضير المذكور على ما شرح فضم الهاء في عليهم واليهم ولديهم فقط نحو ولي يعقوب مطلقا
كما قرر في موضعه وللبيان الكسرية وقع في القسم الثاني ضم الهاء والهم واصل الحجة والكسرة
وخلف وكسرهما كذلك لا يعمرو ويعقوبه وكسر الهاء وضم الهم كذلك للبيان ولا خلاف في كسر الهاء
لكل وتفاوت في القسم الثالث ضمها واصل الحجة والكسرة وخلف ورويس بخلاف عنه وكسرهما
كذلك لا يعمرو وروح وكسر الهاء وضم الهم كذلك كما ذكر للبيان فاذا وقف على الكلمة من القسم فاعلم

لكل الارب في احد وجهيه واسما علم نقلت من خطه مدخلها

عنه فالأخت من طريق النفاش وابن الأخرم عنه فعنه والصورة من طريق
 الزملي والمطوي عنه فعنه وأما أبو بكر بن طريق يحيى بن آدم ويحيى
 العليني عنه فابن آدم من طريق شعيب وأبي حمزة عن فعنه والعليني من
 طريق بن خليل والزراعي عن أبي بكر الواسطي عنه فعنه وأما حفص بن طريق
 عبيد بن الصياح وعمر بن الصياح عنه فعنه فعنه من طريق أبي الحسن الأشعري
 وأبي طاهر بن ابهاشم عن الأشعري عنه فعنه وعمر بن طريق الفيض وبدر
 عنه فعنه وأما خلف بن طريق ابن عثمان وابن مقيم وأبو صالح والمطوي
 أربعتهم عن إدريس عنه وأما خلاد بن طريق ابن شاذان وابن الهيثم و
 والوردان والطلحي أربعتهم عن خلاد وأما أبو الحارث بن طريق محمد
 بن يحيى وسلمة بن عاصم عنه فابن يحيى بن طريق البطي والقنطري عنه
 فعنه وسلمة بن طريق ثعلب وابن الفرج عنه فعنه وأما الدوري
 بن طريق جعفر البصبي وأبي عثمان الضرير عنه فالصبي من طريق ابن
 الجندبي وابن ديزل عنه فعنه وأبو عثمان عن أبي هانم والشاذلي
 عنه فعنه وأما عيسى بن وردان بن طريق الفضل بن شاذان وهبة
 بن جعفر عن أصحهما عنه فالفضل بن طريق ابن شبيب بن هارون عنه
 وهبة بن طريق الحسيني والحمادي عنه وأما ابن جاز بن طريق
 أيوب الهاشمي والدوري عن اسمعيل بن جعفر عنه فالهاشمي من طريق
 ابن ديزل والأزرقي الجمال عنه فعنه والدوري من طريق ابن الفتح
 وابن الهيثم عنه فعنه وأما أبو بكر بن طريق النخاس الجعفي وأبي الطيب

عن أبي بكر بن طريق النخاس الجعفي وأبي الطيب

فابن مقيم والجوهري أربعتهم عن القار عن أمار فح بن طريق ابن وهب والبرقي
 عنه وابن وهب بن طريق المعدل وعمر بن علي عنه فعنه والبرقي بن طريق
 غلام ابن شبنوذ وابن جفشان عنه فعنه وأما يحيى بن طريق الشوخي
 ويكر بن شاذان عن ابن أبي عمير عنه ومن طريق محمد بن اسحق بن عتبة والصبغاني
 عنه وأما إدريس بن طريق الشطي والمطوي وابن بويان والقطيعي الأدرسي
 عنه فنافع وأبو جعفر مديان وأبو عمرو ويعقوب بصريان وعاصم وعمر
 وكاسم كوفيون ويدخل معهم خلف لموافقته لهم **باب الاستعاذة**
 المختار لجميع القراء أعوذ بالله من الشيطان الرجيم على الصيغة الواردة
 في سورة النحل وقد حكى غيره واحدا لا يوافق على هذا ويحرم بها جميعهم
 قبل القراءة وروي عن حمزة أخفاءها خيشة وروي عنه الاحتقار
 الفاسحة وأنفرد أبو اسحق الطبري عن الحلواني عن فالون باخفاء الاستعاذة
 في جميع القرآن ولا يخرج الفارسي لا يمان بهذا اللفظ من الاستعاذة **باب**
 بالبحر زله التقويد بما صح عن أئمة القراءة من زيادة أو نقص ويجوز ذلك
 عليه ووصله بما بعد بسمله كان أو غيرهما من القرآن والتقويد مستحب
 عند أكثر العلماء وقال بعضهم بوجوبه والله أعلم **باب السجدة**
 اختلفوا في الفضل بين السورتين بالسجدة وتركه وابن كثير وعاصم والكشاف
 وأبو جعفر وفالون وورش من طريق الأصمباني يفصلون بها بين
 سورتين وحمزة يصل السورة بالسورة من غير سجدة وكذلك خلف
 وجاهة عنه أيم السكت قليلا أي دون تنفس من غير سجدة واختلف

والإتيان بذلك

لا يجوز ان يقرأ في الصلاة
بغيره الا في غير الصلاة
والصلاة في غير الصلاة

الباقين وهم ابو عمرو وابن عامر ويعقوب وورش من طريق الكوفي فقرأ
لكل بالبسملة والوصل والسكت فالمسألة لا يقرأ في الجاهلية
أحد الثلثة في الهداية واختار صاحب الكافي وهو الذي
عن السوسي الذي في غاية الاختصار له ولا ين عامر في العنوان
الروضة والخريد وعند العراقيين وهو الثاني في الكافي وقراءة الكافي
على أبي الفتح والقاسمي ويعقوب في التذكرة والوجيز وعند الداني وابن
الحقام وابن شريح ولورس في البصرة واختار الكافي في أحد الثلثة
الشاطبية والوصل لا يقرأ في العنوان والوجيز واحد الوجهين في
جامع الداني ويقرأ على القاسمي عن أبي طاهر وهو قراءة صاحب الخريد
عند الباقي وأحد الثلثة في الهداية وفيه قطع في غاية الاختصار
السوسي وطريق الطبري في المستنير وغيره وظاهر عبارة الكافي في
وجهي الشاطبية ولا ين عامر في الهداية واحد وجهي الكافي والشافعي
ويعقوب في غاية الاختصار وغيرها ولورش في الهداية والعنوان
وظاهر الكافي وأحد الثلثة في الشاطبية والسكت لا يقرأ في
التذكرة والنخعيين وارشاد ابن غلبون والبصرة واحد وجهي الهداية
والشاطبية واختار الداني وفيه قراءة على أبي الحسن إلى الفتح وابن خاقان
وهو الذي في المستنير والروضة وسائر العراقيين ولا ين عامر في
النخعيين والبصرة ولا يقرأ على ابن غلبون واختار الداني ويقرأ على
أبي الحسن واحد وجهي الشاطبية ويعقوب في الاثنان وسائر

لا يجوز ان يقرأ في الصلاة
بغيره الا في غير الصلاة
والصلاة في غير الصلاة

لا يجوز ان يقرأ في الصلاة
بغيره الا في غير الصلاة
والصلاة في غير الصلاة

لا يجوز ان يقرأ في الصلاة
بغيره الا في غير الصلاة
والصلاة في غير الصلاة

لا يجوز ان يقرأ في الصلاة
بغيره الا في غير الصلاة
والصلاة في غير الصلاة

لا يجوز ان يقرأ في الصلاة
بغيره الا في غير الصلاة
والصلاة في غير الصلاة

العراق ولورش في النخعيين والتفسير وقراءة على شيوخه ولا يقرأ
وأحد الثلثة في الشاطبية وقراءة في البصرة على أبي الطيب واختار بعض
اهل الاداء عن وصل السورة بالسورة السكت بين ولدته والقيامة
الاختصار والتطقيف وبين الفجر والبلد وبين العصر والظهر من
شاعة اللفظ بلا وويل وكذلك اختار واعين سكت الفصل بالبسملة
في هذه المواضع الاربعة واجمعوا على البسملة او السكت في سورة التوبة
بها الا براءة فانه لا يجوز البسملة اوها ولو وصلها لا يقال فيها
يجوز عن كل من القراء بينهما ثلاثة اوجه وهو الوصل والسكت
وانفرد ابن شريح بعدم البسملة عن حمزة في ابتداء السور صوتي القارة
ويجوز البسملة عن كل من القراء بعد الاستعاذة اذا ابتدئ بها وبسط
واستثنى بعضهم وسط براءة واجازة بعضهم وكلاهما محتمل وبعضهم
الا ان البسملة في اوساط السور تكون عن فضلها بين السورتين دون
من يفصلها اذا فصل بالبسملة بين السورتين فلا يجوز القطع عليها اذا
وصلت باخر السورة ويجوز كل من الاوجه الثلثة الباقية على وجه
التخيير وانفرد مكي في الكشف بمنع القطع على البسملة اذا قطعت عن السور
وله حمزة في البصرة سورة القرآن قواعدهم والكسائي ويعقوب في
مالك يوم الدين بالالف والباقون بغيره الا لفرس روى في ابن ماجه
وص عن قبل السراط حيث في الباقين والباقون بالصاد واسم خلف عن
حمزة الصاد في جميع القرآن واختلف عن حمزة في الشاطبية والتفسير

لا يجوز ان يقرأ في الصلاة
بغيره الا في غير الصلاة
والصلاة في غير الصلاة

الاشتمام في الحرف الا ولرس الفاتحة فقط وغير قرأ الداني على في الفتح في
العنوان والجيشي اشتمام موضع الفاتحة فقط وهو في المستنير عن ابن
الجبلي عن الوزان وطريق ابن حامد عن الصواف عن الوزان عنه في
الروضة وعند جمهور العراقيين الاشتمام في المعرف باللام فقط حتى في
وهو طريق بكار عن الوزان عنه وفي البصرة والكافي والهداية والبد
عدم الاشتمام مطلقا وهو طريق ابن الهيثم والطلحي عنه وانفرد ابن عبيد
عن الصواف عن الوزان عنه بالاشتمام مطلقا في جميع القرآن كرواية
قوي يعقوب بن يونس كلها ضمير جمع او مشي اذا وقعت بعد افعال نحو عليهم و
عليهم وعلما بهم وفيهم وفيهن وفيها وابيهم وصياصيمهم وتريمهم واهلهم
في عليهم واليهم ولديهم فقط فان سقطت الياء الجزم او بناه نحو وان ابيهم
ونحزمهم واستفهم وقائمهم فان رؤسايهم الهاء من ذلك الا قوله من
يولهم يومئذ فانه في الافعال كسر الهاء فيها كالباقين واختلف عنه
في يلهم الامم في الحجر ويعنهم الله في النور وقههم السيات وهم
انفد اب الحميم ومما في غافر وانفرد ابو الفتح فارس عن يعقوب بن يونس
يعينهم في الانعام وعلهم في الاعراف وانفرد ابن مهران عن يعقوب
بكرها ايد بهم من قوله بين ايديهم وارجلهم في المحتة وقر الباقون
بكر الهاء في ذلك كله قر ابن كثير وابوجعفر وقالون بخلاف عنه عليهم
غير المعتبر عليهم وما رزقناهم فيفقون اذ نذرتم ام لو نذرتمكم لا توب
على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ونحو مما وقع بعد يجمع

و

قد حرك بعضهم الميم من ذلك كله وصلة الضم بواو واقفتم ومرش فيما وقع بعد
الجمع فيه بمنزلة قطع نحو عليهم اذ نذرتم ام لو نذرتم معكم ايما وانتم اليه وانفرد
الهدلي عن الهاشمي عن ابن جازر باسكان الميم من غير صلة وذلك في الباقون
في الجمع ولا خلاف في اسكانها وقفا فان وقع بعد الميم ساكن وكان قبلها
ياء ساكنا وكسرة نحو عليهم الذلة ويريم الله وقلوبهم العجل بهم الاستبا
فاوعز بكر الميم في ذلك والمدنيان وابن كثير وابن عامر وعاصم بعضهم حمزة و
الكاسمي وخلف بنم الهاء والميم جميعا واتبع يعقوب الميم الهاء ضمها في نحو عليهم
الذلة ويريم الله وكسرها في نحو قلوبهم العجل بهم الاستبا ويريس
على الوجوه في يلهم الامم ويعنهم الله وهم السيات فان وقفوا
الميم وهم في الهاء على اصولهم في يعقوب بن يونس الهاء بعد الياء الساكنة وحمزة بوا
في عليهم والميم ولديهم والباقون بالكسر ولا خلاف في ضم الميم و
اذ كان قبلها ضم نحو يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون وعليكم القتال
ومهم الذين وانتم الاعلنون **الاولى** **والكبرى** وهو ما كان
من المثليين او المتجانسين او المنفارين متحركا ولا يجر وفيه مذهبان
في احد الوجهين من روايتهم الدورية السوسية جميعا ونعني بالمثليين
اتفقا محرجا وصفته والمثجانسين ما اتفقا محرجا واختلفا صفة والمثقا
ما اتفقا محرجا وصفته فاما المدغم من المثليين فوقع في سبعة محرفا
وهي الباء والفاء والتاء والحاء والراء والسين والعين والفاء
والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو الهاء والياء نحو الكفا

اذا لم يكن بعده همزة
قطع

المدغم من المثليين

رب

بالحن والموت تحبسونهما وحيث ثقفتوهم والكاح حتى وشهر رمضان
 والناس سكارى ويشفع عندهم ومن يتبع غيرهما اختلف فيه وافاق
 قال وانك كنت ولا قبل لهم والرجس ملك ونحن نسبح وهو ولينهم
 فيه هدى ويأتى يوم وشروطه ان يخرج المثلان خطا فيدغم نحو انه هود
 لا يمنع الصلوة من الادغام ويظهر نحو انا نذير من اجل وجود الالف
 وان من كلمتين فان اتصيا من كلمة فلا يدغم الا في حرفين وبما ناسككم
 في النقرة وسلككم في المدثر وما نفعه ان يكون الا اول تاء ضمير وسواء
 كان ضمير منكم او مخاطب نحو كنت ترابا وافانت تستمع وان يكون مشددا
 نحو رب بما ومس سقر وان يكون منونا نحو غفور رجم سبع عليم واختلف
 الاخذون بوجه الادغام فيما اذا كان الا اول مجزوما وذلك في قوله
 ومن يتبع غيري ويحل لكم وان يك كاذبا وكذلك اختلفوا في ال لوط
 وهو في الحجر والنمل والقصر وفي الواو اذا وقع قبلها ضمة نحو هو والله
 وهو والملائكة ووقع في ثلثه عشر موضعا وانفقوا على اظهار الحركات
 كقرء من اجل الاختفاء قبل واختلف ايضا اصحابنا في ادغام الالسين
 في الطلاق على وجه ابدال الهنزة يارساكنة فذهب الشافعي والذاتة
 والصفراوي وغيرهم الى الاظهار وذهب الآخرون الى الادغام و
 قرأنا بالوجهين وليس الوجهان عند المحققين مختصين بذهب في غير
 بل يجريان له اللبسي والله اعلم واما المدغم من المتجانسين والمنفاريين
 فهو ستة عشر حرفا وهي الباء والتاء والثاء والجيم والحاء والذال

اما المدغم من المتجانسين

والذال

والذال والراء والسين والشرين والصاد والقاف والكاف واللام واليم
 والنون وقد جمعت في كل رضى شدة جملك بدل لقم وذلك بشرط ان
 لا يكون الا اول شدة نحو اشدة كرا والحى كرا ولا منونا نحو في ظلمات ثلث
 شديلا تحبسهم ولا تاء ضمير نحو خلقت طينا وحيث شيئا امرأ قالبا اندغم في
 اليم في قوله يعذب من يشاء فقط والتاء تدغم في عشرة احرف وهي التاء والياء
 والذال والراء والسين والشرين والصاد والضاد والطاء والظاء
 والثاء نحو بالبنات ثم ودا مختلف المدغمون في الزكوة ثم في البقرة والنبوة
 ثم في الجمعة وفي الجسد نحو الصالحات جئات وفي الذال نحو السيات والذال
 واختلف المدغمون في آت ذا القربى في الموضعين وفي الزاء نحو الى حنة
 زورا وفي السين نحو الصالحات سند جهم ولم يدغم لم يوت سعة من اجل
 الجزم مع خفة الفتحة وفي الشين نحو اربعة شهداء واختلف المدغمون
 في جيت شافريا في كهل يعص في الصاد نحو والملائكة صفاق
 الضاد والعاديات ضميا وفي الطاء نحو واقر الصلوة طرفي واختلف
 المدغمون في وكلمات طائفة وفي الظاء نحو والملائكة ظالمى والتاء
 تدغم في خمسة احرف وهي التاء والذال والسين والشرين والصاد وفي
 التاء نحو حيث تؤمرون وفي الذال نحو الحرف ذلك وفي السين نحو ورس
 سليمان وفي السين نحو حيث شقنا وفي الصاد حديث ضعيف والجيم في الو
 احد على الشين اخرج شطأ على اختلاف بين المدغمين والثاء في
 التاء ذي المعارج تعرج والحاء تدغم في العين في حرف وهو تعرج

ب
ت

ش

ج

ح

والدال

على خلاف فيه ايضاً بين المدغمين والدال تدغم في عشرة احرف التاء
 والتاء والجيم والذال والزاء والسين والشين والصاد والضاد والظاء
 الا ان يكون الدال مفتوحه وقبلها ساكن فانه لا تدغم الا ان يكون في
 لقوة التماس في التاء نحو المساجد تلك وبعد توكيدها وفي التاء
 نحو يريد ثوابه في الجيم داود جالوت وفي الدال نحو والعلاء بذلك وفي
 الزاء يكاد زيتها وفي السين نحو الاصفاد سر ايلهم وفي الشين وشهد
 شاهد وفي الصاد نحو تفقد صواع وفي الضاد نحو بعد صراخ وفي
 الظاء نحو يريد ظلما والذال تدغم في السين في قوله فاتخذ سبيله وفي
 الصاد في قوله ما اتخذ صاحبه والراء تدغم في اللام نحو هو اطير لكم
 المصير لا يكلف والهاء لا يات فان فتحت وسكن ما قبلها لم تدغم نحو
 الحميم لتركبوها والسين تدغم في الزاء في قوله واذا النفوس زوجت
 السين في قوله واشتعل الراش شيبا باختلاف بين المدغمين فيه واجمعوا
 على اظهار لا يظلم الناس شيئاً لحقة الفتحة بعد السكون والشين تدغم
 في حرف واحد في السين من قوله ذي العرش سبيلا على خلاف
 فيه والصاد تدغم في موضع لبعض شائهم في النور لا غير على خلاف بين
 المدغمين وانفرد الفاضل ابو العلاء عن ابن جليس بادغام الاخر شقاً
 والظاء تدغم في الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو شقيق كيف وكذلك
 اذا كانت معها في كلمة واحدة وكان بعد الكاف دميم نحو خلقكم
 واختلف المدغمون في طلقن ولم يختلفوا في اظهار زمرتك فان سكن

ذ
 ر
 س
 ش
 ض
 ق

الفصحى

ما قبلها لم تدغم نحو وفوق كل ذي وميثاقكم والكاف تدغم في الكاف
 اذا تحرك ما قبلها نحو قدس للثال فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو تركوا
 واللام تدغم في الراء اذا تحرك ما قبلها نحو رسل ربك فان سكن ما قبلها
 ادعت مضمونه او مكسورة نحو يقول ربنا والى سبيل ربك واظهرت
 مفتوحة فيقولك تبالا لام قال فانها تدغم حيث وقعت نحو قال رب و
 قال رجلا وان لم يتسكن عند اليا اذ تحرك ما قبلها فتحذف نحو اعلم بالكرين
 فان سكن ما قبلها اظهرت نحو ابراهيم بيته والنون تدغم اذا تحرك ما
 قبلها في الراء وفي اللام نحو تاذن ربك ولين تؤمن بك فان سكن ما قبلها
 اظهرت عند ما نحو يخافون ربهم وان يكون لهم الا النون من فانها
 تدغم نحو عن له وما عن لك وانفرد الكا زهني عن السوسى بالظهار في
 الكلمة فلم يستثنها **فصل** ويجوز الاشارة بالروم والاشام الى حركة
 الحرف المدغم اذا كان مضموماً او مكسوراً وترك الاشارة هو الاصل و
 الادغام الصحيح يتبع مع الروم والاشام بالاشارة اجمعوا على استنبأ
 الميم عند ثلثها وعند اليا وعلى استشاء اليا عند ثلثها وعند الميم و
 بعضهم الفاء ايضاً عند الفاء وذلك نحو يعلم ما واعلم بما يصيب برحمتنا بعد
 من تعرف في وجوههم وكذلك اذا كان ما قبل الحرف المدغم مغنفاً
 اجازوا فيه المد الطويل والنوسط والقصر نحو ان ذلك عند سكون
 الوقف نحو الرحيم تلك قال يصم بقوله ربنا وكذا لو انفتح ما قبل الراء
 والياء نحو قوم موسى كيف فعل وزيادة المد في ذلك اولى فان كان ما قبل

ك
 ل
 م
 ن

المدمج صحیحاً فان الادغام الصحيح ليس معه الجمع بين الساكنين فاكسر الخفيفين
 على الاخذ فيه بالاخفاوى الروى وقد يعبر بالاختلاس وكان بعضهم ياء
 فيه بالادغام الصحيح فان عسروا كلابا صحیح وقد كسروا شهور رمضان
 والعلم مالک والمهد صبيا واذا ادغمت الراء وكان قبلها الف مائة
 اما الشها لغرض الادغام وروى حنين عن الشعبي الفصح اعتدادا بالاعلام
 وسياقى ذلك في اخر باب الامالة وكل من اخذ بالادغام الكبير فالتعريف
 الطاف في الكفا اذا ما كمالا يذهب معه صفة الاستعلاء وذلك نحو
 كل شئ من ذنوبكم **فصل** وافق حمزة اباعمرى على الادغام الصحيح في
 اربعة مواضع وهى الصافات و الزجرات والثلثيات ذكرها
 والذاريات ذوقا واختلف عن خالد عنه في اللقيطات لولا لمغيرا صحبا
 ووافق يعقوب اباعمرى ايضا على ادغام الياء في والصاحب بالجنحة النصارى
 واخضع عنه بادغام التاء في التاء في ذلك تقارير النجم وواقفة ربي
 على اربعة احرف بالاختلاف وهى الكاف في استجركم وندركم
 انك كنت في طه والرابع فالانسان بيهم في المؤمنين واخضع عنه
 التاء في تبتكروا في سبها وخراد الجهم عن رويس ادغام اثني عشر
 وهى لذهب سمعهم في البقرة وجعل لكم جميع ما في النحل وهى ثمانية مواضع
 لا قبل لهم في النمل وانه هو اعنى وانه هو رب الشعري الاخران في النجم
 فادعاهما ابو القيس النخاس من جميع طرقه وكذلك الجهمى كلابا عن
 ودواها ابو الطيب ابن مقسم كلاهما عن القام عنه بالاطهار واختلف

المدمج صحیحاً فان الادغام الصحيح ليس معه الجمع بين الساكنين فاكسر الخفيفين على الاخذ فيه بالاخفاوى الروى وقد يعبر بالاختلاس وكان بعضهم ياء فيه بالادغام الصحيح فان عسروا كلابا صحیح وقد كسروا شهور رمضان والعلم مالک والمهد صبيا واذا ادغمت الراء وكان قبلها الف مائة اما الشها لغرض الادغام وروى حنين عن الشعبي الفصح اعتدادا بالاعلام وسياقى ذلك في اخر باب الامالة وكل من اخذ بالادغام الكبير فالتعريف الطاف في الكفا اذا ما كمالا يذهب معه صفة الاستعلاء وذلك نحو كل شئ من ذنوبكم فصل وافق حمزة اباعمرى على الادغام الصحيح في اربعة مواضع وهى الصافات و الزجرات والثلثيات ذكرها والذاريات ذوقا واختلف عن خالد عنه في اللقيطات لولا لمغيرا صحبا ووافق يعقوب اباعمرى ايضا على ادغام الياء في والصاحب بالجنحة النصارى واخضع عنه بادغام التاء في التاء في ذلك تقارير النجم وواقفة ربي على اربعة احرف بالاختلاف وهى الكاف في استجركم وندركم انك كنت في طه والرابع فالانسان بيهم في المؤمنين واخضع عنه التاء في تبتكروا في سبها وخراد الجهم عن رويس ادغام اثني عشر وهى لذهب سمعهم في البقرة وجعل لكم جميع ما في النحل وهى ثمانية مواضع لا قبل لهم في النمل وانه هو اعنى وانه هو رب الشعري الاخران في النجم فادعاهما ابو القيس النخاس من جميع طرقه وكذلك الجهمى كلابا عن ودواها ابو الطيب ابن مقسم كلاهما عن القام عنه بالاطهار واختلف

عن رويس ايضا في اربعة عشر حرفا منها ثلثة في البقرة وهى الكتاب بالهمز
 بالمغفرة ونزل الكتاب بلحق بعدها وفي الاعراف من جهنم مهاد وفي الكهف
 لا سبدل لكلماته وفي مريم فتمثل لها وفي طه وتضع على عنقه في النمل والبر
 لكم وكذلك في الزمر وفي الروى كذلك كما نوا في الشورى وجعل
 لكم من انفسكم وفي النجم انه هو اصحك وابكى وانه هو امات الحرفان
 الاولان وفي الاقطار ربك كلابا وروى ابو القيس بن النخاس وهو على الا
 ادغام جعل لكم جميع ما في القرآن وروى الحماصي التخرير فيها وانفرد
 عبد الباري عنه بادغام فلتقى ادم من ربه في البقرة ولا تكذب باياتنا
 في الانعام وانفرد القاضي ابو العلاء عنه بادغام تقع على الارض في
 الحج وطبع على جميع القرآن وانفرد الاهوازي بادغام ملبارى والياء
 في جميع القرآن الا قوله وتكذب باياتنا في الانعام وانفرد ابن العلاء
 بادغام من عاقب بمثل في الحج وروى ابو الكرم الشهرستاني صاحب
 المصباح عن يعقوب بادغام جميع ما ادغمه ابو عمرو من المثليين والمتقار
 وواقفة على ذلك غير **فصل** يلحق بهذا الباب خمسة احرف
 اولها بيت طائفة في النساء ادغم التاء منه في الطائفة ابو عمرو وحمزة
 باجماع من اصحاب اباعمرى ومن ادغم منهم الادغام الكبير او اظهره
 مالك ثمانيا في يوسف اجمع الائمة العشرة على ادغامه واختلف في اللفظ
 به فقرا ابو جعفر بادغامه ادغاما محصنا من غير اشارة وقرا الباقي
 بالاشارة وهى الروى والاستقام على ما قدمنا من اشارة ابو عمرو وفي ادغامه

هو

العذاب

فلا تاتي الادغام الصحيح مع الروم وتاتي مع الاقسام وبالرور قطع الشا
وهو اختيار الداني وبلا اقسام قطع اكثر اهل الاداء وايه اخذت مع
الروم عندي وانقره ابن مسهر عن فالون بالادغام المحض كما جمعها
ما مكنتي في الكهف قروا بن كثير باظهار النون وهي في مكة بنونين وقرو
الباقون بالادغام وهي صليحهم بنون واحدة را بها اعدوني بال
في النون ادغم النون في النون حرة ويعقوب والباقون بالاطهار وهي بنون
في جميع المصاحف وسياتي حكمها في باب الزوايد كما مسها اعداني
في الاحقاف ادغم هشام النون في النون والباقون باطهارها وكذا في
جميع المصاحف والله اعلم **باب الكفاية** وهي عندم هاء الضمير
المكثي بها على المفرد المذكور الغائب تاتي على قيمين بعد ساكن وبعد متحرك
فالاول التي بعد ساكن قروا بن كثير يصلنها اي بشباع حر كنها فان كانت
وصلها ياء وان كانت مضمومة وصلها ياء وتخفيفه هدى وعليه آية
ومن آيات واجتباة وهداه الى وخذلوه فاعتلوه الى وافقه حفص
في قوله تعالى فيه ثم اتانا في الفرقان والباقون بغير صلته هذا اذا وقع
بعدها متحرك فان وقع بعد ساكن فلا خلاف في عدم صلتهما سواء كان
قبلها متحرك او ساكن فلا خلاف في عدم صلتهما نحو على عبده الكتاب
واليه المصير ويأتيه الموت فقد نضره الله اذا خرجت اليه الذين كفروا
له الملك يعلمه الله تدرؤه الرياح والقسم الثاني ان يكون قبلها حرف
فان القراء يجمعون على صلتهما ياء **ان كان** قبلها كسرة وجران

وهي على وجهين
الاول ان يكون النون
الثاني ان يكون النون

كان قبلها الموحدة او ضمة ثم يضل به كثير في ربا اذا قال القوم يا قومه
هو قال له صاحبه وقد خرج من القمين مواضع نذكرها مستوفاة
انتاء الله فقر ابو عمر وحمزة وابوبكر والدا جوني عن هشام
وردا ان من طريق النهر واني عن ابن شبيب ومن طريق ابي بكر
كلاما عن الفضل عنه وابن جاز من طريق الهاشمي باسكان الهاشمي
الملك ولا يؤدده اليك في ال عمران وتؤتة منها فيها وفي الشورى
ما تولى او صلة جهنم في النساء وقرا يعقوب وقالون وابن جاز من
طريق الدويري وابن وردان من باقي طريقه وابن ذكوان من اكثر
الصوري وهشام من طريق الحلواني باختلاف عنه باختلاف كسر الهاء
من غير اشباع الكسرة ويعبر عنه بالصلة وبالمد اي فيكون لا ي
وجهان وبما الاسكان والقصر ولا بن ذكوان وجهان وبما القصر
والاشباع ولها من كل من الاسكان والقصر والصلة وكذا الاختلا
في فالفة اليهم في النمل الا ان خصا ساكن الهاء مع من سكنها وقرا ابو
وابوبكر وهشام في احد وجهيه وخلافة في احد الوجهين وابن وردان
في احد وجهيه وبقية في النون ساكن الهاء وقرا يعقوب وقالون و
في وجهيه وابن ذكوان في احد وجهيه وابن جاز في احد الوجهين
كسرة الهاء والباقون بالاشباع وكذا هشام في الوجه الثالث
في الوجه الثاني وكذا ابن وردان وابن ذكوان وابن جاز الا ان
يسكن الفاق ويقصر الهاء وانقره الشدائي من طريق ابي شبيب عن

ويعبر عنه بالقصر والباقون
بشباع ح

احد
ح

قالون بالاشباع في التتة وروى السوي برضه كم في الزم باسكان الهاء
 كذا الذومري وهشام ولبوبكر وابن جازي احد وجهيهم وقرانافع
 حمزة ويعقوب وحفص باختلاس ضمة الهاء وكذا روى هشام وابوبكر
 في وجهيها الثاني وكذا ابن ذكوان وابن زبردان في احد وجهيها
 قرأ الباقر بالاشباع وكذا الذومري وابن جازي وابن ذكوان وابن زبردان
 في الوجه الثاني لهم وروى السوي في احد وجهيه ومن ياتي مؤنثا في
 طة باسكان الهاء وروى قالون وابن زبردان ورويس في احد وجهيهم
 باختلاس الكسرة والباقر بالاشباع وكذا السوي وقالون وابن زبردان
 ورويس في وجهيهم الثاني وروى هشام عن طريق الداجوني ان
 يزة في البلاد باسكان الهاء ويعقوب وابن زبردان باختلاف عنهما
 بقص الهاء والباقر بالاشباع وكذا هشام عن طريق الحلواني في
 يعقوب وابن زبردان في الوجه الثاني وروى هشام وابن زبردان عن
 طريق النهدي عن ابن شبيب عن الفضل خير يزة وشرايرة الحرفين في
 نزلت باسكان ورواها باختلاس يعقوب باختلاف عنه ابن
 من طريق ابن هرون وابن العلاف عن ابن شبيب والباقر بالاشباع
 وكذا يعقوب وجهه الثاني وابن زبردان من باقي طريقه فيكون له
 اوجه وحض ابن سوار والقلايني وغيرهما ورواها باختلاس وروى
 بالصلة وكذا صحيح عن يعقوب وقرانافع كثير وابوعمر وابن
 ويعقوب اوجه في الامم والشعراء بجملة ساكنة والباقر

تتبع على حال احد
 في لية

بانه مختلس

وكلاهما

عنه

كفر وضم الهاء من غير صلة ابو عمرو ويعقوب والدا جوني عن هشام
 مع الصلة ابن كثير والحلواني عن هشام واسكنها حمزة في عاصم وكثير
 الباقر واختلف كثير منها منهم قالون وابن زبردان عن طريق ابن هارون
 عن الفضل وهبة الله بن جعفر وابن ذكوان وهو على اصله
 والباقر بالاشباع ولم خلف والكاسبي وورش وابن جازي
 وروان من طريق ابن شبيب عن الفضل وروى ابن حمدون عن يحيى
 ابن ادم عن ابن زبردان ونقطون بن الصريفي عن يحيى بن ابي ضم الهاء مع
 الهاء كقراءة ابي عمرو وانقر الجباري عن ابن ذكوان بالاشباع
 الكسرة مع الهاء وهو وهم والله اعلم وروى رويس بن مهران في صحيح
 البقرة وحرف المؤمنين ويكس باختلاس والباقر بالاشباع و
 روى قالون وابن زبردان باختلاف عنهما ترزقانه في يوسف
 واسمها الباقر وانقر القسبي عن ابي شبيب فيما ذكره ابن سوار
 حتى زيد باختلاس وهذا يدل على انه كان يصلي اخر السورة
 بالضم في ذلك انتهى ذلك الا بالوصل وروى حفص التميمي
 في الكسرة وعلمه الله في الفتح ضم الهاء والباقر بالكسرة
 ووجه لاهله امكتوا في طر والضم والباقر بالكسرة وروى
 ورش عن طريق الاصبهاني به انظر في الامم بالضم والكسرة
باب المد والقصر والمد هاهو زيادة المط في حروف
 المد وهي الالف مطلقا والواو الساكنة المضمومة ما قبلها والياء

المد الطويل

المد

السائكة المكسورة كما قبلها ولا يكون إلا لسبب والقصر هو ترك تلك الزيادة
 والسبب ما لفظي او معنوي فاللفظي اما هو الساكن فالهمزة يكون بعد حرف
 المدوقبله فان كان بعدن وهو معه في كلمة واحدة فهو المتصل نحو الملك
 شاء الله والسواى ومن سوي ونحوه وينبت وان كان حرف المد
 آخر الكلمة والهمزة اوله اخره فهو المنفصل نحو ما انزل الله فانها قالوا انما امره
 الى الله في نفسه كونه الا الفاسقين والساكن اما ان يكون لازما وهو
 الذي لا يتغير في حاله او عارضا والذي يعرض للموقف ونحوه واللات
 نحو الضالين فداته والهمزة والجارح في العارض نحو العباد والحساب ونحوه
 والرجيم ويوقنون حالة الوقف وفيه هدى وقال لهم ويقول ربنا
 حالة الادغام فاجمع القرارة على ان يمتد في المتصل وذى الساكن الا انه
 وان اختلفوا في قدر ذلك المد واختلفوا ايضا في هذا النوعين الا انهم في
 هما المنفصل وذى الساكن العارض وفي قصرهما فانما اتفق جمهور
 على انه قدرا واحدا مشعرا من غير الفاش وقد ذهب آخرون الى تقاضيه
 فالطويل حمزة ولورش من طريق الازرق ولا اخفش عن ابن ذكوان
 من طريق الازرق العريقين ووجه العاصم ووجهها لان عالمي
 وختلف ووجهها لابن عمرو وابن كثير وابي جعفر ويعقوب وقالون
 والاصبها في عن ورش وهذه طريق صاحب التيسير وشيخه طاهر بن
 غلبون وابن الفخام وابن بليمة وابراهم البازيش وبقراة على عامه شيوخ
 وبعضهم يجعل فيه سوى من يتبين المطول لمن ذكره والوسطى لمن

فالمفصل

هو

وهو اختيار ابى كبرين مجاهد وصاحب العنوان وشيخه الطرسوسى
 الشطبي وبه كان يقرأ ويأخذ غالباً فانما ذهب بعضهم الى التقا وفيه
 ايم وهو طريق ابن الفخام وغيره والناس فاطبة على خلافه وبقراة ورش
والمفصل فقره بالقصر ابن كثير وابي جعفر واختلف عن ابى عمرو ويعقوب
 وقالون وهشام وخصص فلا يصحها عن ورش فالجمهور على القصر لهم
 طريق التيسير وابن سفيان وكى وغيرهم من المغاربة المدللون وكذا
 قالون ولكن نزل التيسير على الخلاف لابي نسيط وما قرأ على
 الباقين والمد على الراء الحسن وخص بعضهم مد قالون في نشيط والقصر
 بالخواتم وكذلك خص العراقيون قصر هشام بالخواتم ولا خلاف
 عنهم من طرق المغاربة وهو طريق الداجري وغيره والعراقيون من
 طريق الفيض عن حفص القصر وكل من أخذ بالادغام عن ابى عمرو فانزاه
 بالقصر في هذا الضرب والباقيون من القرية يدعون هذا الضرب يتم
 فيه على التقاوت في المراتك تقدر في المتصل فاطولهم حمزة ورش
 من طريق الازرق والاخفش عن ابن ذكوان من طريق الازرق
 ووجه عاصم ووجه ابن عامر والكسائي وختلف ووجههم رعاة
 عن ابى عمرو ويعقوب وقالون والاصبها على الذي عليه اكثر اهل الادب
 من المشارقة والمغاربة وذهب الآخرون الى ان قرأه القصر من يتبين
 طول حمزة والازرق والاخفش من طرق المشارقة عن ابن ذكوان و
 لمن بقي كما هو اختيار الشاطبي ومن معه في المتصل وبه أخذ اختصاصا

المد

والعاش يجوز فيه لكل من القراء كل الوجيه المدا والوسط
القصر وهي اوجه **تحويرا** اذا كان الهجر قبل حرف المد وذلك نحو **واقي**
واقي ومرأي **واوي** ووقوذة **وايمان** واي ويربقي مرأي
فان لو مرش من طريق الانزق في ذلك المد والتوسط والقصر
قرا من طريق العنوان والتبصرة والكافي والهداية والتجريد
والهادي وغيرها **والتوسط** قرا من طريق التيسير وتخصيص ابن
بليمة **والوجيز** والقصر قرا من طريق التذكرو الشاطبية والاعلان
واقف اصحاب المد والتوسط عن الاستئناء ما كان قبل الهمزة
سابق صحيح في كلمة واحدة نحو القرآن **ومسئو** ولم يستئوا ما كان
حرف مد وحرف ليس نحو جاءوا **والبتين** مساواتها وكذلك استئنا
ما كانت الالف فيه معدلة من السون وتفاح و دعا **وماؤ هزو**
وبجاء واختلفوا في استئناء كلمة اسرئيل حيث وقعت فاستئناها
صاحب التيسير ومن تبعه كاشاطبي وغيره ولم يستئنه غيرهم
على مده صاحب العنوان والهادي والهداية والكافي وغيرهم
كذلك اختلفوا في استئناء ما وقع حرف المد فيه بعد من الوصل
وذلك حاله الاتي نحو **وقن** اي توفى فنص على استئناءه صاحب
التيسير ومن تبعه ونص على الخلاف فيه صاحب الكافي والهادي والتبصرة
ولم يفرق له في الهداية ولا العنوان ولا التجريد وسواء عند اصحاب
اصحاب المدنيين ما كانت الهمزة فيه ثابتة او متغيرة وسواء كانت

بالتوسط الا ان حقا لله والاخرة والايمان والاولى والمد في
هو **لا الهة** او بين بين نحو **ادامتم** به واقفوا على استئناءه **وتواجد**
وقر وما ذكر في الشاطبية من الخلاف فيه فوهم واختلفوا في استئناء
موضعين وبنوعان الاول في الجزم فنص على استئناء موضعين من
الهادي والمصداية والكافي وجامع البيان ولم يستئنها في التبصرة
ولا في التيسير ونص في مفرداته **والجانه** على الخلاف فيها وكذلك في
نص على استئناء حرفي الهم في التبصرة والهادي والكافي والهداية
وجامع البيان ولم يستئنها في التيسير ولا في التجريد **والجزي** الخ
فيها في الشاطبية والمفردات **والجزي** في الان يؤخذ بحسب
الاعتماد بالعراض معد على الاستئناء وعده ستة او سبعة
في هذين البيتين **وبما** لانزق في الان ستة اوجه على وجه
لدى **ومصلة** تجري فذوتها **ثابتة** وسطا به ويقصر في القصر
قصر **واما** السبب المعنوي فهو تصد في المبالغة في النقي
من المد العظيم نحو **لا اله الا اله لا اله الا هو** وقد هذا المعنى
جامع عن وي نص المقصود كالطبري ابي مقبل والهداية والهداية
وبغيرهم جماعة وبقوات من طريقتهم عن اصحاب القصر وهو حسن ولباه
اختار وعده ايضا قد المبالغة في لا التي للتبصرة عن حمزة نحو **لا اله الا اله**
في لا حمزة فلا مرة لاقبل لهم **وقرنا** به من كتاب المستنير والمبهر
لا في درس والمد في هذا النوع لم يبلغ الاشباع وقد اختلف

ط
الحالات

مع

الحاق في اللين واما المياه والواو المفتوح ما قبلهما مجزوت المدونة
 فيما اذا وقع بعدها من متصلا او ساكن فزوي الجهم عز و ش من طرف
 لان ريق زيادة للمدق نحو شخ كيف وقع وكهنية وسوءة والسوءة ^{خلفوا}
 في قدر الزيادة فذهب المصدق بخبره الى انه الاشباع وهو الخسائر
 واحده جى الكافي والشاطبية وذهب الى التوسط صاحب التيسير
 والوجه الثاني في العكافى والشاطبية واتفق كلهم على استثناء
 كلت من هاهما مؤبلا في الكهف والمؤودة في الكوير وانفرد صاحب ^{الكتاب}
 فلم يستثن مؤبلا في سنوات من هاهما وسواء ان تصكرو ففرض على استثناء
 فالهادى والهداية والكافي والبصرة والحجج مؤبلا في التيسير
 ونص على الخلات فيما في الشاطبية فالخالات هو التوسط والقصر لان
 الاشباع يستثنونها فيجئ فيها اربعة اجز من اجل المدد بعد الهمزة
 جمعتها في بيت وهو وسنوات قصر الواو والهمزة ثلثا ^{ووسيطها}
 اربعة فاذر وذهب اخرون عن الازهرق الى زيادة المدق شي فقط
 كيف اتى وقصر اتي الابد هو الذي في التذكرة والعنوان والخطيب ^{العبان}
 وغيرها فقرات من طريق العنوان بالاشباع ومن غيرهم بالتوسط ^{والك}
 وذهب شئى كيف اتى عن حمزة ففرض على المدد عن صاحب العنوان وابو الطيب
 غلبون وابنه وابن بليقة وغيرهم من البصريين والمعاوية وذهب الى مؤبلا
 الى انه السكت وعليه العراقيون قاطبة وكذلك اللداني ومن تبعه من
 المعارية والظاهر وقد جمع بعضهم بين المدد والسكت فذكروا وجهين ^{جميعا}

واختلفوا

هو

مكي وابن شريح وغيرهما والرواد بالمدد عن هو التوسط والله اعلم واختلفوا
 ايض في اذا كان بعد حرف اللين ساكن سواء كان طارنا او عارضا فاللذان
 عين من فاتحة مره والشورى فمنهم من اخذ فيها بالمدد المشبع لجميع القراء ^{كطريق}
 بن محاهد وابي بكر بن الازنوي وابي الحسن بن بشر الانطاكى وهو خبان
 والشاطبية ومنهم من اخذهم بالتوسط كما بنى غلبون وابن شيطان وصار
 العنوان واحدا للوجهين عند ابى العز والشاطبية ومنهم من اخذ بالقصر ^{لجميع}
 كابن سوير وبسط الحيات والحافظ ابو العلاء وابي العز في الوجه الثاني و
 عليه عامة العراقيين ويجري هذه الثلثة لابن كثير في هاتين والقصر ^{واللذين}
 في تقصرت واجرى جماعة من اهل الاداء هذه الثلثة الا وجه في السائر
 العارض نحو الليل والميل والحشيت والموت والبول حالة الوقف ولا شك ^{ان}
 الاخيرين بالاشباع في غلبون لانه لا يجئ الا على مذهب من اشبع المدق اللادم
 منه واعتد بالعارض وبليه التوسط واما القصر فاتي على كاهل ^{المدق}
 كذلك الحكر في نحو كيف فعل حالة الادغام والله اعلم **فصل** اذا تغيرت
 المدج والمد والقصر مراعاة للاصل او السبب همز او سكونا وسوا كان ^{توسط}
 اظهر تغييرين بين او بابدال او مجزيت والاولى والمد فيما بقى لتغيره اثر ^{الهمزة}
 ان كنتم في رواية قالون والبرى والقصر فيما ذهب اثره نحوها في قرارة ^{ان}
 والله اعلم متى اجتمع سببان سبب قوى وضعيف عمل بالقوى ^{الضعيف}
 اجماعا نحو امين البيت وجاءوا باهم وراى ايديهم فلا يجوز فيه التوسط
 ولا القصر لورث من طريق الارض ونحو السماء ونشأ وجاء لا يجوز فيه

نظرا للفظ سوا كان

نظرا للاصل

الفضل وقفا عن احد من هذين وغيره فاستهزؤن بطريق هذه الثلاثة لا يفرق
 الا على ما ذهب من قصره وصلا فانظر وقت والله الموفق **باب**
المتزبين المجمعين من كلمة وياق الثانية منهما متحركة
 وساكنة فان كانت متحركة تكون مفتوحة ومكسورة ومضمومة ولا ياتي
 الا في هاتين الا مفتوحة **الفصل الاول** المفتوحان نحو ائذذتهم ائتم
 ائذضتيل الثانية منهما بين بين ابن كثير وابوعمر وابوجعفر وقولون
 وروين وهشام من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني وكذلك
 من طريق الاصمعي وكذا من طريق الارزق عن ابى الحسن بن غلبون
 ابن بكية وصاحب العنوان وغيرهم والاكثر عن غيره على انها لها الفاء
 خالصة كما في التيسير والهداية والهادى والبصرة والبحر والوجهان
 في الكافي والشاطبية والاعلان فاذا ابدلت الفاء وكان بعدها
 ساكن متلاسا كبن نحو ائذذتهم ائذضتيل وان لم يكن ساكنا لم يقد
 الف فقط نحو ائذذ والباقون بتحقيق الهمزة بين جميعا وفضل ابن
 بالف ابوعمر وابوجعفر والقولون وهشام من طريق الحلواني والباقون
 بغير فضل وقالوا الصريح عن ابن ذكوان اصله فنهيل الثانية من الجمل
 في الاسراء واحموا على عدم الفضل في قوله ائذذنا خير في الجوف و
 حققها منهم الكوفيون وروى وسهلها بين بين الباقون وكذلك
 لم يبدلها احد على الارزق بل اتفقوا فيها على بين بين واختلف في
 ائذذ والاولى وهي همزة الاستفهام وفي انبائها في خمسة مواضع

هذا هو الوجه الذي عليه
 في نسخة اخرى

في الهنتا

من هذا الضرب **الاول** ان ياتي في احد في عمران فقوله ابن كثير يميز
 مفتوحين على الاستفهام وهو على اصله في نسخة ابن بن واكتف
 بهمزة واحدة على الخبر **الثاني** ائتم في المواضع الثلاثة الاعراب وطول
 قول الله بالاخبار وحض صديس والاصمعي ثمان وروى ووافقه قبل
 طريق ابن مجاهد في طر والباقون بالاستفهام في الله وحقق منهم الثاني
 في التثنية حمزة والكساي وخلف وابوبكر وروى وهشام بخلاف غيره
 وسهلها الباقون فيها بين بين ولم يدخل احد بين الهمزة في الفاء
 لا ابدل الثانية الفاء واختلف عن قبيل في الاعراب حالة الوصل فايد
 الا في هاتين واقتصر خلف وسهل الثانية بين بين من طريق ابن
 مجاهد وحققها من طريق ابن شيبوذ وكذلك الحكيم في قوله التثنية
 ائتم في الملك **الثالث** العجمي وعربي في فضلت قوه بالخبر قبل وا
 جلا في عنها وكذلك روي من طريق ابى الطيب والباقون بالاستفهام
 وحقق منهم الثانية حمزة والكساي وخلف وابوبكر وروى والباقون
 منهم بين بين والارزق على اصله في البدل وهم على اصولهم في
الفصل الثاني ان ابن ذكوان نقله جمهور المعاري على **الفصل الرابع**
 ائذذتهم طيبا كما في الاحقاف قرايم بالخبر نافع وابوعمر والكوفون
 والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم التسهيل والتحقيق و**الفصل**
الخامس ان كان ذاملا في ن قواهم بهمزة واحدة على الخبر نافع وابن
 كثير وابوعمر والكساي وخلف وحض والباقون بالاستفهام وحقق

هذا هو الوجه الذي عليه
 في نسخة اخرى

في الهنتا

الاول وسهل الثانية ابن عامر وابو جعفر ورويس وفضل بالفتح ابو
 وهشام ومن طريق الحلواني وكذلك ابن ذر كان من طريق اكثر المعاصرة
 وكذلك روى ابو العلاء عن الصوري عنه **والنسخة** ان يكون الثانية
 مكسورة نحو انكم لتاتون انما امت ووالله مع الله فسهل الثانية
 منها بين نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس والباقر
 بالتحقيق وفضل بن الحسن في الجمع ابو عمرو وابو جعفر وقالون
 وهشام بخلاف عنه على قوله الجمهور وروى جماعة عنه من طريق الحلواني
 الفصل في سبعة مواضع باختلاف الاعراف انكم وان لتاتوني
 مريوا ايما امت وفي الشعر اي ان لنا وفي الصافات انك لمن
 وفي فضلت انك وهذا مذهب ابى الحسن بن علي بن ابي سفيان
 وابن شريح والمهدي ومكي وابن يهية وصاحب العنوان وغيرهم
 وقد روى ابو الطيب عن رويس تحقيق قوله انكم لتشهدون في الانعام
 هذا حرف خاصة وكذلك حذف تسهيل حرف فضلت عن هشام بن
 المغيرة وبعض العراقيين كالداقي وابن شريح وابن سفيان والمهدي
 ومكي وابو علي بن وسبط الخياط وصاحب العنوان وكل من روى
 فصل بالالف **فكلمة** واختلف ايضا في تسقاط همزة الاستفهام وفي انياتها
 في مواضع منها ما كثر فيه الاستفهام ومنها ما لم يكثر فيه المكرر خمسة
 مواضع **الاول** انكم لتاتون الرجال في الاعراف قوادة همزة واحدة على
 نافع وابو جعفر وحض الباقون بهم بن على الاستفهام وهم على اصلنا

بالفتح

تجويد

تسهيلا وتحقيقا وفضلا **الثاني** ان لنا لاجرا في الاعراف النسخة قوادة في الخبر
 نافع وابن كثير وابو جعفر وحض والباقر بالاستفهام وهم على اصولهم
الثالث انكم لتاتون يوسف في يوسف قوله بالخبر ابن كثير وابو جعفر والباقر
 بالاستفهام وهم على اصولهم **الرابع** انما امت في قوادة بالخبر ابن
 من طريق الصوري وغيره عن ابن الاخرم عن الاحقش عن الباقون بالاستفهام
 وهو طريق النفاذ وغيره عن ذر كان وهم على اصولهم **الخامس** انما المؤمنون
 في الواقعة قوادة بالاستفهام ابو بكر والباقر بالخبر واما المكر من
 الاستفهام بنحو انما انما تجلته احد عشر موضعا من تسع اشور في قوله
 انما كنا ترابا انما خلقنا جديد وفي الاسراء موضعان انما كنا عظاما
 وبنفانا انما لمبعوثون خلقا وفي المؤمنين انما امتنا وكنا ترابا وعظما
 انما لمبعوثون وفي الفل انما كنا ترابا وبادنا انما لمخرجون وفي العنكبوت
 انكم لتاتون الفاحشة ما سيقتكم بها من احد من العالمين انكم لتاتون
 الرجال وفي الحج انما ضلكننا في الارض انما خلقنا وفي الصافات
 موضعان الاول انما امتنا وكنا ترابا وعظما انما لمبعوثون والثاني
 انما امتنا وكنا ترابا وعظما انما لمبعوثون وفي الواقعة انما امتنا وكنا
 ترابا وعظما انما لمبعوثون وفي النازعات انما لمركودون في الحاقة
 انما كنا عظاما فهو بحكم التكرار اثنان وعشرون حرفا فقر الباقون
 ابو جعفر لاجرا في الاول والاستفهام في الثاني في الورد وفي الاسراء

اصور

وفي المؤمنين والنجاة والثاني من المصافات وقدر نافع والكسافي ويعقوب
 في هذه المواضع الستة بالاستغمام في الاول والاخبار في الثاني والثالث
 بالاستغمام فيهما واما موضع الفل فنافع ابو جعفر بالاخبار في الاول
 الاستغمام في الثاني وابن عامر والكسافي بالاستغمام في الاول والاخبار
 في الثاني مع زيادة نون انا المحررين والباقر بالاستغمام فيهما وانفرد
 صاحب المصحح عن الكاظمي عن القاسم عن رويس فاخبر في الاول كنافع
 اما موضع العنكبوت فنافع وابن كثير وابو جعفر وابن عامر ويعقوب
 وحضر بالاخبار في الاول والباقر بالاستغمام فيه واجمعوا على الاستغمام
 في الثاني منه واما موضع الاول من المصافات فابن عامر بالاخبار في الاول
 والاستغمام في الثاني ونافع والكسافي وابو جعفر ويعقوب بالاستغمام
 في الاول والاخبار في الثاني والباقر بالاستغمام فيهما واما موضع
 فافع والكسافي وابو جعفر ويعقوب بالاستغمام في الاول والاخبار
 في الثاني والباقر بالاستغمام فيهما واجمعوا على الاستغمام في الاول
 منه واما موضع النازعات فابو جعفر بالاخبار في الاول والاستغمام
 في الثاني ونافع وابن عامر والكسافي ويعقوب بالاستغمام في
 الاول والاخبار في الثاني والباقر بالاستغمام فيهما وكل من استغمام
 فحرف من هذه الالفين والعشرين فانه على اصله من التحقيق والتيسير
 والفضل الا ان الجوهري عن هشام على الفضل فيما رواه بالاستغمام
 كما قطع به في التيسير والشاطبية وسائر المغازير وكان شيطا وابن سوار

وابو العزق في العلاء الحافظ وغيرهم واخرى الحوادث عنهما بسبب الخط
 والهندكي والصفراوي وغيرهم وهو القياس والله اعلم وما يلحق بهذا
 الضرب ائمة وجارات في خمسة مواضع في التوبة ائمة الكفر وفي الانبياء
 ائمة يهدون بامرنا وفي القصص ائمة ويحلمهم الوارثين وفيها ائمة يهدون
 الى النار وفي السجدة ائمة يهدون بامرنا فقر ابن عامر والكوفيون ونجح
 بتحقيق الحسن بن جميعا في الحمنة والباقر بتسهيل الهمة الثانية وانفرد
 ابن مهران عن رويح بذلك واختلفت في كيفية تسهيلها عنهم فذهب الجوهري
 من اهل الاداء الى جعلها بين يمين وهو الذي في التيسير والشاطبية والمستشير
 والكمال وروضة المالكى والتجريد وغاية ابي العلاء والمصحح والهندكي
 وكفاية ابي العزق والتبصرة والتذكرة وغيرها وذهب آخرون الى جعلها
 ياء خالصة نضع عليه ابن شريح في الكافي وابي العزق في الارشاد والواسطي
 وبه قرأت من طريقهم وذكره ابي الدان في جامعهم ومكي والحافظ وابو
 العلاء وغيرهم وفضل بالف بين الحسن بن ابو جعفر حال تسهيله بين يمين
 وواقعه وترش من طريق الاصمعي في الثاني من القصص وفي السجدة
 وانفرد النهرواني عن طريق العطار بالفضل في الانبياء ايضا واختلفت
 هشام في الفضل في المواضع الخمسة ولا يجوز الفضل مع ابدال الياء عن احد
 والله اعلم **الفصل الثالث** ان يكون التائيد مضمومة ويرد في ثلثة مواضع
 من مسند علي بن ابي طالب واحدا يختلف فيه فالتحق عليه في آل عمران قل وابتكروا في
 ص اترك عليه الذكر وفي القمرا التي الذكر عليه فسهل التائيد منها نافع

وابن كثير وابوعمر وابوجعفر ورؤيس والباقرن بالتحقيق وفضل بينهما
 ابوجعفر بالاخلاق وابوعمر وقالون وهشام بخلاف عنهم وقد روي
 جماعة عن هشام موضع ال عمران بالقصر مع التحقيق وموضع القصر
 مع التسهيل وانفرد الداني من قرأه على ابي الفتح من طريق الحلواني عنه
 بالتسهيل مع المد في الملائكة وانفرد الكاظمي عن الشنودزي عن المجال
 من طريق الحلواني بالمد مع التحقيق في آل عمران والقصر مع التحقيق
 في صرف الموضع المختلف فيه اشهدوا خلفهم في الحرفين وانما
 وابوجعفر اشهدوا بهن من الاول مفتوحة والثانية مضمومة بين
 مع اسكان السين وفضل بينهما ابوجعفر وقالون باختلاف عنه
 فان دخلت همزة الاستعظام على حمزة وصل مفتوحة فان القراء يتفقوا
 على تسهيل همزة الوصل وذلك في ثلث كلمات في ستة مواضع وهي
 في موضعي الانعام الا ان وقد في موضع يونس الله اذن في يونس الله
 خير في الفعل واختلفوا في كيفية التسهيل فالجمهور على ابدالها الفاصلة
 فيبدا لتقاء الساكنين والآخرى على جعلها بين بين مع اجماعهم على
 عدم التحقيق والفضل وكذا الحروف في به السحر في يونس في قرارة من انهم
 وهو ابوعمر وابوجعفر واما اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة فان
 القراء يجمعون على ابدالها بحركة الهمزة المتحركة قبلها فتبدل الفاقح
 ادم واسى وآتى وواو في نحو اوى واودنيا واو ثمن ويا في نحو ايا
 وابلان فابت بقران بلا خلاف عنهم والله اعلم **باب**

الهمزة

المتقنات

الهمزة من كلمتين وهما على ضربين متقنتا ومختلفتان فان
 تتفقان بالفتح نحو جاء احدكم وجاء آل لوط والسفهاء أمواكرو والكسح
 هو لا ان كنتم ومن السماء الى ومن النساء ان تقيستن وبالضم قوله اوليا
 اولئك فاسقط الاولى منها في الاقسام الثلثة ابوعمر وقبل من طريق
 ابن شبنوذ ورؤيس من طريق ابي الطيب وانفرد بذلك الشنودزي عن
 النقاش عن ابي ربيعة عن البرقي واقدم في المفتوحين خاصة قالون في
 وسهلا الاولى في يوسف فالاصح الحذف عنها تسهيلها بالابدال والاداء
 وكذلك الحكم لقالون في النبي ان هبوت النبي الا وانفرد السبط في كفا
 عن الفرغيني وعن ابن بويان عن قالون باستقاط الاول من المضمومين وانفرد
 ابن مهران عن ابن بويان عن قالون باستقاطها من المضمومين والمكسورين
 وانفرد الداني عن ابي الفتح عن الحلواني عن قالون بتسهيل ثاني المضمومين و
 المكسورين وبذلك قرأ ابوجعفر والاصمعيان ومرش ورؤيس من طريق
 ابي الطيب وكذا روى الجمهور من طريق ابن مجاهد عن قتيل وكذا روي
 كثير من المصريين عن مرش من طريق الازرق ورؤي الجمهور منهم عن ابدالها
 حرف مد فتبدل في الفتح الفاء في الكسرة وفي الضم واوا وكذا روي الاخر
 من المصريين والمغاربة عن قتيل من طريق المجاهد ويراد بعض المصريين
 عن مرش من طريق الازرق وجهان الثاني هو لا ان كنتم والبعاء وان
 اردن وهو جعل الهمزة الثانية ياء مكسورة وهو الذي قرره ابي
 علي بن القاسم خلف بن خاقان عن غير قرأ به ايضا على ابي الفتح وابي الحسن

من المكسورين والمضمومين
 بين بين واختلفت عنهما في السور الا
 ح

منه في الالف

مع قرأته عليها بسواء وانفرد الخاقاني في قياس واه الذي تضمنه الالف
 بجمل الثانية من المضمومتين واو اكد ذلك وليس العمل عليه وكذا
 في المضمومتين وجميع المكسوتين السبطين الشدائي عن ابويان
 قالون كذا ذكره في المبيح ولا يقول عليه وقراء الباقين تحقيق الظن
 جميعا وانفرد ابن مهران عن روج بتسهيل الثانية وكذا انفرد ابن اشتبه
 عن طريق ابن سوار في شارة اشتره فقط والضرب الثاني
 الخلقان فان كانت الاولي مفقودة والثانية مكسورة نحو شهداء القضاة
 المذكور اذ في قراءه من مراً ومضوطة ومضوطة وهو جاب أمة ولا في
 له او مضوطة ومضوطة نحو السقهاء الاوتشاء انت والبنى اولى في قراءه
 نافع او مكسورة ومضوطة نحو من خطبة النساء او وهؤلاء اهدى او
 مضوطة ومكسورة نحو لينا الى وانشاء ان وذكور انا واما البني اذا
 ولم يقع في القرآن عكس هذا وهو مكسورة ومضوطة فنافع وابو كبير و
 ابو عمرو و ابو جعفر وليس تحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية في القصة
 هذه الاقسام الخمسة فجعل بين في القسم الاول والثاني وتبدل والى خمسة
 في الثالث ويا خمسة في الرابع واختلف في كيفية تسهيل الخامس هب
 الجوز من المتقدمين الى بدلها واخالصة مكسورة وذهب الاخرى
 الى جعلها بين وبين وهو القياس وعليه اكثر المؤلفين والباقي تحقيق الهمزة
 في الاقسام الخمسة وانفرد ابن مهران عن روج بالتسهيل كرويس **فصل**
 واذا ابدلت الثانية من المضمومتين حرف مد في مذهب من رواه عن الالف

وقبله وقع بعده ساكن زيد في حرف المد لا لتقار الساكنين نحو جاب انما
 وهو لا ان فان لم يكن بعده ساكن لم يزد على مقدار الحرف المبدل نحو جاب
 احدثهم واولياء اولئك فان وقع بعد الثانية من المفتوحين الف نحو جاب
 آل لوط فان بعض الاخذين بالمبدل عنهما لا يبدلون الثانية للتقدم في جعلها
 بين بين والله اعلم **باب الهمزة المفردة** وهو على ضربين ساكن ومتردد
 فالساكن يكون فاء من الفعل وعينا ولا ما ويكون ما قبله مضموما
 ومفتوحا نحو يومنون ويوفى ويرثيا وشوكره ويقول اذن لي ونحو بيتي
 ونحو والذى اوتى ونحو فأتوهن وامراهلك وماوى واقراء وانشاء
 اثنتا فقرأ ابو جعفر جميع ذلك بالابدال وذلك بحسب ما قبله ان كان
 ما قبله ضمة فواو او كسرة فياء او فتحة فالالف واستثنى من ذلك كلمتين هما
 انبئهم في البقرة وانبئهم في الحجر والقر واختلف عنه في يئبنا في يوسف
 واذا ابدل الهمزة من روى والرويا وما جاز منه فليس الواو ايا وادعها
 في اليا بعدها وكذلك يدغم ريبا في رير واذا ابدل توى وتوى وجمع
 الواو بين واقفة وشر من طريق الاصبهاني على ابدال ذلك كله الا انهم
 يدغم الواو وما جاز منه واستثنى من ذلك خمسة اسماء وخمسة افعال كالا
 الباس والباسا واللؤلؤ واللؤلؤ ولو لو حيث وقع وديان في رير والكاس والراس
 حيث وقعوا والفعال حيث وما جاز منه نحو حنناهم وحنناهم وحنناهم
 وما جاز من لفظه نحو انبئهم ونبئهم ونبئناهم ونبئناهم ونبئناهم
 منه نحو قونا واقراء وهتي وهتي وتوى وتوى واقفة من طريق الالف

الف

منه في الالف

على ابدال ما وقعت الهمزة فيه فاه من الفعل فقط واستثنى من ذلك ما جاء من باب
 الايوائ نحو الماوى وفاق وولد توى ولم يبدل ما جاء عين الفعل سوى
 حيث جاء والبر والذئب وحقق سائر البواب وابدل ابو عسر ومخلاف عنه
 جميع الهمز الساكن واستثنى من ذلك اربع كلمات وهو ما كان سكونه للجرم وهو
 يشاء في عشره ما ضيع ونشأ في ثلثة ونسأ في ثلاث ونسأها وبتى لكر وام كره
 او الام وهو بنسبهم وارجه في الموضوعين وبتنا وبتى عبادى وبتهم
 في الموضوعين واقتر في ثلثة وبتى لنا او كان ابداله ثقيل وهو توى في
 والمعارج او للاشياء ونسأ في رمية او الخرج من لغة وهو موصوف في المق
 وانفرد عبد الباقي بن الحسن عن ابن فرج عن الدعري فيما رواه عنه وفاق
 بن احمد بعد استثناء شئ من ذلك وانفرد ابو الحسن بن غلبون بابدال الهمز
 في البقرة في وجه اسكان الهمزة وفيها نظر واذ فرغ من التحقيق لا يغير
 باظهار المتحركات واذ قرأ بالبدال جاز الادغام الكبير والاعطار ووافق قالون
 بخلاف عنه على ابدال الموقفة والموقفات ووافق الكسائي وخلف على
 ابدال الذب ووافق ابو بكر على ابدال اللؤلؤ واللؤلؤ وادغم الترمي في
 بعد الابدال قالون وابن ذكوان موافقة لابن جعفر وانفرد هبة الله المفسر
 عن زيد بن الداخري عن هشام بذلك وهمزة حمزة ويعقوب وخلف وحقص
 موصل في الموضوعين موافقة لابن عمير والباقر بن غيرهم وهمزة عاصم بالجر
 وما خرج في الكهف والاشياء والباقر بن غيرهم وهمزة منى وهو
 الهم والباقر بن غيرهم **والضرب الثاني** المتحركة وينقسم الى ما قبله متحركة وما

خمس عشرة كلمة

الجرم

قالون

قالذي قبله متحركة منه ما يكون مفتوحا وقبله ضم فان كان فاء الفعل ابداله ابو
 وورش نحو يودده ويولفت وموجلا واختلف عن ابن وردان في ابدال
 ابن عن ورش في مؤذن فابدله عنه الازرق على اصله وحققه الاصمعي
 وابدل ورش من طريق الاصمعي الفواد وفواد وهو ما وقع عين من الفعل والبا
 بالحقوق في ذلك كله ومنه ما يكون مفتوحا وقبله كسر فابدل الهمزة من
 ذلك ابو جعفر في زياد الناس في البقرة والنساء والانتقال وخاسيا في
 وناسية في المنزل وشانك في الكوثر واستبرئ في الانعام والرعاد في
 وقرى في الاعراب والاشفاق ولبسوتهم في الحل والعنكبوت و
 في النساء وملكت في الجن وكذا يبسطها في خاطنة والخاطنة ومئة
 وفيه وتيقهما وانفرد الشطوي عن ابن هارون في رواية ابن وردان
 في هذه الاربعة وكذا ابن العلاء عن زيد بن ابي شبيب واختلف عن
 جعفر في موطنها فقطع له بالابدال الحافظ ابو العلاء من رواية ابن وردان
 وكذلك الهندية في الروايتين جميعا ولم يذكر فيها همزة الى من طريق
 عن ابن وردان وقطع ابو العز بالهمزة وكذا ابن سوار في الروايتين و
 وافقه الاصمعي عن ورش في خاسيا وناسية وملكت وزاد ابدال
 فباي حيث وقع بالفاء نحو فباي الاربك واختلف عنه فيما تجرد عن
 نحو باي ارض وانفرد الحافظ ابو العلاء من طريق النهراني عنه بابدال
 وانفرد الهذلي عنه بابدال لبسوتهم وانفرد ابن مهران عنه بعدم ابدال
 في هذا الفصل وابدل ورش من طريق الازرق ليلا في البقرة والنساء

جاء

ن

بالحقوق

في رواية ابن وردان
في هذه الاربعة
في

في

الابدال

صالح المذنب

لحديد والباقر بالتحقيق في الجمع ومنه ما يكون مضموما بعد كسر وبعد
 واو فابوجهف بحذف الهضرة ويضم ما قبلها نحو مستهزؤن والفتا
 وتكون ليواطوا وقبل استهزؤا وواقته نافع على الصائون في الماء
 واختلف عن ابن وردان في المنشؤن في الواقعة ولو تحلقت فيه عن ابن
 جمان والباقرن بالهضم وكسر ما قبلها ومنه ما يكون مضموما بعد فتح وبعد
 واو وهو لا نظون وله نظونها وان تطوؤم فحذف الهضرة ابو جعفر
 من هذا الثلثة الآخر فقط وانفرد الخليل عن هبة الله بتسهيل
 حيث وقع وانفرد الهدلي عن ابو جعفر بتسهيل تنوء الدار ويروي
 الاهوازي عن ابن وردان والباقرن بالهضم في ذلك ومنه ما يكون الهضرة
 فيه مكسورة بعد كسر وبعدها ياء فابوجهف بحذفها في متكين والفتا
 في البقرة والحج وانفرد الهدلي عن النهدواني عن ابن وردان بالحدف في حاسين
 والباقرن بالهضم ومنه ما يكون الهضرة فيه مفتوحة بعد فتح فانفتح نافع
 وابوجهف على تسهيلها بين في رابت حيث وقعت بعد من الادم
 نحو ارايتك وارايتم وارايت حيث وقع وروى بعض المصريين على الالف
 ابدال الهضرة في ذلك الفاحضا فبدلا الساكنين والكسائي بحذف الهضرة
 في ذلك كله والباقرن بالهضم وتحقيقه وروى ورش من طريق الالف
 تسهيلها من راي في سنة مواضع رابت احد عشر كوكبا ودايتهم في
 في يوسف وراه مستقرا وراثة حسبته في النمل في الهضرة في
 خاصة وراثة تحبكت في المنافقين وكذا سهلها في كان حيث كان

طعن
 والحاطين
 والمستهزؤن واقته
 نافع في الصائون

لذو

شدة كانت او خففة نحو كانهم وكانك ويكانه وكان ليريشوا وكذا
 سهل الهضرة من لطفها ثوابها في يوش واطان بها في الحج وكذا سهلها
 في تأذن في الاعراف واختلف عنه في موضع ابراهيم وكذا سهل الهضرة
 الثانية من افا صفيكم ريكوم من افا من حيث وقع نحو افا من اهل القرى
 افا متوا مكر الله افا من الذين مكر وا افا منتم ومن افا نت و افا نتم ون
 لا ملكت حيث وقع وانفرد الشهراني عنه بتحقيق الظمن به في الحج و
 انفرد فيما حكاه ابو العز و ابن سوار بتحقيق رآته حسبته في النمل وراها
 تهز في القيص ورايتهم في المنافقين وانفرد الهدلي عنه باطلاق
 تسهيل ياب اي فلم يحض شيئا وانفرد ابن عن ابو جعفر بتسهيل تأخر في
 البقرة والفتح وبتأخر في المدبر وانفرد الخليل عن هبة الله عن ابن وردان
 بتسهيل تأذن في الموضوعين واختلف عن البرقي في تسهيل لا عنتكم في
 وحذف ابو جعفر الهضرة من مكأ في يوسف فيصير مثله متقا والباقرن
 بالهضم المحقوفي ذلك كله ومنه ما يكون مكسورا بعد فتح وقد انفرد الخليل
 عن هبة الله عن ابن وردان بتسهيل الهضرة في نظميين ولس حيث وقع
 ولم يرويه غيره **القصر** المخرجة بعد ساكن ولا حذ ذلك الساكن من ان يكون
 ألفا او ياء او غير ذلك فاحذفوا في الالف من سرائيل بين من حيث وقع
 وكذلك الهضرة من كان حيث وقع وهو في قراة من هذا الباب كما
 سباني وانفرد الهدلي عن ابن جمان بالتحقيق فيه وانفرد النهدواني عن
 الاصبها بتسهيل وكان من رآته كقراة ابو جعفر سوار واماها انتم

القسم الرابع

وكان في قراة المد وهاء
 واللاحي سهل ابو جعفر
 من سرائيل

هو في موضع آل عمران وفي النساء والقتال فقرة نافع وابوعمر وواو جعفر
 بتسهيل الهجزة بين بين واختلف عن ورش بن جفا وعشر من الطرفين بتسهيل
 حذف الالف فيصير مثل هجعتم وهو مذهب الجمهور غير مروى الاخر
 عن من الطرفين اثبات الالف ومروى بعض المصريين والمغاربة عنهم
 من طريق الازرق مع التسهيل ابدال الهجزة الفاء في القاء الساكنين
 فيصير له من طريق الازرق ثلثة اوجه ومن طريق الاصمعي وجمان والبا
 تحقيق الهجزة وحذف قبل من طريق ابن مجاهد الالف فيصير مثل سألتم
 والباقون بالاثبات واما اللان في وهو في الاخراب والمجاذلة وموضعي
 الطلاق فقرأ ابن عامر والكوفون بالثبات باء ساكنة بعد الهجزة والبا
 جذاها وحقق الهجزة منهم يعقوب وقالون وقبل وسهلها بين بن ابو
 وورثان وكذلك ابو عمرو والنزى من طريق العراقيين وابدلاها باء ساكنة
 من طريق المغاربة المصريين وانفرد العطار عن النهر في عن الاصباح في
 الاخراب مثل قالون وفي المجاذلة مثل ابن عامر وفي الطلاق مثل الازرق
 وهو غريب واذا وقعت في مذهب من سهل بالاسكان ابدل الهجزة باء
 ساكنة وانفرد الخليل عن هبة الله عن ابن وردان بتسهيل الهجزة
 الالف من كهيئة الطائر فيكون طائرا كلاما في آل عمران والمائدة وان
 كان الساكن باءا فاختلقتوا منه في النسب في التوبة فابو جعفر وورش بن
 طريق الازرق بالابدال والادغام فيصير باءا مستدرة وانفرد الهذلي
 بندا عن الاصمعيما وفي يري ويديون حيث وقع وفي هنيئا مريتا فابو جعفر

الالف من كهيئة الطائر فيكون طائرا كلاما في آل عمران والمائدة وان كان الساكن باءا فاختلقتوا منه في النسب في التوبة فابو جعفر وورش بن طريق الازرق بالابدال والادغام فيصير باءا مستدرة وانفرد الهذلي بندا عن الاصمعيما وفي يري ويديون حيث وقع وفي هنيئا مريتا فابو جعفر

صلى الله عليه وسلم

بأختلاف عنه من الروايتين بالادغام كذلك وفي كهيئة في آل عمران والمائدة
 فاختلف عن ابو جعفر ايضا فادغامه كذلك وانفرد الخليل عن هبة الله عن ابن
 وردان ببدالياء فوسطا كالازرق فاحد وجوهه والباقون بالهجرة في
 كله وفي يبيس في يوسف وكذا وفيما استأينوا ولا يئسوا انه لا يئس حتى
 اذا استقبل الرسول وفي الرعدا فلو يئس الذين آمنوا فاختلف فيه عن النزي
 فرواه الجمهور من طريق ابي ربيعة بقلب الهجزة الى موضع الياء والتخفيف الياء
 الى موضع الهجزة فربما الهجزة الفاء وانفرد الخليل عن هبة الله عن ابن
 وردان بذلك ايضا والباقون بالهجرة من غير قلب الا ابدال وان كان الساكن
 غير ذلك فان له بابا يختصه سياتي الا ان ابو جعفر اخص في جزاء في
 والزخرف وجزء في الحجر وحذف الهجزة وشد الزاي وهي لغة قرابا
 الزهري وغيره والباقون بالهجرة من غير تشديد وبقيت كلمات تلحق
 بهذا الباب وهي النبي وما جاز من لفظه النبؤون والنبيلون والانبيا
 والنبوة حيث وقع ففازع بالهجرة والباقون بغير الهجزة وتقدم حكم
 القاء الهجزة من ذلك ويصاؤون في التوبة فعاظم بكسر الهاء والهمزة
 مضموية بعدها والباقون بضم الهاء غيرهم ومن جاز في التوبة وورثان
 في الاخراب فابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب وابو بكر بهجرة مضموية
 الباقون بغيرهم فيما وضيا في يونس والانبيا والعصص فقبل بهجرة مفتوحة
 بعد الصاد والباقون بالياء من غير همزة وبادي في هود فابو عمرو بالهجرة
 بعد الدال والباقون بالياء والنبي يدي في الرحمن في ليركن فنافع وابن كوان

بهمزة مفتوحة بعد الياء والباقون يشدد يدا الياء من غير همزة فهما وما تحي
 مما يتعلق بهذا الباب نذكر في مواضعه انشاء الله تعالى **باب**
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وهو نوع من تخفيف الهمزة المفردة اختص به
 ورش بن طريقه وذلك اذا كان الساكن الحركه ولو كان حرف متدا وكان
 الهمزة او كالكلمة الاخرى سوار كان ذلك الساكن تنويناً او لام تعريف
 او غير ذلك فيحرك الساكن بحركة الهمزة وتسقط الهمزة نحو وساع
 الى حين خبر لا تعبدوا نفسا الا وسعها حامية الها كره والاخرى والها
 والانسان والاولى ومن آمن ومن آمن استبرق والها احسب فكي
 الشرح وخلوا الى وابنى ادم واختلف عنه في حرف واحد وهو كنه
 اتي في الحاقه فروى الجمهور ان كان الها من اجل انها هار سكت ورش
 اخرون عنه النقل طرد الباب وانفرد الهذلي عن اصحابه عن الها شح
 عن ابن جاز بالنقل في جميع الباب وافق رويس على النقل في من استبرق
 في الرحمن وافق قالون وابن وردان على النقل في الآن في موضعين
 وانفرد الحامخ عن الجبال عن الحلواني عن قالون وسيط الخياط في كفاية
 عن ابي نسيط عن عدم النقل فيما وانفرد ابن العلاف عن ابن وردان
 بذلك واختلف عن ابن وردان في الباقي القران فروى الهزلي
 وابن هارون عن طريق هبة الله النقل عنه وروى هبة الله وابن هارون
 والوراق وابن العلاف عدم النقل واتفق ورش وقالون وابو جعفر
 ويعقوب على النقل في عاذا الاولي والخيم واذا نقلوا انغموا السنين في

حالة الوصل واختلفت عن قالون في همز الواو بعد اللام همزة ساكنة وانفرد
 بذلك الحنبلي عن هبة الله في رواية ابن وردان ويجوز في الابتداء لكل
 نقل وجهان احدهما الاولي باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها
 والثاني لولي ضم اللام وحذف همزة الوصل اعتدادا بالعارض وهذا
 الوجهان يجوزان لورش فيما نقل اليه مما فيه لام التعريف نحو الارض
 الاخرى والايمان والاولى ويجوز لغير ورش في عاذا الاولي عن نقل
 ثالث وهو لا يتبداء بالاصل من غير نقل وهذا الاوجه الثلاثة عن قالون
 في همز الواو وكذا الحنبلي عن هبة الله الا ان الوجه الثالث **الابتداء**
 بالاصل يجب ان لا يجوز همز الواو معه وقد ورد النقل فيما كان من كلمة **حاج**
 في كلمات مخصوصة وهي القران كيف وقع مقروفا او منكرا فقرأه **بالتقدير**
 ابن كثير وسئل وما جاء من لفظ امر الحو وسئل القرية وسئلوا الله و
 فسئلوه فسئلوهن اذا كان قبل السين فاء او واو فابن كثير والكسائي
 وحلف بالنقل وسئل من قوله من الارض في آل عمران فواه ابن وردان
 والاصهباني عن ورش بالنقل بخلاف عنهما ورد من قوله ردا يصعد
 في القصص فقرأه بالنقل نافع وابو جعفر الا ان ابا جعفر ابدل من السون
 الفاء في الحالين والباقون بعدم النقل في هذه الكلمات الاربع واختلف
 في ابدال ردا الفاء في الوقف والله الموفق **باب السكت**
 قبل الهمزة وغيرها اختلفت عن حمزة في السكت على الساكن قبل الهمزة على
 مذاهب فروى بعضهم عنه السكت على لام التعريف حيث اتت الياء

من شئ كيف وقع نحو على الارض والاشجار والايام والاولاد ونحو من شئ وشئ ما
 قلنا وجئت شيا وهذا مذهب ابي عبد الله من شرح ابي الحسن بن غلبون
 من طريق الداني عنه وهو احد الوجهين في المشاطية والكافي والتميز
 هو ابي مذهب ابن بليحة وابي الحسن بن غلبون في تكرير الا انها ذكر في
 شئ المدروى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط
 مذهب يحيى وعبد المنعم بن غلبون ولكنه ذكر مدعى ابي مذهب
 عن حمزة من روايته السكت على ذلك وعلى الساكن المنفصل مطلقا غير
 المدحوق قد اطلع ومتاع الى وحلوا الى وابني ادم فحدثوا في شرح حاشية
 الهاكم وهذا هو المنصوص عليه في جامع البيان ومذهب صاحب
 وعبد الحار وبقوله صاحب الجريد على الفارسي وهو احد الوجهين
 الكامل ولكن لم يذكر صاحب العنوان وشيخه في شئ سوى المدرو
 روى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط وهذا مذهب
 ابي الفتح فارس بن احمد وهو الوجه الثاني في التيسير والمشاطية والكافي
 وبه قوله في الجريد على عبد الباقي بن فارس الا ان صاحب الكافي يحيى
 المد في شئ في احد الوجهين وخص خلا د ا مع ذلك بالسكت للام
 وروى بعضهم السكت عن حمزة من روايته في المنفصل حسبما ذكرناه
 وفي المنفصل ما لم يكن حرف مد نحو القرآن والظمان ومسئولا وبين الم
 والنجاة ودفن وهذا مذهب ابي طاهر بن سوار وابي علي صاحب التيسير
 والقلا شئ وسبط الحياط وجهود العراقيين وروى بعضهم عنه من

السكت

السكت في ذلك مع السكت على حرف المد ومع على الخلاف المعين في المنفصل
 والمتصل منهم من حصل المنفصل وسويين وغيره نحو ما انزل وفي القسم
 وقالوا آتانا وهذا مذهب ابي العلا صاحب الغاية وذكره في الجريد من قرأته
 على عبد الباقي في رواية خلا د ومنهم من اطلق في المنفصل ايضا واليك
 يحيى ومن سوي وهو مذهب الشاذلي وقوله صاحب المصحح على السكت الكافي
 وهو في الكافي ايضا ومذهب بعضهم الى ترك السكت عن الروايات مطلقا
 وهو مذهب ابي العباس المهدي وابي بن سفيان ولم يذكر ابن سهران
 في غير الغاية سواه وهو مذهب ابي الفتح عن خلا د وبه قراءة عليه الداني
 وهو الذي في المشاطية والتيسير عن خلا د والاحتياط عن حمزة السكت
 في غير حرف المد الفصح الوارد عن ابن المديجي عن السكت وقد ذكر السكت
 عن ابن ذكوان وهو في المصحح فيما كان من كلمة وكلتين في احد الوجهين من جميع
 الطرق وخصه ابو الفتح بنظر قوله العلوي عن النقاش عن الاخفش وكذا عند
 الحافظ ابو العلاء في الغاية ولكن خصه بالمنفصل ولام التعريف وشئ وقال
 انه دون سكت حمزة والجمهور عن ابن ذكوان على عدم السكت وعلمه العمل
 وورد السكت ايضا عن حفص بن طريق عميد باختلاف عن اصحابنا
 ففي الروضة على ما كان متصلا ومنفصلا سوى المدرو في الجريد من قرأته
 على الفارسي على المنفصل ولام التعريف وشئ لا غير واختلف ايضا في
 السكت عن ادرين عن خلف في اختياره فري عن الشاذلي وابي بويان السكت
 في المنفصل وما في حكمه وروى عنه المطوي على المنفصل والمتصل جميعا وروى

المدم

يحيى

ابن سفيان

روى ابي عبد الله عن ابي الحسن في المصحح
 في المصحح على السكت الكافي
 في المصحح على السكت الكافي
 في المصحح على السكت الكافي

ومن قرأه على عبد الباقي على هذا
 وعلى المد المنفصل فقط فليس عليه
 الداني في جامع كذلك الا في المد

عنه في عدم السكت على المدد وانفرد القاضى ابو العلاء عن الحسن بن علي
 بسكت دون سكت حمزة ومن وافقه في المتصل والمنفصل جميعا سوى
 ذكر ذلك ابو العزيم وكان ابو جعفر بسكت على حرفي الميم التي في فواتح السور
 نحو الزم الرطس حم ق وانفرد الهذلي بوصول هزة الله بالميم من فاتحة الزم
 وانفرد ابن مهران في الغاية بعدم السكت عن ابو جعفر في فواتح ذلك
 واختلف عن حفص بن طريفه في السكت على اربع حروف وهي الف عو ج ا و
 الكهف ومن قد نافي تيس ونون من راق ولا م بل زان والبا تون
 في ذلك كله من غير سكت واعلم ان السكت لا تاتي في الاحالة وصلة ما
 بعد فان وقف على الساكن اتسع السكت وكذا لو وقف على الواو والهمزة
 متطرت من اجل الساكنين والله اعلم **باب السكت في الوقف**
وشام على الهمزة اعلم ان الهمزة مذهبها في الوقف على الهمزة لخص به
 دون غيره وانا اذكرة ملحظا مبينا انشاؤه الله فاقول الهمزة ينقسم الى
 ساكن ومتحرك فالساكن ينقسم الى متطرت ومتوسط فالمتطرت ينقسم الى
 وعارض في الوقف فاللازم ياتي قبله مفتوح مثل اقراء ومكسور مثل
 ولو يقع في القرآن قبله مضموم والساكن العارض ياتي قبله الحركات
 الثلاث فالذي قبله ضم نحو ان امرئ هو الذي قبله الكسر مثل ساطع والذي
 قبله الفتح بكذا والمتوسط ينقسم الى متوسط بنفسه ومتوسط بغيره فالذي
 بنفسه ياتي قبله ضم نحو اومن وكسر نحو يزر وفي نحو كائس والمتوسط بغيره
 يكون بحرف وبكلمة نحو فاو واو قال اتوني والملك اتوني والذي

على الساكن

الساكن

او ممن وتحققت هذه الالوان ابداله بحركة ما قبله ان تخافوا وان كسر
 فاو وان تخافوا وقد شد بعض المغاربة فاخذوا للمتوسط بكلمة
 بالتحقيق وفي المتوسط بحرف بوجهين وهو وهم واختلف اهل الاداء
 في كسر لها ووضعها من انبئتم وبتنهرا اذا وقف بالابدال فكان بعضهم
 ياخذ بالكسر وهو مذهب ابن مجاهد وابي عليون وكان الجمهور يقولون
 على ضمها وهو اختيار ابن مهران ومكي والمهذبي وان سفيان
 وهو القياس واما المتحرك فينقسم الى ضمين الى ما قبله ساكن والى ما قبله
 متحرك وكل منهما ينقسم الى متطرت ومتوسط فالمتطرت والساكن
 قبله يكون الفا ويكون ياء وواو ازايدتين ويكون غير ذلك فالساكن
 نحو جاء والسقما ومن الماء ولا نساء وتخفيف هذا القسم ان يبدا
 الفان من جنس ما قبله ويجمع حينئذ الفان فيجوز ان يحدف احدهما
 للساكنين فان قد رت الاولى محذوفة قصرت وان قد رت الثانية
 جاز المدة والقصير ويجوز ان يقيمهما للوقف وعند ذلك طويل
 واجاز بعضهم المتوسط والياء والواو الزايدتان نحو التسي و
 وقروء ولا رابع لها وتخفيفه ان يبدا ايضا من جنس الزائد
 كان يدغم الزايد فيه وان الساكن غير ذلك فيحذف او يملأ وبين الميم
 يخرج الحذف من الساكن الصحيح نحو الميسني وحجى ولسوء ومن سوء مما هو
 حروف ليس تخفيفه ان ينقل حركة الهمزة الى الساكن ويتركه بلام
 يحدف كما قد هنا وقد جرى بعض اهل الاداء والياء والواو الاصيلتين

ومن يشاء
 ان يبدا
 من جنس
 ما قبله
 فيجوز
 ان يحدف
 احدهما
 للساكنين
 فان قد رت
 الاولى
 محذوفة
 قصرت
 وان قد رت
 الثانية
 جاز المدة
 والقصير
 ويجوز ان
 يقيمهما
 للوقف
 وعند ذلك
 طويل
 واجاز
 بعضهم
 المتوسط
 والياء
 والواو
 الزايدتان
 نحو التسي
 و
 وقروء
 ولا رابع
 لها
 وتخفيفه
 ان يبدا
 ايضا
 من جنس
 الزائد

الزايد من فاختيها بالادغام اي وهو احد الوجهين في الشاطبية والتبدير
 البصرة والكافي وغيرها وبه قراء الداني على ابي الفتح فارس والمتطرون المتحرك
 ما قبله هو الساكن العارض المتطرف وتقدم حكمة تخفيفه ساكنا وسياتي
 تخفيفه بالروم واتباع الحركة الرسم انشاء الله والمتوسط الساكن قبله
 اي على اثنين متوسط بنونه وبغيره فالمتوسط بنفسه يكون ذلك الساكن قبله
 اي الفاء ويكون ياز ازالة له ما تسنه في القرآن واو زايده وغير ذلك
 فالالف نحو ولياه وجاروا وخافين والملايكة وجارنا ودعاؤي وتخفيفه
 بين بين والياء الرائدة نحو خطبة وهينام يا وتخفيفه بالادغام كما تقدم
 في المتطرف وغير ذلك من الساكن يكون اي صحيحا ويكون باء وواو ايبين
 حرف مد وغيره نحو مسؤلا واخذك والقرآن ومهرفا وكفوا في قرآيه
 ونحو صيف واستنيس والسواي ومؤلا وتخفيفه اي بالنقل كما تقدم
 في المتطرف ويجوز في الياء والواو الاصيلين الادغام اي كما تقدم في المتطرف
 والمتوسط بغيره يكون الساكن قبله متصلا به بها ومنفصلا عنه فالمتصل
 يكون يا حرف التمام نحو ادم وبالياء وها حرف التنبيه هو لا وها
 اتم ولا م التعريف نحو الارض والاحرة وتخفيفه ان يشهد بين بين بعد
 الالف والنقل بعد لام التعريف هذا مذهب الجمهور من اهل الاداء
 وبه قراء الداني على ابي الفتح وذهب جماعة من اهل الاداء الى الوقف عليه
 بالتحقيق واخره بحري المبتدأ وهو مذهب المتكفي وابي الحسن بن عليون
 وبه قراء الداني عليه والمنفصل منها يكون الساكن قبله صحيحا وحرفين

وحرف مد في الصحيح نحو من آمن قد اقلح غذا سبالم يؤدده التثنية وحرف اللين
 نحو غول الى وابني ادم واختلفوا ايضا في تسهيله وتخفيفه فذهب جمهور
 اهل الاداء الى تسهيله وتسهيله انما يكون بالنقل وهو الذي له التسهيل
 على التعبير والياء ذهب ابو علي البغدادي صاحب الروضة وابو العز القلا
 في ارساؤه والهندكي وغيرهم واستثنوا من ذلك الهمزة نحو اذك انفسك ولم
 يجز احد منهم النقل فيما وحكا بعضهم ولا يبعث ذهب كما حركون الى عدم
 نقله عليه بالتحقيق ولو تغير قرآيه بين الوقت والوصل وهو مد على
 الفتح والي الحسن بن عليون والياء والمقاربة قاطبة وهو الذي لا يجز الاداء
 غيرا وقد حكى الحافظ ابو السلاة وابن سواد في حرف اللين خاصة الادغام
 وهو ضعيف وحرف اللين يكون الفاء ويكون ياء وواو فالالف نحو بما الو
 واستوي الى والياء والواو والهمزة انفسهم وتزدور على عينك وفي انفسك
 به احدا وقارا كوا الهيتا وادعوا الى وقالوا امنا وامره الى فان بعض اهل الاداء
 ممن خففوا الهمزة بعد الساكن الصحيح بالنقل خفف الهمزة في هذا النوع اي جعله
 بين بين بعد الالف ونقل حرفها وادغم بعدها الياء والواو وهذا مذهب
 العراقيين وطريق ابن شيطا وابن مهران والمطوني وابن مجاهد ما بين
 وابن ميمون وهو مقتضى ما في كفاية ابن العز ولو يذكر الحافظ ابو العز
 وبه وانما حركت العراقيين وانما المتوسط المتحرك وقبله متحرك وهو ايضا
 على اثنين متوسط بنفسه وبغيره فالمتوسط بنفسه يكون متمزنا
 مفتوحة ومكسوبة ومضمومة ويكون الحركة قبل كل فتحا وكسرا ومفتوحة

تسع صور اولها نحو جلا وفواد ولولوا الثانية نحو مفة وفنة وناسيدو
 وثالثات وليطن الثالثة نحو شتان وسألهن وما رب ومرات ووجا
 الرابعة نحو شبل وشبلوا الخامسة الياركو وخامسين وبتكبير السادسة
 نحو تظلمين وجبريل وبنس السابعة نحو يوسكو ورووس الثامنة كسيفه
 وانلوفي وسيليه التاسعة نحو مرات ويدمران ويكلو كتحفيف الحميم
 في الصورة الاولى وهي المفتوحة بعد ضم بان يتدل وافي الصورة الثا
 بعد كسر ان يتدل يا وتحفيفه في الصورة السبع الباقية من اجاز
 بعض اهل الادب والابدال ايضا في الصورة الرابعة وهي مكسورة بعد ضم
 فابدلوا الضمة وافي الصورة الثانية وهي المضمومة بعد كسر فابدلوا الضمة
 ياء وذلك بحركة ما قبلها ما حكى ذلك ابو عمر والحاقد و ابو العز والصابي
 وابوجيان وغيرهم وهو منسوب الى ابي الحسن الاخفش الغري البصري حكى
 ابو العز ايضا في كفايته ابدالها ايضا الثاني في الصورة الثالثة وهي المفتوحة
 بعد فتح وذكره ابن شريح ومكى وقال انه ليس بمطرده والمتوسط بغيره يكون
 ايضا متصلا بها ومنفصلا فالمضل يكون بدخول حرف من حروف المعاني
 عليه كحروف العطف وحروف الجر واللام الابتداء ومنه الاستفهام وغيره
 ذلك وهو الذي يقال له المتوسط بزائد وافي الهجزة فيه مفتوحة وكسورة
 ومضمومة ويا في قيل كل من هذه الحركات كسرت فتح قصيرت في الصورة
 نحو يانه بايكه لا يوير لادم الثانية نحو ياذن افا من كانه كانهم اتم الثا
 نحو ايام يا يمان لا يلاوت الرابعة فانهم فانهما والذا اثنا الخامسة على

الفتح

لاخر اتم السادسة نحو واوتينا فوا وري والفتح قبله في الصورة الاولى ياء
 وتسهل بين بين في الصورة الباقية عند من اجاز تحفيفها واهل
 من المتوسط بزائد وهم الجمهور كما تقدم والمفصل من المتوسط بغيره يكون
 ايضا متحركا بالحركات الثلث ويا في قيل كل الحركات الثلث فيبلغ تسع
 صور ايضا الاولى مفتوحة بعد ضم نحو منه آيات يوسف ايها السعداء
 الا الثانية مفتوحة بعد كسر نحو فيه آيات من ذرية ادم هو لا اله الا
 الثالثة مفتوحة بعد فتح نحو افطمعون ان قال ابو جهم جاح احدهم الرابعة
 مكسورة بعد ضم نحو يرع ابراهيم منذ الايشاء الى الخامسة مكسورة
 بعد كسر نحو بعدا كراههون يا تويرة انكرهوا ان السادسة مكسورة بعد
 فتح نحو غير اخرج قال في فتح الى السابعة مضمومة بعد ضم نحو لينة ان
 والحجارة اعدت اوليا والثلث الثامنة مضمومة بعد كسر نحو من كل
 امة في الارض ائمة عليه ائمة التاسعة مضمومة بعد فتح نحو كان ائمة
 منهم ائمة انكرها ائمة تحقق هذا القسم من تحفيف المتوسط المنفصل
 بعد حروف المد من العرايين وتحفيفه كتحفيف المتوسط بنفسه من
 المتحرك بعد تحريك فيبدل المفتوح بعد ضم واوا بعد كسر او
 بين بين في الصور التسع الباقية ويجري فيه لبعضهم ابدال المكسورة
 بعد ضم والمضمومة بعد كسر في وجه الابدال بحركة ما قبله كما تقدم **فصل**
 في سلك عجزه انه كان يتبع في الوقف على الهن خط المصحف الى انه
 ان اخفف الهن في الوقف راعى في ذلك التحفيف ما وافق خط المصحف

الفتح

الفتح

الغما في الجمع على اتبا عه دون ما خالفه وذلك بشرط ان يقع وجهه في العه
 وان كان خالفه افسس وقد اخذ قوم من المغاربة بهذا النوع من التحريف كالحافظ
 ابو عمر والداقي وسينه فارس بن احمد ومكي وابن شريح والشاطبي من
 تبعهم من المتأخرين وهذا هو المسمى عندهم بالتحريف الرسي ولا يظن فائدة
 هذا التحريف الا بما خالف فيه الرسم القياس في قوله انا انزل بالبحر ^{الوقوف} ريمه
 بيا واحدا مشددة على الرسم وكذلك توى وتويد بوا وسددة وكذلك
 حور وعند بعضهم زبا في الضموم الراجح وقع وكذلك يجوز الوقف على
 الفتحة الف من اجل كتابته كذلك وعلى هزها وكفها بالواو وكذلك مو
 بالياء وكذلك يوقف على يعقوب واوكوا ويغيبوا وينسوا وما كتب كذلك
 بالواو وكذلك على شراكا وفي الانعام والشورى والبلا في المصافات
 ونسوا في الطه والضعف وفي ابراهيم وما كان مثله بالواو يوقف على
 بنى المرتلين في الانعام بالياء كذا على من انا بنى من لغاري وايتاني
 من وراى بالياء كذلك نحو يستهزون وتنكون وقل استهزوا بالواو
 واحدة على الحذف مع ضم ما قبلها وكذا يوقف على نحو خاسين وخطاين
 مستهزين بيا واحدة بالحذف وكل هذا له وجه في العربية وجمع ^{النقص}
 فيه عن اهل الاداء وقد اطلق بعض المتأخرين التحريف الرسي فاجاز الوقف
 بالالف والياء على كل ما كتب بالياء وبالواو على كل ما كتب بالواو
 على كل ما كتب بالحذف من غير نظر الى صحته لغة ولا سندا فاجازوا في
 سائر الكتب سائر ما كانه واخاه وانا ههنا وههنا وارسل ال والملاكة
 بحرفه اهور يكون الاز

يوقف على

على كل ما كتب بالالف

البر

اولئك وخالفين وبعض وشركا وكه وشفعا انا وهو لا وانبتك وكذا
 وكذلك اجازوا فاذا رتم وامتكت واسمكت وان اوابا ما كتب بالالف
 وكل ذلك لا يجوز ولا يحل الا بالواو به مخالفة للغة وعدم صحة نقله وانما اجاز
 ما اجاز منه بشرط صحة عند ائمة العربية وعلما القراءة كما قد ساء ولعلهم
 ان ما كتب منه بالالف او بالياء او بالواو اذا خفف بين الحسنة وبين الف
 الحرف كان هو التحريف الرسي المقصود لم يعد لواعنه الى ما لا يجوز فان لم يكن
 بحسب ما يخفف به على ان سار علماء القراءة من العراقيين فاطبة وانما قد
 والمغاربة لم يعرجوا على التحريف الرسي ولا ذكروه ولا اشاروا اليه **فصل**
 يجوز الروم والاشمام بالحركة فيما لا يبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مدد
 فيما نقل اليه حركة الهمزة المتطرفة نحو المرء وقد في وسوء وشي وفيما اذ غم نحو
 ويرى ونحو في وسوء عند المدح وفيما ابدلها واوا على التحريف الرسي
 الملو والضعف ويرى وايتاني وفيما ابدل كذلك على ما ذهب اليه الاخفش
 نحو لولو ويبدى في البديل حرف مدد فانه لا يدخله روم ولا اشمام نحو
 ونحو ويبدأ وان يموت ومن شاطي ونسار ومن السماء ومن مالان هذا ^{الحروف}
 لا اصل لها في حركة ويجوز الروم بالتسهيل في الهمزة المتطرفة اذا وقع محرابا
 بعد الف اذا كانت الهمزة متحركة او مكسورة وفي نحو يبدأ ونسار واللؤلؤ
 وشاطي ولؤلؤ وعين النصار والسماء وسوار وديار والى السماء ومن مالان
 في ذلك كله بين من ينزى باللسان لبعض الحركة منزلة الين كقولها وهذا
 الى الفتح فاقرب وان الفخام الضيق والشاطي ويشير من القراءة وهذه كقول
 الى التبع ولو بحرفه سوي الابدال كما تقدم وهو ان ذهب المصدوق

فاما المبدل ط

نحو الضميمة

عن المجال عن الخلو في الاظهار وعند الخيم والصاد واظهرها ابن دكوان عند
 حرف بحر المقدم واختلف عند فرقتا فروى عن الصوري اظهاها
 وروى الاخفش الادغام واختلف عند الفراء في انبت سبع فادعها الضو
 فاطرها الاخض وانفرد عن صاحب المصحح فاستثنى حضرت والمحدث
 وهو غريب وانفرد الشاطبي عن ابن دكوان بالخلاف عن زها
 ولا تعرف عند خالفا في اظهاها في هذه الطرق والباقيون اظها
 عند الاحرف الستة وانفرد الكاظمي عن روي الادغام في السين
 والطاء والظيم وانفرد ابو الكرم عن روح بالادغام في الظاء فقط **فصل الام**
بل وهل اختلفوا في ادغامها واطهاها عند ثمانية احرف هي
 التاء والثاء والزاي والسين والضاد والطاء والظاء يخص
 منها وهي الزاي والسين والضاد والطاء والظاء ويخصها
 ويشتركان في التاء والنون فانها نحو هل تسقون وبل تاتهم والثاء
 هل توفى والزاي نحو بل دين والسين بل سولت والصاد بل ضلوا و
 الطاء بل طبع والظاء بل ظننت والنون بل نبتع وهل نحو فادعها الاثني
 في الاحرف المذكورة الكسائي وافقر حمزة في التاء والسين وا
 في بل طبع فادعها خلف من طريق المطوي وكذا رواه اسحاق عن
 اصحابه عنه وادعها خلاد اليهم من طريق فارس بن احمد وكذا في
 الخبر من قرأه على الفارسي وحض في اثناسطية الخلاف بخلاف
 عن حمزة من طريق ابن ابي عمير هو الاظهار واطهرها هشام عن الصاد
 النون

والنون ع

نقلت
 في نسخة
 في نسخة
 في نسخة

واختلف عنه في الستة الباقية فاجمروا على الادغام من الطرفين ويستثنى
 اكثرهم عنه هل تستوي في الراء وهو الذي في الشاطبية والتيسير و
 الكافي وغيرهما ولا يستثنى الراء في الكفاية واستثنائها للكامل **فصل في**
 دون الداجوني ونص صاحب المصحح على الوجهين جميعا عن الخلو في
 الادغام الراء الذي في جامعة عن أبي الفتح عن السامري عن اصحابه
 الخلو في واطهر الباقرن اللام منهما عند الاخرف ثمانية الاء عمر وانه يعلم
 هل نزل في الملك والحاقه فقط والله الموفق **باب في ترتيب حارجها**
 وهو سبعة عشر حرفا اولها الباء الساكنة عند الفاء في خمسة مواضع هي
 فتوت وانجبت فحج اذ هي من فا ذهب فان ومن تبت فا وليك
 فادعها الراء والكسائي واختلف عن هشام وخلاد وحض بعض
 المدعيين عن خالدهم الخلاف بقوله ومن لم تبت فقط فاذ كوفي الوجهين
 على التخيير صاحب الشاطبية والتيسير وقال في جامع البيان انه قوله على
 ابي الفتح الراء والوجهين ولم يذكر في العنوان سوى اظهاره وانفرد الرمي عن
 الصوري بادغام التاء في الخمسة ثابتهما بعد ذنب من في البقرة ادعها في
 الراء والكسائي واختلفوا عن ابن كثير وخرقة وقالون وبالادغام قطع
 طها في التيسير وسائر المعاربة وبعض العراقيين وبالاظهار قطع حمزة وخصا
 العنوان والمصحح وكذا جملة العراقيين عنه وعن قالون وهو الحق لان
 كثير من طريق ابي ربيعة عن البرقي وطريق ابن حجاج عن قنبل ولا ادعها
 من طريق ابن الخطاب عن البرقي ومن طريق ابن شاذان عن قنبل واطلوا
 لان كثير صاحب التيسير وجماعة والباقرن من طريق ابن ابي عمير

في م

باب في ترتيب حارجها

نقلت
 في نسخة
 في نسخة

وكلام الثوبين والتون ادخول بغنة في اللام والراء لهما
وكذا يهوا ادخول مع غنة وفي الواو والباء ومنها حنف

التون الساكنة

في وسط الكلمة واخرها وفي الاسم والفعل والحرف والسون كما يكون
الافى اخر اسم ولهما احكام اربعة اظهاذ وادغام وقلب واخفا فالاظهاذ
لجميع القراء عند شدة الحرف وفي حروف الحلق الههزة والهاء والعين والحاء
والغين والحاء نحو تون من آمن وانها من هاء حروف هاء وانهم في
قد اعظم والحرف من حكم حميد فيعضون من غل الله غير واخفا في بعض
خضعون الا ان ابا جعفر اخضع بالاحفاء عند الغين والحاء واستثنى بعض
اهل الاداء الله من ذلك فيعضون وان ابن غنينا والتمخضة وانظر ابن
منهرا عن ابن تويان عن ابي شبيب عن قلوب بالاحفاء عند الغين والحاء
كا جعفر في شيلتس قريبا وتبعه في ذلك الهذلي والادغام لجميع
في ستة احرف وهي اللام والراء والياء والتون والياء والواو ومنها
حرفان بلاغته وهما اللام والراء نحو فان لم تفعلوا هدى المتقين
من ربه ثم في زمرقا وهذا الذي عليه الجمهور من اهل الاداء وهو الذي
في الحك في التيسير والشاطبية وسائر كتب المغاربة سواء وهي التي
عليه العمل في الامصار وذهب كثير من اهل الاداء الى ادغامهما مع
بقية الغنة وروى عن اكثر القراء الكفايع وابن كثير وابي عمر بن عبد الله
وعاصم وابي جعفر ويعقوب وغيرهم وهي رواية الشهرستاني وثمن
ناضع وابي جعفر وابي كثير وابي عمرو وابي عامر فيصح عندنا من طرف
كثيرون عن اهل الحجاز والشام والبصرة وحقق وقرأت بها من رواه ابن
واي كثير وهشام وابن مردان ومرجج وغيرهم والادغام في حرف

كل من

الباقية بغنة وهي التون والياء والواو نحو من نفس حطة تغفر كما هو مال
على مثلا ما من طاب وورعد وبرق من يقول وبرق يجعلون وخلف عن
يدغم التون والتونين في الياء والواو وغير غنة ووافقة في الراء وعن
الكسائي من طرف ابي عثمان الصوري ياطن الوجهين اللذين في الطرف
المسح وانفرد بذلك في الياء ويقع في بل من طرف الشطوي عن ابن شيبو
ولجميع اهل الظاهر والتون الساكنة في الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة
واحد نحو صنوان وتنوان والغين بيان والقلب عند حروف
واحد وهو الباء نحو بنهم ومن وضع به تقليد التون والتونين
مما خالصة فيحذف بغنة والاحفاء عند باقي الحروف وهي خمسة عشر
حرفا الساكنة والباء والجيم والذال والذال والراء والسين والسين
والظا والظا والفاء والقاف والكا مشيخوكم ومن ابي جبار جري
والاشي من ثمة فولا قيلنا الجيدنا ان جعل خلقا جديدا ابتداء
كاسا دها فانا اندوتهم من ذهب وكبلا ذرية تنزل من زوال
صعيدا نلقا الاشان من سوا رجال سلا انشرا ان سلا غفور سكو
الاشار ان صدركم حلال كصفر مسود من وصل وكلا صريبا المقنطرة
من طين صعيدا طيبا ينظرون من ظهر ظلا قليلا فانقلق من فضله
خالدا فيها انقلبو من قرار سمع قريب المنكر من ثنا كتابكم والا
جاءه بين الادغام والاظهاذ ولا بد من الغنة معه فاعلم **باب**
الفتحة واللامه ومن اللطائف اعلم في حرفة واكسائي وخلفا اما اول

والساكن والصاد

دعوا

نند

الباقية

كالف منقلبة عن احيث وقعت في القران سوا كانت في اسم او فعل او كالم
 نحو الهدى واليهوى والعصى والزنا وماوى وشوى وادى واذا في
 موسى ويحيى وعيسى والافعال نحو ابي وسعي وبنحشى وبرىشى
 واجنبى واستعلى واشتوى وتعرب ذوات الياء من اسماء بالتثنية
 ومن الافعال برد الفعل اليك فيقول في ذلك هدايان وهو يان وهما
 وفتيان واشقيان وتقول في الواوى من صفا وشفا وسنا وصى
 وشفوان وسلوان وعصوان وتقول في الافعال اثيت وسعت
 وارفضيت واشتريت واستغليت وفي الواوى من دعا ودنا وعفا
 خلا وعلا دعوت ودنوت وعفوت وخلوت وعلموت فان زاد
 الواوى على يائه اجزى فانه يصير تلك الزيادة ياءا نحو برى ورمى
 رتبلى ورتكى وركهاها تاتى واستعلى ونحو ادى واربى وانكى واعلى
 كذلك يسلمون كل الثمانية جازت على بضم الفاء او كسرها او فتحها نحو طوى
 وبشرى وقصوى والقربى والا نى ودينا واحدى وذكوى وسمى وصى
 وموتى ومرضى والسورى والتقوى والحقوى بذلك موسى وعيسى
 وكذلك يسلمون منها ما كان على تعالي بضم الفاء ويفتح نحو اسارى
 سكرى وكسالى ونيامى ونصارى وكذا يامى وكذلك اما لو امارس في
 المصاحف بالياء نحو متى وبل ويا اسفى ويا وبلتى ويا حسرتى ويا
 نحوانى شئتم واستثنى من ذلك حق والى وعلى وادى واذى فله عمل بحال
 كذلك اما لو ابيض الواوى ما كان كسورا اول او مضمورا وهو الربا
 ركبت وقع بالفتح كمن جاب والقوى والعلى وبما اما الواوى على الاصول المذكورة

فعلى م
 وزن م

روس الاى من احدى عشرة سورة جازت على تنوين وحده والفتح وسئل سائل
 والفتحة والنازعات وعبس والاعلى والشمس والليل والضحى والعلق والشمس
 الكسالى دون حمزة وخلف مما تقدم باماله احياءه وفاجيا به واجبا
 حيث وقع اذ اليرك منسوقا او كان منسوقا بغير الواو فان كان منسوقا
 بالواو فانفق صح حمزة وخلف على امالته على اصلهم وهو مات واجب
 انفراد عبد الباقي الحسن من طريق ابي على بن صالح عن خلف ومن طريق ابي
 محمد بن ثابت عن حماد كلاهما عن حمزة بن ابي يحيى بن يحيى بن يحيى بن يحيى بن يحيى
 منسوقا او هو ولا يحيى في طه وسج وبذلك التواتر اللداني على ابي الفتح عنه
 وتبعه على ذلك في العنوان واخص ايضا الكسالى ومنه باماله احياءا
 حيث وقع وباماله مرضات كيف جاز وباماله حتى تقاته في ل عمران
 قد هداى في الانعام ومن عصاة في ابراهيم وانسانيه في الكهف والى
 الكتاب ايضا في الصلاة كلاما في مريم واتان الله في النمل ومحييم في البقرة
 ودحاها في النازعات وتلاها وطحاها في الشمس ويحيى في الفصح واتفق الكسا
 وخلف على اماله الرواى المعروف باللام في يوسف والاسراف والاصافات الفصح
 واخص الكسالى ماله روى وهو حرف يوسف واختلف عنه في روىك
 فيها فاماله الدورى عنه وجهه ابو الخطاب واختلف فيما عدا روىك وبما
 الشطى عن الامالة وهو المقطوع به في العاية وغيرها ورواها الباقون
 بالفتح واخص الدورى عن الكسالى اماله هداى في البقرة وطه وشمس في
 يوسف ومحيى في الانعام واذ انهم واذ اننا وطغيا بهم حيث وقع
 وسار وعوا ويسارعون ونسارع حيث وقع وباركوا في البقرة والبحراني السورى

والرجس والتكوير وشكارة في النور وروايات يوسف كما تقدم واختلف
 عنه في الباري في الحشر ففتح ابو عثمان الضرير عنه واماله غيره وهو الذي عند
 جمهور المغاربة واختلف عنه في اوارى في المائدة واورى فيها وفي الاعمال
 ولا تمار في الكهف فلما له ابو عثمان ونصحا غير عنده وتخصيص الشاطبي
 بحر في المائدة لا وجه له وكذلك لا وجه لاماله في طريق الشاطبي والتيسير
 بحال وانفرد الحافظ ابو العلاء عن القباب عن الرومي عن الصوري ماله
 يورى واورى وتماز في الكهف وامال لدورى عن الكاشي من طريق
 ابى عثمان الضرير فتحه علي فقال ابو النضاري ونضاري واساري وكساري
 يتمازي وسكاري من اجل اماله الالف بعدها وروى من اجل اماله الامام بعد
 وروى من اجل الف التانيث والباقر على اصولهم المقدمون وكذلك العمل
 حمزة ومن رآه الجمعان **فصل** وافقه ابو عمر ومن جميع ما تقدم
 على ما كان فيه رآه بعدها الف بائي وتزين كان نحو ذكري ويشري وركبي
 واره واشترى ويروي والقري والمضاري واساري وسكاري فقرا
 كله بالامالة واختلف عنه في يشري في يوسف فراه عنه عامة اهل الاما
 بالفتح وهو الذي في التيسير والتجريد وغالب كتب المغاربة والمصريين وروى
 يذكر العراقيين سواء روه او عند بعضهم بين اللغتين وعليه نص احمد بن
 جبير وهو احد الوجهين في التذكرة والتيسير وتماز فيها والفتح اشهر في حكاية
 ابن بلية في تخيصه ورواه عنه اخرون بالامالة المحضة كابن من
 والهدلي والوجه الثلثة في الشاطبية وبها قرارت والفتح اصح الاما
 اقبس واختلف في هذا الراوي كله عن ابن ذكوان فاماله عن الصوري
 في قوله تعالى

خلف

وفتحه الاخضر واختلف عن الاخضر في ادراك واذا كره حيث وقع فاماله
 عنه ابن الاخضر وهو الذي في الهداية والعنوان والمبهم وبه قرأ الكافي
 على ابى الحسن وفتح عنه النفاش وهو الذي في التجريد وغاية ابن مهران
 تلخيص العبارات وبه قرأ الداني على فارس وانفرد الشاذلي عن الداجني
 غزوان ماموية عن هشام باماله ادرى فقط ووافق ابو بكر على اماله الاذكري
 في يونس فقط واختلف عنه في غيره فمروى عنه الامالة المغاربة فاطمة وروى
 عنه العراقيون الفتح واختلف عن ابى بكر في يشري في يوسف فراه عنه يحيى
 من طريقه باماله وفتح يحيى ابن ادم من اكثر طرقه ووافقهم
 على اماله بحر بما في هود لم يزل في القران العظم وغيره واختلف عن ورش في
 جميع ما ذكرنا من ذوات الروايات فراه عنه الادريسي بين والاصمعي
 بالفتح واختلف عن الادريسي في اكثر في الاقوال ففتح بعضهم وبه قرأ الداني
 على ابن خاقان وابن غلبون وقال في تهذيبه انه الصواب واطلق بخلا
 عند الشاطبي **فصل** ووافق بعض القراء على الامالة في احد عشر
 كلمة وهي بلي وافقه في امالها حيث وقعت ابو حمدون عن ابن ادم
 عن ابى بكر وفتح اعني العليم وانفرد بامالها معهم التهر وروى
 الاصمعي عن ورش وروى في الاقوال اماله معهم ابو بكر من جميع طرق
 المغاربة وبعض العراقيين وفتح جمهورهم عنه ومن جاءه في يوسف
 وافي من الله اول النحل ولفظا منسورا في سحان اختلفت اماله الثلاثة
 عن ابن ذكوان فاماله الاكثر من عن الصوري وفتحها الاكثر من
 الاخضر وفتح في موضع سحان ومن كان في هذه المعنى فهو في الاخرة

على امالها ابو بكر من جميع طرقه وافق على اماله الا ول ابو عمرو ويعقوب
 وانفرد ابن مهران بفتح ع من روح وانفرد صاحب المصباح عن نقطوية
 يحيى بن ادم عن ابي كريمة امة اعني حريفه طر يوم القيمة اعني ثوب الخسري
 اعني وسوي طر وشكوى في الفياتر وافق على امالها واقفا ابو بكر من طرف
 المغاربة والمصريين عن شعيب بن يحيى عن ابيه في الاحزاب وافق على اماله
 هشام بن طريق اللؤلؤي وانفرد الحافظ ابو العلاء عن الشهرستاني عن ابن
 باسالته بين بين ونابى في سيجان وضلت وافق على اماله ابو بكر في
 سيجان وانفرد في المصباح عن ابي عوان عن شعيب بن يحيى عن بنته وانفرد
 ابن سوار عن الشهرستاني عن ابي حمدون عن يحيى بن عمار في حروف فصلت
 وانفرد فارس بن احمد في احد وجهيه عن السوسى باماله الموضوعين في
 في ذلك الشاطبي واختلف اصحاب الاماله في اماله النون فاما الها مع
 الكسائى وخلف لنفسه وعن حمزة واختلف عن ابي بكر في حروف سيجان
 فروى العليمي عن الخامى وابن شاذان عن ابي حمدون عن يحيى بن عمار
 وروى ساير الرواة عن شعيب بن يحيى عن فتح النون فيصير لابي بكر
 طرق وروى وياتي بعده ساكن ومتحرك فالمتحرك يكون ظاهرا ومضمرا
 فالظاهر نحو راي كوكبا راي قصيه فاما الظاهر تبع للمضمرة حمزة و
 الكسائى وخلف ووافق ابو بكر من جميع طرقه في راي كوكبا في الانباء
 واختلف عن في الباقي فاما الراء والهضرة يحيى بن ادم عن يحيى بن
 وانفرد صاحب المصباح عن ابي عوان عن شعيب بن يحيى عن ابن ابي عمير
 ووافق في الجميع انفرد صاحب العنوان عن ابي عمير عن شعيب بن يحيى

صاحب المصباح

في احد وجهين بفتح الراء واما الهضرة فيصير لابي بكر ان يبعه اوجه
 وافق على اماله الراء والهضرة في الجميع ابن ذكوان من جميع طرقه وانفرد زيد
 عن الرمي عن الصوري بفتح الراء واما الهضرة وانفرد صاحب المصباح عن
 الصوري بفتح الراء والهضرة واختلف عن هشام فروى الجمهور عن اللؤلؤي
 عن فتحهما وروى الجمهور عن الراجزي عن امالهما وانفرد صاحب
 عن المشدائي عن ابي نشيط عن قلون بامالهما ايضا واما ل ابو عمرو الهضرة
 فقط وانفرد الشاطبي عن السوسى في احد وجهيه باماله الراء ايضا والذ
 بعده ضمير نحو راي الذين كرهوا فلما رداه مستقرا اهاه بها فان
 الخلاف فيه كالمخلاف في الذي قبله حسبما ذكرناه الا ان العليمي فتح
 الراء والهضرة في الجميع واختلف عن ابن ذكوان على ما تقدم فاما الراء
 والهضرة التفاسير عن الاخفش عنده والمغاربة قاطبة عن ابن ذكوان فيهما
 ابن الاخير عن الاخفش وهو الذي لم يذكر جمهور العراقيين عن ابن
 سواه واما الجمهور عن الصوري عن الهضرة فقط واما ل ابن سوار
 طريق الراء والهضرة بين بين من كل ذلك سوار كان يعدل
 ضمير او لم يكن والذي بعده ساكن نحو راي القمير وروى الذين ظلموا
 الراء منه وفتح الهضرة حمزة وخلف ابو بكر وانفرد الشاطبي عن ابي بكر
 بالخلاف في اماله الهضرة ايضا وعن السوسى بالخلاف في امالها جميعا
 والياقون بالفتح فيما فان وقف على اصله فيما لم يكن بعده
فصل واما ل ابن سوار في الراء والهضرة في جميع ما تقدم من دون
 الا في السور الاحدى عشرة المقدمتين بامالها ذوات الراء

سور وفتح للمعد آية في المصباح
 سورة الصافات آية في المصباح
 سورة زمر آية في المصباح
 سورة النور آية في المصباح
 سورة النور آية في المصباح
 سورة النور آية في المصباح
 سورة النور آية في المصباح

وسوا كانت رؤس الاى واوتيرة نحو الفصحى ويحيى اواية نحو الهوى ويحشى او
اختلف عندهما كان من رؤس الاى على لفظها وذلك في سورة النازعا
والشمس نحو بناها وصحبا وسواها ودحاها سوا كان ايها واويا اويانيا
فاخذ جماعة بالفصح وهو مذهب صاحب الهادى والهداية والتبصر
والكافي وابن بكيمه وابني عليون وفيه قرأ الذي على ابي الحسن وهو الذي
ذكره في التيسير واخذ الآخرون بين وهو مذهب صاحب العيون
والجنتي واوي القاسم بن خاقان واوي الفصح فارس وغير قرأ الذي عليهما وايقوا
على اماله ما كان شبه بلينا وقد كراهها وانفرد صاحب الفجر يدعي عن الاربعين
جميع رؤس الاى ما لم يكن رأيا واختلف ايضا عن الاربعين فيما كان من
ذوات اليا، ولم يكن راس آية على اي فنرك كان نحو هدى والزناو
اعى واسفي وخطايا وتقابته ومتى واتى ونأى ومرى وابلى ويحشى
ويرضى ويلى والديا واثر ثيا ومرضى وموسى ويحيى واليتامى وكسالى
فروى عنه الامالة بين بين صاحب العيون والمجتي وفارس والحقاق
وهو الذي ذكره في التيسير يروى عنه ذلك كله بالفصح ابنا عليون ويكي
وابن شرح وابن سفيان والمهدوي وابن القمام وابن بكيمه وايقوا
عنه على فتح من ضاب كمشكوة وكذلك الروا وكلاهما على الظم من كلامهم كما
اتفقوا على اماله راى بين بين وجهما واحدا كما تقدم وانفرد صاحب الملح
عن قالون من جميع طرقه باماله ذلك كله بين بين **فصل** وامال ابو عمر
سوى ما تقدم من ذوات الراو اعنى اوله سجان وراى جميع رؤس الاى
على سوا المتقدمه الياتى والراوى بين بين وكذلك جميع القات التات

رواه صاحب العيون
رواه صاحب الفجر
رواه صاحب التيسير
رواه صاحب الكافي
رواه صاحب العيون
رواه صاحب الفجر
رواه صاحب التيسير
رواه صاحب الكافي
رواه صاحب العيون
رواه صاحب الفجر
رواه صاحب التيسير
رواه صاحب الكافي

من تعلى كيف آتت والملي بها وهو موسى وعيسى ويحيى على خلاف بين اهل الا
والفصح هو مذهب جمهور العراقيين وبعض المصريين وبين بين مذهب
وهو الذي في التيسير وغيره من كتب المغاربة ومن تبعهم وانفرد صاحب
الفجر يد بالحق الففعالى وفعالى من قرأ، فيه على عبد الباقي واختلف
الملطفون من المغاربة في اى ويابلى ويحشى واسفى ويلى وتي
وعسى والجمهور منهم على لطيف اى ويلى وحسرى بين بين رواية
الدورى عنه وهو الذي في التيسير والتبصرة والهداية والهادى
والشاطبية وكذلك مالوا اسفى عن سوى صاحب التيسير فص على
وكذلك مالوا المتولى متى وعسى عن صاحب الهداية وصاحب الهادى
وغيرهما واقدم في ابى ومتى صاحب الكافي ولكن ذكرها لابي عمر وقد
روايتيه وروى جماعة من العراقيين اماله الدنيا محضا حيث وقعت
الدورى عنه من طريق زيد بن ابراهيم **فصل** واذا اتت الفد
بعدها رامطرفة مجرورة نحو الدار والغار والقفار والغفار والهنار
والديار والكفار والابكار وبقنطار واصارهم واوبارهم سوا كما
الالف زائدة او اصلية فاما لها ابو عمر والكسالى من روايه الدورى
ابن ذكوان من طريق الصوري وواقفه الاخفش من طريق ابن الاخير
اماله حمارك في البقرة والحمار في الجمعة وانفرد صاحب العيون عن الآخين
بفتح حمارك واما له الحمار وانفرد ابو الفتح عن الصوري فيما ذكره الذي في
جماعة فتح الاصبار حيث وقع وروى ورش من طريق الاربعين جميع هذا
الفصل بين بين وانفرد بذلك صاحب العيون عن حمزة وانفرد به صاحب الملح

رواه صاحب العيون
رواه صاحب الفجر
رواه صاحب التيسير
رواه صاحب الكافي
رواه صاحب العيون
رواه صاحب الفجر
رواه صاحب التيسير
رواه صاحب الكافي

عن قالون وخرج ومن هذا الفضل سبعة أحرف على غير الأصل وهي الحاء في
 في موضعى النساء فأخض بأمالته الدورى عن الكسائى وابن فرج عن الدورى
 عن عمرو بن قنينة الباقون واختلفت في تليفه عن الأزرقي الكافى والتيسير
 غيرهما بين وبين قرا اللدائى على فارس والحافان ذورواة ابنا غلبون وابن سنان
 وابن بكير والمهدونى وبه قرا اللدائى على الحسن بن الغارفى التوبة اختلفت
 فيه عن الدورى عن الكسائى ففحة عن التوبة عن عبد الوعمان القصر بزو
 جعفر النصبى والباقون على اصولهم وانفرد الطبرى عن ابن
 بويان عن ابى شبيب عن قالون بأمالته بين بين وكذا صاحب الجريد عن عبد
 الباقي من طريق الحلوانى وغيره وانفرد ايضا من قرا تيم على عبد الباقي في
 رواية خلاد وبذلك في خاصة وهارفى التوبة اتفق على امالته اولا
 والكسائى وابوبكر واختلفت عن قالون وبالفتح قرا اللدائى على ابى الحسن
 اختلف ايضا عن ابن ذكوان فاماله الصورى عنه وكذلك ابن الأخرم عن
 غيره واماله الأزرقي بين بين على اصله والباقون بالفتح وانفرد صاحب
 من تراءته على عبد الله الباقى عن ابى الحارث بفتح وانفرد من قرا تيم على القاسم
 في رواية خلف عن حمزة بأمالته وانفرد سبط الخياط في كتابته بأمالته من
 رواية ادرين عن خلف في اختياره وانفرد في المسج بالخلاف فيه عن حمزة
 بكاله واقفا حيث وقع والبوارى فى اراهم اختلفت فيما عدا حمزة
 عنه من الروايات بين العراقيون فطلبية ورواها بين بين عن المغارفة بفتح
 وانفرد ابو عيسى في تخنيصه عن حمزة بأمالته محضاً وكذا رواية الطبرانى
 ابن مقسم عن ادرين عن خلف والباقون على اصولهم وجمارين في المائدة

والعشار

وانفرد النجاشى من طريق
 ابن فرج عن الدورى

والشعراء فأخض بأمالته الكسائى من رواية الدورى عن ابى عمر وبأمالته
 واختلف فيه عن الأزرقي عن التيسير والكافى بين بين وبه قرا اللدائى
 على فارس وابن خاقان وفحة ابنا غلبون ومكي والمهدونى وابن سنان
 وابن بكير وبه قرا اللدائى على ابى الحسن وفحة الباقون والصارى
 فى ال عمران والصف فأخض بأمالته ايضا الدورى عن الكسائى وبأمالته
 بذلك زيد عن الصورى وفحة الباقون فاما بون وقعت الراء المنظره
 مكررة من هذا الفضل نحو الارار والاشرار والقرار فاما الالف فبفتح
 والكسائى وخلف بن ذكوان من طريق الصورى وانفرد صاحب العيون
 بين بين وروى ورث من طريق الأزرقي جميع ذلك من اللقطين على اصله
 عن حمزة فزوى كثير من اهل الاداء عن الاماله وهو الذى اعطى العنوان والمسج
 ابو عيسى والتجريد من قرا تيم على عبد الباقي وبه قرا اللدائى على ابى القاسم
 ورواه جمهور العراقيين عنه من رواية خلف وقطعوا بفتح عن خلاد ورواه
 جمهور المغارفة والمصيرين عن حمزة من روايته بين بين وهو الذى
 الهداية والهادى والتبصرة والتذكرة والشاطبية وغيرها وبه قرا
 اللدائى على ابى الحسن ولم يذكره التيسير وغيره والباقون بالفتح وانفرد
 المسج عن الداخونى عن ابن مامون عن هشام بالاماله وانفرد ابو على العطا
 عن الشهرى عن ابن ذكوان بأمالته ايضا **فصل** واما حمزة الالف من الفعل
 الماضى من عشرة افعال وهي زاد وشاء وجاء وخاب ومران وخاف
 راع وطاب وضاق وحاق حيث وقعت وكيف جارت نحو فرادتم
 زادتم وزادتم وجارتم وجاءوا الازاعت فقط فانهم اجتمعوا على استثناء

والكافى

والعشار

وانقره ابن مهران بامائه عن حماد ووافقه خلف وابن ذكوان في
 وجار كيف وقع وافقه ابن ذكوان في ضرب اسم الله اول البقرة واختلف
 عن في باقي القرآن فحده ابن الاخرم عنه واما له الصوري والنقاش عن الا
 عنه واختلف عن ابن ذكوان ايضا في خاب فاما له الصوري وفتح الاخفش
 اختلف عن هشام في شارة وجار وزاد فاما لها عن الداجوني وفتحها الخوافي
 واختلف عن الداجوني في غاب فاما له صاحب الديلموني الجريدي والرؤ
 والمبجج وابن فارس وجماعة وفتح ابن سوار وابو العزق وابو العلاء
 واخرون **فصل** في اماله حروف باعيا منها سوى ما تقدم
 التوراة حيث وقع فاما له ابو عمرو والكسائي وخلف وابن ذكوان و
 من طريق الاصمغاني واختلف عن حمزة فقطع بذلك له العراقيون فاطبة
 وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس على قرأته على عبد الباقي بن الحسن وقطع
 له المعارضة بين بين وبه قرأ الداني على ابي الحسن وعلى ابي الفتح من قرأته على
 ابي احمد السامري ولم يذكر في التيسير غيره واختلف ايضا في لطيفه عن قالون
 فروى جمهور المعارضة عن قالون اما الله بين اللفظين وبه قرأ الداني على ابي
 الحسن وعلى ابي الفتح من قرأته على السامري يعني من طريق الخوافي وروى
 عن الفتح جمهور العراقيين وبه قرأ الداني على ابي الفتح من قرأته على عبد البا
 بن الحسن اي من طريق ابي نسيط واما له وشرش من طريق الانزلي بن
 وفتح الباقون والكسائي في كيف وقع منكرا او مقرفا اذا كان
 مجرورا او منصوبا اما له ابو عمرو والدوري عن الكسائي وروى
 وافقه روح في قوله انها كانت من قوم كافرين في النمل واختلف عن ابن

في اماله حروف باعيا منها سوى ما تقدم

ذكوان

ذكوان فاما له الصوري وفتح الاخفش واما له بين بين وشرش من طريق الان
 وانقره الهذلي عن ابن شبنون عن قبل هبدا والباقرن بالفتح وانقره به
 العنوان عن الانزلي وبنقره في المصحح عن الدوري عن الكسائي باماله
 اول كافر به والناسر حيث وقع مجرورا اما له الدوري عن ابي عمرو
 عنه فروى اما الله عنه ابو طاهر بن ابي هاشم عن ابي الزعراء عنه وهو
 في المتيسر وبه كان ياخذ الشاطبي عنه وجهها واحدا وهو احتياق
 اللداني وروى فحده سائر اهل الاداء عن الدوري وبه قرأ الباقون
 وضعا فاما له حمزة من رواية خلف واختلف عن حماد والوجهان
 في التيسير والشاطبية والبصرة والتذكرة وبها قرأ الداني على ابي
 الحسن وبالا ما له قطع له ابن يثيمة وبالفتح فقطع له العراقيون وجمهور
 اهل الاداء وبه قرأ الداني على ابي الفتح واتيكت في موضعي النمل اما
 خلف لنفسه وعن حمزة واختلف عن حماد فروى الاماله عنه المعاني
 فاطبة وبعض المصريين وبه قرأ الداني على ابي الحسن وروى سائر الناس
 عنه الفتح وبه قرأ الداني على الفتح وانفرد السبط في كفايته بالفتح
 عن ادريس عن خلف في اختياره والمخرب اما له ابن ذكوان حيث
 كان مجرورا في اعران ومزير واختلف عنه في المنصوب في اعران
 ايضا وفي ص فاما له النقاش عن الاخفش وفتح ابن الاخرم عنه
 وعران من قوله اعران وامرؤ عمران وائمة عمران والاكرام المصنوع
 في الرحمن واكرامهم في النور واختلف عن ابن ذكوان في الثلاثة واما
 ثابته عند الاخفش والفتح عن غيره والوجهان صحيحان عنه والحوازين

اي م
 ن
 ن

في المائدة والصف والشاربين في الخمر والصفات والقنائل اختلفنا فيها
 عن ابن ذكوان فثبت اما الثنا عن الصوري عن ابن ذكوان والفتح عن الأ
 عنه ومشاريعه ليس يختلف عنه عن ابن عامر مزيروا يتيه مروى اما
 عن هشام جمهور المغاربة وكذا رواه الصوري عن ابن ذكوان و
 رواه الاخفش عنه بالفتح وكذا رواه الداغوني عن هشام و
 في الغاشية اختلف فيه عن هشام فروى الحلواني عنه اما الله وهو
 لم يذكر المغاربة عن هشام سواء مروى نسخة الداغوني ولم يذكر
 العراقيون عن هشام غيره وعابدون الحرفان وعابدو كلابا والكا
 اما الله الحلواني عن هشام وفتحها الداغوني عنه **فصل**
 في امالة احرف الهجاء في فواتح السور وهي خمسة الراء في اول السور
 وهو ذ ويوسف والرعد و ابراهيم والحجر اما لها ابو عمرو وابن عامر
 حمزة والكسائي وخلف وابوبكر وبين وبين وشرش من طريق الأرق
 وانفرد ابن مهران عن ابن عامر وقالون والعليني عن ابي بكر لما
 بين بين وبتعة الهدى عن ابي شيط عن قالون وانفرد صاحب
 البسج عنه بالامالة المحضة وقد ذكر الفتح عن هشام والصواب هو الا
 لنصه على ذلك وثبوته عند ادا والها في فاتحة من وطه فاما لها
 فاتحة من عم ابو عمرو والكسائي وابوبكر واختلف عن قالون وقد
 فاتق العراقيون على فتحها عن قالون وكذا الاصهاني عن مروى
 من غير طريق الهدى وكذا رواه كثير من المغاربة عن الأرق
 عنه وهو الذي في الهداية والهادي والتجريد واحد الوجهين في

الكافي

الكافي والبصرة ورواها الاخر عن عن الا زرق عن بين وهو الذي
 التيسير والشاطبية والتلخيص والكامل والتذكرة والوجه الثاني في
 الكافي والبصرة وكذا رواه الهدى عن الاصهاني عنه منفردا به وهو
 المغاربة عن قالون وانفرد ابن مهران عن العليني عن ابي بكر بالفتح
 واما لها من فاتحة طلة ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابوبكر
 عن الا زرق عن وشرش فالاكثر عن علي اما الله عنه كذلك محضاً وهو الذي
 في الشاطبية والتيسير والتذكرة والعنوان والتلخيص ابن بليمة
 من قرأته على ابن نفيس واحدا الوجهين في البصرة والكافي واما الله الا
 عنه بين بين وهو الذي في المفيد والتجريد من قرأته على عبد الباقي
 والوجه الثاني في الكافي والبصرة وهو رواية ابن شيبوذ عن الفخار
 غيره وبه قطع ابو معشر وانفرد صاحب التجريد بالامالة محضاً على
 عنه وانفرد الهدى عنه وعن قالون بين بين وقابعه عن قالون ابو
 معشر والعطار عن الطبري عن ابي شيط والصكبهما اما الا الطاء
 كذلك كما سند كراه وانفرد ابن مهران بالفتح عن العليني وبين بين
 ابي عمرو والياء من اول من وكسب فاما لها من اول من ابن عامر وحمزة
 والكسائي وخلف وابوبكر وهشام في المشهور عنه وهو جماعة
 عنه الفتح كما صاحب التجريد والمهدوي وكا في العزرا بن سوار بن
 فارس من طريق الداغوني واختلف عن قالون وشرش فاما لها عنها
 بين من اماله او وقع عنهما من فتح كما ذكرنا آنفا وكذلك انفرد الهدى

شاهرا في بعض مباحث
 اختلفوا في بعض مباحث
 تقدمت في بعض مباحث
 قول من قال
 قول من قال
 قول من قال
 قول من قال
 قول من قال

عن الاصمغاني وابن مهران عن العليم واختلف عن ابي عمر ومروان بن
 فالشهور عنه فحقا ويرد شاما لمتصا من طريق ابن فرج عن الدوري عنه
 كافي غاية ابن مهران وبه قرأ الداني على ابي الفتح وصاحب الجبل على ابي
 الباقي وروى عن السوي دا من طريق القريشي وابي الحسن الترمذي
 وابي عثمان البحري ويقان من رواية ابي عبد الرحمن النعماني روي عنهم عن
 السوي وبه قرأ الداني على ابي الفتح من طريق ابي عمر ان فهدى للشعبي
 عن طريق كذا بنا ولكن لما ذكرها الداني وتبعه الشاطبي ذكرناها واما ما
 من اول ليس حمزة والكسائي وخلف وابوبكر وروح وهذا هو
 عن حمزة وروى جماعة عن يمين بين كافي العنوان والنبصر ونحوه الطبري
 واختلف ايضا عن نافع فالشهور ايضا عنه الفتح وقطع له ابن بليمة وصاحب
 العنوان والهدني من جميع طرقه بين يمين فيدخل فيه الاصمغاني
 وكذا رواه العطار عن ابراهيم الطبري عن نافع وانفرد به مهران
 بالفتح عن روح وانفرد ابو العز بن فتحه عن العليم والظاهر من طه و
 طيم وطيم فاما لها من طه حمزة والكسائي وخلف وابوبكر وفحقها
 الباقر وانفرد بها العطار عن ابي اسحق الطبري عن ابي شيبة عن قالون
 بين يمين وكذا الهدني وابو معشر عنه وعن الانزرق وابن مهران
 بالفتح عن العليم واما لها من طيم وطيم حمزة والكسائي وخلف وابوبكر
 وانفرد الهدني عن نافع بين يمين وكذا صاحب العنوان عن الانزرق
 والحارثي السوي والشنع اما لها محضا حمزة والكسائي وخلف ابن
 ذكوان وابوبكر وبين يمين وشر من طريق الانزرق واختلف عن ابي عمرو

ابو اسحق الطبري

فاما لها



فاما لها بين صاحب النيسابور والشاطبية وجميع المغاربة وجميع اصحاب
 المسح والمستنير وسائر العراقيين وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن محمد
 بن الحسن في الروايتين وانفرد ابو العز بالفتح عن العليم وابن مهران
 عن ابن ذكوان وكذلك انفرد الهدني بماله بين يمين عن ابي جعفر
 في فاتحة مريم وطاه طه وطيم وطيس **فصل** كلما ايل من اجل كثر
 متطرفة بعد الافعال والدار والحار وهار ولا برار والناس والحار **قف**
 عليه كذلك ولو وقعت بالسكون لعرض الوقت وكذلك لو اخط محلا برار
 زينا الحار كفي وقد اختلف عن السوي في ذلك فروى عن ابن جابر الفتح
 اعتدادا بالعارض وكان لا يخذ بعضهم فيه بين كافي الكافي فيصير
 فيه ثلاثة اوجه ويشبه ذلك الوقت بالسكون بعد حرف التثنية
 اجزاء الثلاثة الا ان الاعتداد بالعارض هنا اولى وعدمه اولى
 هنا اولى والفرق ان المدسب لاسكان وقد حصل والامالة هو
 الكسر وقد اوردوا ذلك لوقوع بعد الافعال لاسكان وسقطت الا
 كذلك الساكن امتنع بالامالة من اجل سقوط تلك الالف سواء كان
 الساكن ثنوينيا وغيره فاذا زال الساكن بالوقف دونه عادت الالف
 على زواياها من هي الف حستما اتصل ونفرد بالتسوية ليجي الاسم فوعلوه
 هدى للثقيين واجل مستمى ومجروا نحو في قرى محضنة وعن يولي
 والمنسوب نحو قرى ظاهرة او كما نواغري وغير التسوية نحو موسى الكنا
 وفي القتلي الحار وجني الختتين وذكرى الدار وطعا الماء واحي النسا
 وقد حكى في الوقت على المنور وجه وهو الفتح على تقدير ان يكون الالف لا

قف

الاسم



من التثنية وحذف الهمزة المنضوية فقط وكل ذلك لا يستعمل بل
 الصريح هو الامالة على اصولهم ولا فرق في ذلك بين المنون وغيره ولا
 عن السوي في ذوات الراء الواقعة قبل الساكن غير المنون نحو القرى
 التي قد كرى للدار ونرى الله فرى عن ابن جرير الامالة وصلاد به
 ترى المداني على ابي الفتح عن اصحاب بحر جري وقطع به في التفسير وقد
 ابن جمهور وغيره عن السوي الصح وهو الذي في اكثر الكتب كما تذكره
 والهداية والكافي والارشاد وجامع ابن فارس وبه قرأ اللذان
 على ابي الحسن **باب** هاء التانيث وما قبلها وقفاً
 في مذهب الكيساني وياتي على ثلثة اقسام الاول تنفق على اما الله عن
 بغير تفصيل وهو عند خمسة عشر حرفاً بحجها قولك فحنت زينك لذي
 ثمن فالفاء نحو خليفة وزانية والحيم نحو لجة وليجة والثاء نحو ثلاثة
 وخبثية والثاء نحو المينة والنبعة والزاي نحو اعزة وبارزة والياء
 نحو شية وخبثية والمنون نحو سينة والجنة والباء نحو حبة والياء
 واللام نحو ليلة وثلة والذال نحو لذة والموقودة والواو نحو قودة
 والذال نحو بلدة وعلة والشين نحو عيشة الفاحشة والميم نحو حمة
 ونعمة الخامسة والخبثية والمقدسة القسم الثاني يوقف عليه بالفتح
 ذلك عند عشرة احرف وهي حاء وجرى الاستعلاء السبعة
 فقط حتى ضغط فلما نحو لواحده وانحة والالف نحو الصلاة والركوة
 والحق بذلك هيئات اللات واللات ونحو مما ياتي في باب الوقت
 على من سقم الخط واما التثنية وقفاً ومرضات ونحوه فليس من هذا

نق

والدين

بدر

باب الامالة

الباب لمن باب الامالة فيما لالفه في الحالين كما تقدم والعين في
 نحو سبعة وطاعة والفاء نحو طافة والضعة والظاء غلظة
 وموعظة وحفظة والخاء نحو الصاخة ونخلة والصاد نحو خالصته
 والصاد نحو روضة وفضة والعين نحو صبغة وبالغة والطاء
 بسطة وحطة ومحطة فله يخلف في فتحها عند الالف واختلف
 في التسعة الباقية فالجمهور وعنه على الفتح فيها ايضاً القسم الثالث
 فيه تفصيل فيما في حال ويصح في اخرى وذلك اربعة احرف هي
 اظهر فان كان قبل كل منها ياء ساكنة او كسرة متصلة او منفصلة
 ساكن اميلت من غير خلف والاشجيت وهذا مذهب الجمهور وايضاً
 عنه وذهب الآخرون الى اما انها مطلقاً فالهمزة بعد الياء كهمزة
 وخيطية وبعد الكسرة نحو ثمة ومائة وبعد غير ذلك نحو امرؤ
 والكاف بعد الياء الايكة وبعد الكسرة نحو الملائكة والموتفة
 وبعد غير ذلك نحو مكة والشوكة والهاء بعد الكسرة المتصلة
 الهة وفألهه وبعد المنفصلة وجملة وبعد غير ذلك سفاهة
 تقع بعد ياء ساكنة والراء بعد الياء نحو كبيرة وصغيرة وبعد كسرة
 المتصلة نحو الاخرة وكافرة وبعد المنفصلة نحو عمرة وسدرة
 غير ذلك نحو حصرة والحجارة واستثنى جماعة من الذين وخصصوا
 الامالة فطرة في الروم فتحوها من اجل كون الفاصل حرف الاستعلاء
 واطباق كان شيطا وبن سوار وسبطل الخياط وابي العلاء وابن
 وابن شريح وغيرهم وله يستثنى الجمهور وذكرها الوجهين اللذان في

وخصه

العلم

غير النيسابور ومكة وجماعة وذهب جماعة من العراقيين الى اجزاء الهند
 والها تجرى الاحرف العشرة المتقدمة فلم يملوا مطلقا كما نفا بعد ذلك
 او لا يكونها من احرف الخلق كابن فارس وابن سوار وابي عمرو بن
 وابن الفخار وذهب اخرون الى اطلاق الامالة عند جميع الحروف
 من القسم الثاني والثالث كما نالها في القسم الاول ولم يستنوا شيئا
 سوى الالف كما قدنا وهو مذهب ابن الاثير وابن شنبوذ وابن
 مقسم وابي مزاحم الخاقاني وفارس بن احمد وبقرا اللداني عليه في المختار
 ما قد مناه وشد الخاقاني فاجاز الامالة فيها السكت ايضاً كقولنا
 وحباسية ولا يصح وذهب بعض اهل الاداء فزوى الامالة عن حجة
 من روايته وسوى بينه وبين الكسائي كما في القاسم اهدى فانه
 لم يحك عنه خلافا في ذلك اخرون ذكروا الخلاف كما في العروان
 سوار والحافظ الهمداني وغيرهم ورووها من طريق النهروان
 ابن سوار من رواية خلف وابي حمدون وانفرد الهذلي بالامالة
 خلف في اختياره ايضاً وعن الداجوني عن ابن عامر وعن الخاس الاذرق
 امالة محضه وعن باقي الاصحاب نافع وابن عامر وابي عمرو وابي جعفر
 بين بين وهو غريب **باب** مذاهب في الزايات
 لا يخلو الراي من ان تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة او ساكنة
 وفيها مفتوحة ومضمومة يجمع عليه الا ما نذكره من مذهب
 من طريق الاذرق فاما المفتوحة فانه يرقعها اذا كانت بعد الياء
 ساكنة او كسرة وهي مع ذلك من كلمة واحدة سوى كذا في الراء

او طرفا نحو خبرات وغيرها وصغيرة وكبيرة والخبر والطير والفقير والحبر
 وكبارة وبصائرة وتبغفر صائرا وخشرو وشاكو وطيرا وخيرا وخيرا
 وبصيرا ومستطيرا ومينيرا وحيرا وذلك بشرطين احدهما ان لا يكون
 بعد الراء المتوسطة حرف الاستعلاء فلا خلاف في فتحها ايضاً ووقع
 ذلك في كلين وبما صراط كيف جاء وفراق في الكهف والقيامة وان وقع
 مكررة فلا خلاف ايضاً في فتحها وذلك في ضراوا وقرارا وكذلك
 وعين الكسرة وبها ساكن نحو اكره والجرمي وعبرة والسحر والذكر
 وذكر او ستموا بشرط ان يكون الساكن طار او صاد او فا فاحوا ضراو
 مض وطر او قر او ان لا يكون بعد الراء حرف استعلاء وذلك
 في غراضا وعراضهم وكذا الاشراق على ما سبقت وان لا تكرر الراء وذلك
 في مدارا وازا وسترار وان لا يكون الكلمة اعينية وذلك في ابراهيم
 عمران واسرائيل واختلف الرواة عنه في المنون من ذلك في كلمات
 فالمنون نحو شاكو وسامر وناصر وخصر ومنتصر وخيرا وقد راو
 غيرهم ومينرا وقريرا وقريرا وحود كوا وزرا وضمير اشم من
 مطلقا كصاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وصاحب التذكرة
 وهو احد الوجهين في الكافي وبه قرأ اللداني على ابي الحسين وهو القياس
 من استثناء مطلقا كما في الطيبين غلبون والهندية وجماعة وحكا
 الذي ثعلب ووطاهر وغيره ومنهم من فصل فاستثنى ما كان مفصلا
 يساكن محبة وهو كوا وستر او وزرا وامرا وجررا وضمير اشم من
 كالداني وشيخه ابي الفتح الخاقاني وابن سفيان والمهدوي والنجاشي

والثاني لا يقع الراء متوسطة فاما ان كان بعدها
 حرف الاستعلاء

والفرازم

عنه كسبختي
 ولفظة

وابن بليمة وابن الفحام والشاطبي وهو الوجه الثاني في الكافي واختياره
 حين هو لا من استثنى من هذه الكلمات صبراً أو فقهه كابن شريح وابن
 الفحام ولم يستثنه الثاني ولا ابن بليمة ولا الشاطبي وذكر الوجهين
 فيه مكي ثم اختلف هؤلاء القائلون بالتفصيل فهم من رفق ذلك
 في حالين سواء كان بعد ياراً وكثرة مجازة نحو كبيراً وخيراً وصيراً
 وشاكراً وخضراً كاللذني وشيخه وابن بليمة وابن الفحام والشاطبي
 وهو احد الوجهين في الكافي والبصرة وذهب الآخرون التي ترقق
 وبقاوت فحمة وصلاباً كابن سفيان والمهدوي وهو الوجه الثاني
 في الكافي وفي الخبرين قرأه علي عبد الباقي بن فارس عن ابيه والقرية
 البصرة في الوجه الثاني يترقق ما كان وزنه فعلاً خاصة نحو خبيراً وقديراً
 وبقاوت فحمة وصلاباً وذكر انه مذهب شيخه ابو الطيب الكلمات المعينة
 اذ ررقها ابن غلبون وصاحب العنوان ورققها الآخرون وسرغاً
 ودرغاً وذرغاً راعيه فحمة ابن غلبون وابن شريح وصاحب العنوان في
 الآخرون وذكر الوجهين ابن بليمة والثاني في جامعه وافتراء على
 وافتراء عليه ومكرراً فحمة ابن غلبون وابن بليمة ورققها الآخرون
 والوجهان في جامع البيان وساحران وتنصران وطم فحمة
 ابن بليمة وابن غلبون ايضاً رققها الآخرون والوجهان في جامع
 البيان وعشيرة في التوبة فحمة المهدوي وابن سفيان والصلقي
 ورققها الآخرون الا وذكر الوجهين مكي وابن شريح وخير
 فحمة صاحب الخبرين خلف بن خاقان وبه قول اللذني عليه وقيل على غيره

بعضها في بعض

وقال

وشيخه ومكي و
 فحمة

وقال

بالتون

بالتون وهو الذي في التيسير والعنوان والتذكيرة والوجهان في الكافي
 والهداية والبصرة والخص ابن بليمة والشاطبية وجامع البيان ووزن
 وذكر في الفتح فحمة مكي والصلقي والمهدوي وابن سفيان والصلقي
 ورققها الآخرون والوجهان في التذكيرة والخص ابن بليمة والكافي
 ورجح النجيم وفي جامع البيان واخبار الترقق ووزن اخرى فحمة مكي والمهدوي
 وابن سفيان والصلقي واول الفتح ورققها الآخرون والوجهان في جامع
 واخرى فحمة الصقلي وكذا البصرة والكافي في احد الوجهين ورققها
 الآخرون وخطه ذكر فحمة مكي وابن شريح والمهدوي وابن سفيان
 وكذا الصقلي الا انه انفرد بنجيم حذرهم ورققها الآخرون ولغيره
 وكثرة فحمة مكي والمهدوي والصلقي وابن سفيان ورققها
 الآخرون ولاشراق في رفقها صاحب العنوان وشيخه الطرسوسي
 وهو احد الوجهين في التذكيرة وجامع البيان ورققها من اجل
 كسر حرف الاستعلاء وهو الفاف وذلك قياس ترقق فزق للجماعة
 كاسياني وفحمة الآخرون وحشرت صدورهم اختلفت في فحمة وصلاباً
 من اجل حرف الاستعلاء بعد فروى بعضهم في النجيم كذلك كان
 وابن سفيان والمهدوي ورققها الجهمي والوجهان في الكافي
 قال واختلف في ترققها وبقاوت انفرد المهدوي بتفيمها فيه و
 على ترققها في حالين العمل واختلف ايضاً في ترقق الروايات في خبره
 في المرسلات من اجل كسرة الراء بعد ذهابها ترققها ابو الحسن بن غلبون
 والصلقي وابن شريح والذاني والشاطبي وحكي الاتفاق على ذلك

كنا

في الخليل

ان ارتقت

عليه ابو معشر والمجهور والاختلاف عنده لاء في ترفيقه في الحالين
 وذهب الاخرون الى تفيخه كابن سفيان والمهدوي وصار
 العنوان وشيخه وابن بليمة والاختلاف عندهم في تفيخه في الوقف ايضا
 وكذلك الرار التي بعدها اذا وقف بالسكون فان وقف بالروم
 مع تفيخ الاول كما سياتي واما الرار المضمون فانه يرتفعها ايضا اذا كانت
 بعد ايا ساكنة او كسرة وسواء كانت الرار وسط الكلمة او بعدها منونة
 او غير منونة نحو سيرا وكبير ثم غيرهم وكافرون وتقصرون ونحو
 قلد وخير وتحرر واساطير وغيره كما ذكره وشاكره ومنقظه والساجد
 والمدثر ويعفر ويقعد وكذا لو فصل بين الكسرة والرار ساكن نحو
 ذكركم وعشرون ويكرو ذكرو ونحو والذو هذا هو مذهب
 المجهورين من اهل الاداء الاخذين بمذهب الازرق كاللاني وشيخه
 ابى الفتح والخافاني وكان ابن شريح وابن بليمة والمهدوي وابن
 سفيان ومكي وابن الفحام والشاطبي وغيرهم وترى جماعة تفيخها
 اذا كانت مضمونة ولو بحرفها مجزى المقصورة وهو مذهب ابى الحسن
 غليون وصاحب العنوان وشيخه صاحب المجتبى وغيرهم واختلف
 بالترقيق في كالميتين وعشرون وكبر ما هم به باللفية فجمع ما منهم
 وابن سفيان والمهدوي وابن الفحام وغيرهم ورتقهما اللاني
 وشيخاه وابن بليمة والشاطبي وسواهم واما الرار المكسورة فلا خلاف
 في ترفيقها لجمع القراء سواء كانت كسرها لازمة او عارضة في اول الكلمة
 او في وسطها او في اخرها نحو برق ورجح ورجال ورضوان وبارق

الطارق

الطارق ويضاريم واضري وبالزبر والفجر وفي البحر وبشر الذين اذكروا
 اسم ونحو فانظروا لهم وانظر الى حالة النقل واما الرار الساكنة فان
 قبلها ضم او فتح فلا خلاف في تفيخها مع جميع القراء نحو القران والقران
 وكريمة وبرقون وبرقوا الارض وصرى وقد ورد عن بعض القراء
 ثلاث كلمات مما قبلها فتح وهي قرية ومر حيث وقع والمر ووجه والمر
 وقلبه من اجل الياء المكسورة والكسرة بعد الرار والصواب التفيخ
 ان وقعت الرار ساكنة بعد كسر فان كانت الكسرة عارضة فلا خلاف ايضا
 في تفيخها نحو ام ازباو او ربا رجبون وابن ابي في وان كانت لازمة فلا
 في ترفيقها نحو فرعون ومربة والتحصن قر واستأجره وامرأت واصبروه
 لا تقع بعدها حرف استعلاء متصلا وهو قرطاس وقرقه وارصاد
 ولبا المرصاد فانه لا خلاف في تفيخها وتلا اختلفت في فرق في الشعر فان
 مجهور الغاربه والمصريين الى ترفيقه من اجل كسر القاف وذهب الاكابر
 الى تفيخه وقالوا بالوجهين فان وقع حرف الاستعلاء منقضا او لا
 به نحو فاصبر صبرا وانذرتومك **فصل** اذا وقف على المتطرفه
 او الكسرة نظر الى ما قبلها فان كان كسرة او ساكنة بعد كسرة او ياء ساكنة
 او الفاقه مائلة او رار مرفقه فان الرار ترفق في ذلك كله نحو بعثت والشيخ
 خبير وصير وطير وفي اللدار وكتاب الا برار عند من امال وبشر وعين
 وان كان قبلها غير ذلك فمضى فمخمة سواء كانت مكسورة وصل او لم
 نحو الحجر ولا نرد وكبر ونحو والندد والشجر والحجر وليلة القدر وند
 بعضهم جرد ترفيق المكسورة في ذلك ولو كانت الكسرة عارضة وخطبهم

بورش والصحيح التخييم وان وقف عليها بالروم عوملت معاملة الوصل ^{على}
باب الاما اعلم ان ورشاً من طريق الارزق غلط الامام
 اذا وقعت بعد صا او طاء او ظاء سواء كانت هذه الاحرف المدللة ^{كلمة}
 او مفتوحة مشددة او مخففة نحو الصلوة وصلح وصلمت ^{صلى} ووصلت
 ويصلبوا والطلاق وانطلق ومطلع ^{صلى} واطلع والمطلفات وظلموا
 وظل وجهه ومن اظلم وروى بعضهم تخصيص التعليظ بالصاد فقط
 ولم يذكر ابا غلبون الطاء وكذا صاحب العنوان وشيخه وبه قرأ الكوفي
 على ابي الطيب والداني على ابي الحسن وتثنى صاحب الجريد منها الطلاء
 وطلعت وذلك من قرأته على عبد الباقي ولم يذكر في تجريد الطاء وكذا في
 احد وجهي الكافي وفي الهداية التخييم بعد الطاء الساكنة نحو ^{الترقي} يظلم
 بعد المنفوعة نحو ظلموا واذ كرر مكي ترقيها بعدها اذا كانت مشددة نحو
 ظلمنا وظل وجهه من قرأته على ابي الطيب والاصح التخييم بعد ما كان صاد
 اختلفوا غير اذا وقع بعد اللام الف محال نحو صلي ويصلها فآخذ بعض
 بالتخييم كابي شريح ومكي والصقلى وابي غلبون وبعض بالترقي كاللاني
 في التيسير وصاحب العنوان وابي عشرين وابن الفحام والوجهان في الكافي
 وتلخيص ابن بليمة والشاطبية وغيرها ومفضل آخرون في الكافي ^{الترقي} تلخيص
 وترقيوا في روس الآي للثنايب وغلظوا في غيرها للموجب هو ^{صلى}
 في القياسة ومفضل في الاعلى واذا صلي في العلق وهو الخنار في الجريد
 الارواح في الشاطبية والاقيس في التيسير والتعليظ انما يكون مع
 العجم والترقي مع الامالة واختلفوا ايضا في الدخالي ^{صلى}

نظرا

فصلا ويقالها وطال فالترقي في التيسير والمذكورة والبصرة وتلخيص ابن
 بليمة والتعليظ اختيار الداني في غير التيسير وفي الكافي والتجريد والوجهان
 وفي الشاطبية وغيرها واختلفوا ايضا في الوقف على المنطرة نحو ان وصل
 وفصل الخطاب وظل وجهه وبطل فالترقي في الكافي والظلمة
 والهادي والتجريد وتلخيص ابن بليمة والتخييم في العنوان والمجتمعي ^{كلمة} والند
 والوجهان في التيسير والشاطبية واختلفوا ايضا في تعليظ لام اتصال
 مع كونها ساكنة لوقوعها بين صادين فالتخييم في الهداية والهادي
 وتلخيص ابن بليمة واحدا الوجهين في البصرة والكافي والتجريد وقطع
 بالترقي في التيسير والعنوان والندكرة والمجتمعي وغيرها وهو الارواح
فصل اجمعوا على تعليظ اللام من اسم الله تعالى اذا كان بعد
 فتح او ضم نحو شهد الله وقال الله ورسول الله وكذبوا الله وقالوا اللهم
 وانفقوا على الترقين بعد كسرة نحو باسم الله والحمد لله وان يعلم الله
 واحدا لله وقول اللهم فان ابدي به فخرم فخرته واختلف فيما
 بعد الممال وذلك في رواية السوسني في تزي الله وسيرى الله وكل
 من الترقين والتخييم ما ينزقول وذلك بخلاف ما اذا كان بعد ترقي قائم
 اجمعوا على التخييم فيه نحو اغير الله ولذكر الله في رواية ورش من طريق
 الارزق تصح عليه ابن شريح وغير واحد والله اعلم **باب الوقف**
على او نحو الكلمة اعلم ان الاصل في الوقف هو السكون ويجوز بالترقي
 والاشهاد عن جميع القراء وفيه من النسخ بما عن ابن عمر والكوفيين ^{الخنار}
 الاخذ بما لا يجمع اما الروم فهو الايتان ببعض الحركة ويكون في المرفوع

نظرا

والمضموم والمجزور والمسور الله الصمد ويخلق من قبل ومن بعد
 ودين هو المراد ان يقف بالهجر او النقل ويحوسم الله الرحمن الرحيم وهو
 وسبع سموات وفي ريب ومن فرده ان يقف بالهجر والتخفيف واما
 الاستمام فهو الاشارة بضم الشفتين بعد سكون الحرف ويكون في المفعول
 والمضموم حسب ولا يجوز عند القراء في مضموم لا مفتوح نحو لا ت
 وان الله والعالمين وان يضرب ويضرب ويتبعان في الهاء المبتدئة
 من ثانيا الثابت نحو الجنة والملائكة والعبدة ومرة في الجمع نحو عليهم
 السهم وفيهم ومنهم لوقر بالصلة وفي المحر لا يحركه عارضة فلا كان
 غير نحو والحجران من استبقر مثل او محققا في الليل وانذر
 الناس ولقد استهزئ لم يكن الذين اشتروا الصلاة وقيل كقول
 واختلف في هاء الضمير فذهب كثير منهم الى الاشارة فيها مطلقا كما في
 التيسير والتجريد والتلخيص والارشاد والكفاية وذهب الآخرون الى
 المنع مطلقا كما ذكره اللاد في غير التيسير وظاهر من كلام الشاطبي وغيره
 والمختار منعهما فيها اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة او كسر او ياء ساكنة
 نحو بعلمه وامره ولا يرضوه وبه ودينه وفيه واليه ويجوز ما اذا
 قبلها ذلك نحو منه وعنه واجتباة وهكذا ولو تخلفه واجتبه
 ويقفه في قرأته من هجر وسكن القاف والله اعلم **باب الوقت**
على من سوي الخط اجمعوا على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية
 فيما يدعون الحاجة اليه اختيارا او اضطرارا وانه لو ثبت
 على الكلمة على وفق رسمها في الهجاء البدالي وحذفوا اباثنا وقطعوا وصلوا

الا انه ورد عنهم اختلاف في اثنائها باعيانها يخصص في اقسام خمسة **الاول**
 الابدال فوقف ابن كثير والوعمر والكسائي ويعقوب يها على ما كتبت
 بالثاء من هاءات الثابتة نحو حمزة في المواضع السبعة وكذلك
 امرت وعمرت في احد عشر موضعا وسقت في المواضع الخمسة
 في الموضوعين وكذلك معصت وطلت ربك في الاعراف وبقيت
 الله وفوت عين وقطرت الله وسحرت الزقوم وجبت بعم وابنت عمران
 والباقون بالثاء على الرسم وكذا الحكم فيما اختلفت في افراده وجميعه نحو
 كلمت ربك في الانعام وغيرها كما ساقى وابت للسائلين وعبات
 مما ذكره في الفرش فان من قراه بالالف زاد هوية الوقت على اصله الملائكة
 حينما كتبت في مصاحفهم واختلفوا ايضا في ست كلمات اخرى وهي
 يا ابت في يوسف ومريم والعصص والصفات وقف عليه بالهاء ابن
 كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وهبها في موضعين الموضوعين
 عليه الكسائي واليزي واختلف عن قبل والباقون بالثاء ولم يذكر في
 العنوان والتدقيق والتلخيص خلافا في الاول وانفرد في العنوان عن ابي
 الجارث بالثاء في الثاني ومرصاة في موضعين البقرة وفي النساء والتحرير
 ولات حين في ص واللات في الحج وذات بيجة في النمل وقف الكسائي
 على الاربعة بالهاء والباقون بالثاء في الكلمات الست على الرسم الثاني
 الاثبات وذلك في هاء السكت وهو اللاحق وفي حرف العلة المحذوف
 للسكن فوقف يعقوب واليزي بخلاف عنهما بقاء السكت في الكلمات
 الخمس الاستفهامية وهي عم وقيم وجر ولم وحم وكذا يقف يعقوب على

من مواضع السبع

من مواضع الخمسة

الجارث

الواو من هو واليا من هي كيف وتعا واختلف عنه في الوقت بالها على
 النون المشددة من جمع الاناث من نحوهن اطهر وظن مثل الذي
 عليهن ومن الارض مثلهن وايديهن وارجلهن وكذلك اختلف
 عنه في المشددة المبني نحو الاعدوا على والاما يوحى الى وخلفت
 ومصر حتى ولدى وروى عنه كذلك على النون المنصوطة نحو العالمين و
 والذين والمعلون واختلف عن رويس في اربع كلمات وهي ولي
 واسنى وحسرى وثق بفتح الثاء وانفرد ابن مهران بذلك في اباي
 وقياسه مثو اي وغيره نحو روقف الباقر على ذلك كله بغيرها
 الرسم وجميعا على الوقت بفتح السكت في سبع كلمات اثباتا للرسم واختلفوا
 في اثباتها وصلا وهي تيسنه في البقرة حذفتها في الوصل حمزة والكسرة
 ويعقوب وخلف واقفة في الانعام كذلك ان ابن عامر كسرها
 وصلا واختلف عن نكوان في اشباع كسرها وكتابه في موضع الحاجة
 وحسابه كذلك حذفتها الهاء من الاربعة يعقوب ماله وسلطانه
 فيها ايضا حذفت الهاء منها حمزة ويعقوب وكذلك اختلف في ماهيه في الفار
 ووقف ابن كثير بالياء مما حذفت للشون في اربعة اجزى هاء في موضع
 والزمرو في عافو وواق في موضعى الاعدو في عافو وواق الاعدو باق في
 وانفرد فارس عن ابن جاهد عن قبل بالياء في فان في الرحمن وراق في القلمة
 وانفرد الهذلي عن ابن شيبوز عن قبل بالياء في ساير النيات نحو عواش
 وتراض وجام وانفرد ايضا عن الازرق عن وشر في قاض وباع حيث وقع
 وانفرد ابن مهران عن يعقوب باثبات اليا في جميع الباب ووقف يعقوب

الوقف
ع

على ما حذفت لغير الشون بالياء وهو احد عشر حرفا في سبعة عشر مواضع
 ومن يوت الحكمة في البقرة وسوت يوت الله في النساء واخشون اليوز
 في اللامدة ويقض الحق في الانعام وتبي المؤمنين في يونس والوارد المفيد
 في طه والنازعات ووار النمل فيها والوارد الايمن في القصص وهاد
 في الحج وجاهد العجى الروم وبردن الرحمن في يس وصال الحج في الصافات
 ونياد المناد في ز وقطن النذر في القمر والبحار المنفرد في الرحمن والبحار
 في التكويد وهذا هو الصحيح عنه في الجميع به قرئت به اخذ وامام
 الذين امنوا اول الزمر فلا خلاف في حذفتها عند الاما انفرد به ابو
 الهذلي عن رويس من اثباتها وتفا قالت الناس وواقفة الكسرة
 على واد النمل على ما رواه الجمهور عنه و زاد بعض المغاربة عنه الولد
 المقدس والوارد الايمن وفيه نظر وواقفة ايضا على بهاد العجى الروم
 على اختلاف فيه ايضا واختلف ايضا عن حمزة في حذفت كى العجى الروم
 على قرائه فقطع له الجمهور بالياء ووقفوا قطع الاخرى بالحدف و
 عنه اكثر العراقيين وواقفة ايضا كثير على نيا د المناد في
 بخلاف حمزة وانفرد الهذلي عن ابى عدى عن الازرق بالياء في صال
 والباقر في ذلك بعينها في الوقت موافقة للرسم وانفرد اللذان عن
 يعقوب بالوقف على الواو فيما حذفت منه الساكن وهو اربعة مواضع
 يدع الانسان في سحان ويح الله الباطل في الشورى ويدع الداع
 في القمير وسندع الزبانية في العلق وانفرد ابو فارس في جامعته بل
 ايضا قبل عن يونس ابن شيبوز وسائر الناس بالحدف في الوقت على الزم

للمصنف في هذه الآيات مائتا واثنان عشرة ياء منها عند المضمومة
 تسع وتسعون ياء وعند المكسورة اثنتان وخمسون ياء وعند المنفردة
 المضمومة وعند المضمومة الوصل المتصلة باللام اربع عشرة ياء وعند
 همزة الوصل المفردة سبع ياءت والباقي هو ثلاثون ياء عند غير ذلك
 من باقي الحروف اما كان عند المنفردة المضمومة فاحص البزى ولا فرق
 بينه وبين غيره في الفعل والاحصاف وانفرد بهذا الهمزة في عنان
 وفيه ابن كثير يابن فاذا ذكر وفي اذ ذكر وفي البقرة واذ عوني اختلفت له
 في عافو ووقع هو والاصها في ذروني قبل في عافو ووقع ابن كثير وواقع
 وابو جعفر اربعاً حتى نبي نعي في طه والحجرتي ان تذهبوا به في يوسف
 وانمروني عبدة الزمر والتعداتي ان في الاحصاف ووقع تابع في الزمر
 وابو جعفر ثمانيا اجعل لي آية في عمران ومروم وصيغتي اللبس في هود
 وان اذ اني كلاما في يوسف وياذن لي ابني فيما اتم ومن في اولياء
 في الكهف ويسر لي امر في طه ووقع هو لا والبري اربعاً ولكن اراك في
 هود ومن حتى افلا في الزخرف وانفرد الكاثير بن علي بن شبيب في حتى افلا
 ووقع نافع وابو جعفر يابن سبيل اذ عوا في يوسف ولييلوني اوشكر
 في النمل ووقع معهما البري فطر في افلا وهو وانفرد ابو تغلب بن شبيب
 عن قبل فتحها وفتح ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر باقي اليايات من هذا
 الباب هي خمس سبعون ياء الا انه اختلف عن ابن كثير ومنها في اول
 وهي عندى اوله في القصص وانفرد ابن عامر وحضض على فتح ميم في
 النبوة والملك ووافقه ابن عامر واحدة على فتح على حيث ووقع هو

يقول عندكم
 في باب الاحصاف

المختلف

ووقف ابو عمرو والاسمى ويعقوب بالالف على ايها المومنون في الزمر
 وايضا الساجر في الزخرف واجهه الثقلان في الرحمن المواضع الثلاثة
 والباقيون بغير الف ابتداء للرمم وضم ابن عامر اطار الشباع للياء الف
 الحذف وهو في حرف واحد وكان حيث وقع وقف عليه باللام
 ويعقوب والباقيون بالنون الرابع وصل المقطوع وهو في حرفين
 في اخر سبحان ووقف ابادون ماحجرة والكاسى وروى نص على هذا
 جماعة من اهل الاداء والاكثر من ينصوا فيها نبي والاصح جواز الراء
 على الجميع انها كلمة براسها اولان كثيرا من الامة والمؤلفين لم ينصوا فيها
 احد لشيء فكانت كسائر الكلمات المفصولات واما الوقف على اللام
 فحتمل لانفصالها خطأ ولم يصح في ذلك عندنا فنص عن الامة والله اعلم
 الخامس قطع الموصول وهو ثلاثة احرف ويكان ويكان في القصص
 فروي جماعة الوقف فيما عن الكسائي على الياء وعن ابو عمرو والوقف على الكا
 واكثرهم يحكيه حكاية تصيغه التمرقض واكثر المحققين لم يدركوا في
 ذلك شيئا كابن مهران وابن سوار وابن فارس وابن معشر وابن بكيم
 وصاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وابن الفحام وغيرهم على الكسائي
 لانفصالها سيما بالاجماع وهو الاول بالصواب والله اعلم والاسجد والاقبال
 سياتي ذكرها في سورتها انشاء الله تعالى **باب الاحصاف**
في باب الاحصاف واليايات من ذلك كون ضمير اللام يتصل بالاسم
 والحرف نحو قسي ونظري ونحزني وانى ولكني فهي كهاذا الضمير وكان
 فلذلك لم تكن لانا من الفعل من ثم عد فتح ان ادري افرح شادا وجملة

عشر

انها ان

نافع

والاحصاف

المختلف

في ستة مواضع يوسف وطه والمنون وموضع القصص وفي غافر
 وانفرد الهدى عن الرمل عن الصوري باسكان موضع القصص وانفرد
 ايضا عن زيد باسكان موضع طه ووافقهم ايضا بخلاف عن هشام علم
 فتح ارضي اعز في هود ووافقهم ايضا بخلاف عن ابن زيكران على فتح ما
 باذعوك في عاف واجمعوا على اسكان اربع آيات غير ذلك اذ في نظر
 في الاعراف ولا يقيني الا في الثوبة وترجمني اكن في هود فاقبني هدا
 في مريم واما التي عند هذرة المكسورة ففتح منها ابو جعفر وروى عن
 طريفي الازرق اخواني ان في يوسف وانفرد العطار عن هبة الله
 طريفي الاصبهان عن دريس والحلواني عن قالون ففتحها وفتح نافع و
 منها ثمان آيات وعياضاري الى الله في ال عمران والصف بعباري
 اكثر في الشعرار وسجد في انشاء الله في الكهف والقصص والصافات
 وبقا في ان في الحجر ولغني الى في صر وفتح نافع وابوعمر وابو جعفر باقي
 باقي آيات هذا الباب وهي ثلاث واربعون آية الا ان الله اخلف
 عن قالون في ربي ان في فضلته وواصفهم ابن كثير وابن عامر على
 يا ابن ابي ابراهيم في يوسف ودعا الى الا في نوح ووافقهم ابن عامر
 وخصص على فتح عشر آيات واثني الهين في المائدة واجر في الا في نون
 وموضع هود وخمسة مواضع في الشعرار وفي انسا ووافقهم
 ابن عامر وصد على فتح ثمانين توفيق الا في هود وخرى في الا الله
 ووافقهم حفص وصد في يدي الميك في المائدة واجمعوا على اسكان
 تسع آيات في الا انظر في الى وفي الحجر فانظر في الى وكذا في صر وفي

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

بدر بن

بدر بن عتيق اليه وفي الاحقاف ذر بن عتيق وفي القصص بصدقني في وفي غافر
 تدعونني الى وتدعونني اليه وفي المنايقن اخر تني لالا واما التي عند
 الهذرة المضمومة ففتحها نافع وابو جعفر الا انه اختلف عن ابو جعفر
 في ابي او في في يوسف واجمعوا على اسكان بايين بعهدى اوت في البقرة
 واثني اوت في في الكهف واما التي عند هذرة الوصل المتصلة باللام
 فاخص باسكانها حمزة ووافقهم حفص في عهدى الظالمين في البقرة
 وابن عامر في آياتي الذين في الاعراف وابن عامر والكاسي ومرواح
 كل عبادي الذين في ابراهيم وابوعمر والكاسي ويعقوب وخطف
 في عبادي الذين امنوا في العنكبوت والذين اسرفوا في الزمر وانفرد
 الهدى عن الفخاس عن رويس اسكان عبادي الشكور في سبأ حمزة واما
 التي عند هذرة الوصل المجردة ففتح منها ابن كثير وابوعمر ابي اضطقتك
 في الاعراف واخي الشدة في طه وفتح ابو عمرو واليتني اخذت في الفرقان
 وفتح نافع وابن كثير وابوعمر وابو جعفر لغني اذهب وذكرى اذها
 في طه وفتح نافع وابوعمر وابو جعفر والبري وروح قوي اخذوا
 في الفرقان وفتح نافع وابن كثير وابوعمر وابو جعفر ويعقوب ابون
 بعدي اسمه في الصف وانفرد ابو الفتح فارس بن محمد عن روح باسكان
 واما التي عند غير ذلك ففتح هشام وحفص بن الطائفيين في البقرة
 والحج وبعي مؤمنان في نوح ووافقهم في البقرة والحج نافع وابو
 وفتح وروى في لعلمهم في البقرة والى فاعتر لون في الدخان وفتح نافع
 وابن عامر وابو جعفر وحفص وجهي لله في ال عمران ووجهي للدين

باجه اذا كان من الذين والمجمل
 اذا كان من الذين

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

فلا نعام وفتح ابن عامر على مستقيما في الانعام وارضى واسعة في العكبروت
 وفتح نافع وابوجعفر ومما قيل له وفتح حفص اربع عشرة يا معي تسع معي بني
 اسراسل في الاعراف ومعى عدوا في التوبة ومعى صبرا ثلاثة في الكهف من
 معى في الانبياء وان معى ربي في الشعراء وفيها ومن معى من وفي القصص
 معى رذأ وفي جنس ابراهيم لي عليكم وفي طه ولى فيها وفي ص وفي النجم
 وما كان لي من علم وفي الكافرين ولى دين واقفه وريش في معى من الكهف
 المؤمنين في الشعراء وواقفه الازرق عن ريش في ولى فيها في طه واقفه
 في ولى نجة في هاشم باختلاف عنده واقفه في ولى دين في الكافرون
 نافع وهشام واختلف عن البري وفتح ابن كثير وداوي وكانت في مروي كاسي
 قالوا في ضلت وفتح ابن كثير وعاصم والكاسي ما لي لا اري في النمل واختلف
 فيها عن هشام وابن وردان وسد النفاش عن الاخفش عن ابن ذكوان فضعت
 ولم يتابعه احد عليها وسكن حمزة ويعقوب واختلف ما لي لا اعد في
 ليس واختلف عن هشام ففتحها عنه الحلواني واسكنها الداجوني وسكن ابو
 جعفر وقالون والاصماني عن ورش من طريق الازرق وقطعه له بالاسكان
 صاحب العزان وشيخه وابو الحسن بن مخلون والاهوازي والمهدوي
 وابن سفيان وبه قول الداني على ابن الحسن والحافاني وبالفتح كان اجد في
 عن ابن هلال عن طريق الازرق وبه قول صاحب الفهردين عن ابن نفيس وعلى عبد الله
 عن ابن عراك وبه قول الداني على ابي الفتح فارس وقطعه له بالوجهين في التفسير
 مكوفي في البصرة وابن شرح في الكافي وابن بليمة والشاطبي وغيرهم وانقره ابو
 الحسن بن بليمة بالوجهين عن قالون وليس يعرف وانقره بذلك ابن

كامل في شرح القرآن
 في تفسيره

ومحيي في الانعام
 مما قيل اليار فيه ساكن
 اختلف عن ورش
 ٣

زكريا

الوجه

ابو العز عن الشهر وافي عن ابن وردان وجمعة الثلاثين من آيات هذا الباب
 يا عبادي لا خوف عليكم في التوراة ففتد اختلفوا في حذف يا ايها
 وابنائها وفتحها واسكانها وسند ذلك في اخر سورة قها وكذلك تفعل
 في اخر كل فصل سورة فيما اجملناه وفصلناه من آيات المختلف فيها في هذا
 الباب انشاء الله تعالى وقد اجسجوا على فتح كل باب وقعت بعد ساكن
 سواء كان ذلك الساكن الفاء او غيره نحو عصى واياي ورواي ومثوي
 وبدي وعلوي والي من اجل الجمع بين الساكنين ولم يختلفوا في سواهما
 والله اعلم **باب في آيات الخذ وقدرتها** وهي آيات الخذ وقدرتها
 واختلف في ثباتها وحذفها وصلا في الحالين وجمعتها ما يه باء
 وعشرون يا ايها حسبي وطون يا في حسبي الآي والباقي وهو ست مائة
 يا في روس الآي وليفتي هذا آيات اصول فاع و ابو عمرو حمزة
 والكاسي وابوجعفر يثبون ما استنوه منها في الوصول دون الوقتين
 كثير ويعقوب يثبان في الحالين وابن عامر وعاصم واختلف بخذفون ومن
 خرج بعضهم في بعض عن اصله ونحو نذكرة في هذا الباب مجملنا
 ثم فصله اخر كل سورة في سورة الفريش انشاء الله فاما الواقع وسط الآ
 فليفت نافع وابن كثير وابو عمرو وابوجعفر ويعقوب منه احدى عشرة
 يا في يوم يات في هود واخر في الاسراي وتهددين وكناتبغ وتعلم
 وتوتن الاربعة في الكهف والاتبين في طه والبحوار في عسق المشاد
 في والي اللداع في القمر وجمه الاحدى عشرة اذ ليس في الفجر وهي فقط
 من روس الآي وواقفه الكاسي في آيات ونافع وم معى على اصولهم الا ان

والحالين

نابت

٤

ابو جعفر في الياء من تبعن وصلوا وابتنها وقتها وابتنها نافع وابن كثير
 والوعمر و ابو جعفر ويعقوب و حمزة الكندي و ابن مالك النمل على الصواب
 الاخرى فانه خالف اصله فابتنها في الحالين و تقدم اتفاقه مع يعقوب
 على ادغام النون في اخر باب الادغام الكبير وابتن ابن كثير والوعمر و
 ابو جعفر ويعقوب وقالون والاصحها في عن ومرش وان ترن في
 الكهف وابتعون اهدك في عافى على اصولهم وابتن ابن كثير والوعمر و
 ويعقوب ومرش والمباد في الحج وابتن ابن كثير والوعمر ويعقوب
 ومرش كل جواب في سببا وانفرد اجنلي عن هبة الله عن وردان في
 وابتن ابو عمر و ابو جعفر ويعقوب ومرش والبرزى يدع الداع
 الى القر و ابنت ابو عمر و ابو جعفر ويعقوب ومرش الداع
 اذا دعان في البقرة واختلف عن قالون فيما في التيسير والكا في و
 والهداية والبصرة والشاذبية والمخض والارشاد والكفاية لا
 العز وغاية ابن مهران الحذف فيها وفي المسح وغاية الى العلاء و
 غيرهما ابنتاهما وفي الجامع لابن فارس والمستنير والجريد وكفا
 السبط وغيرها ابنتاهما في الداع وحذفها في دعان وفي العنوان
 والجبتا والجريد من طريق الحلواني حذفها في الداع ابنتاهما في دعان
 وفي المسح الابتناء في الداع لقبيل من طريق التمامي عن ابن شيبوذ و
 نظر وابتن نافع والوعمر و ابو جعفر ويعقوب وهو المهتد في الاسل
 والكهف مذكور في الجامع والمستنير لا يرضي بنو ذوق قبل وعدنما وابتن
 ابو جعفر ويعقوب ومرش تسنن في هود وانفرد في المسح بابتنها عن ابني

ابو جعفر

نزل

تسبط وابتن ابو عمر و ابو جعفر ويعقوب ثانيا في ذات واقون او في
 في البقرة وغافون ان كتبه في ال عمران واخستون ولا تسير و في المائدة قد
 هدا في الانعام ثم كيدون في الاعراف ولا تخزون في هود وبما
 في ابراهيم وابتعون هدا في الزخرف ووافقهم هشام بخلاف
 في كيدون وهدروى لاشياء في هذه الايات الثمان عشر
 من طريق ابن شيبوذ باختلال واضطراب ونص الداني على انه غلط
 وانفرد اهدى عن التمامي عن ابني تسبط بابتنات وابتعون هدا
 واختلف عن رويس في عباد فاقون اعني الباء في عبادى وهون
 المنادى ولم يختلف عنه في سواه فابتنها ابو العز و ابو العلاء والحافظ
 ابن سوار وصاحب الجامع والمسح وحذفها ابن علقون والداني و ابو
 معشر واحسب ان ابنتها من اجل مجاورتها فاقون لثبوتها على اصله
 واختلف عن قبيل في يامين نزع ونلع في يوق ويصبر وكلاهما في يوسف
 ولم يختلف في غيرهما من الجزوم فابتنها في نزع ابن شيبوذ عن محمد بن
 ابن مجاهد وابتنها في تيمى ابن مجاهد وحذفها ابن شيبوذ و ينى
 في هذا الفصل بلاد كلمات وقع لبعدها ليا فيهن ساكن وهي انا ان الله
 في النمل ابنت الباء فيها مفضولة وصلاد نافع و ابو جعفر والوعمر و حفص
 ورويس وحذفها الباقون وصلاد للساكن وابتنها في الوصف يعقوب
 وابن شيبوذ عن قبيل واختلف عن ابني عمرو وقالون وحفص في روى عنهم
 جمهور المغاربة والمصريين الابتناء وروى عنهم جمهور العراقيين الحذف
 والوجهان في التيسير والشاذبية والجريد وغيرها ووقف الباقون الحذف

على نسخ من نسخة
 في نسخة من نسخة
 في نسخة من نسخة

وان يرون الرحمن في حسن البراءة ابو جعفر الياء فيها مفتوحة وصلها
هو ويعقوب على ثباتها وبقا والباقر بالحذف في الحالين وفي بشر
الذين في الرق اثبت السوي فيها الياء المفتوحة وصلها بخلاف عنه
اختلف المشهور عنه فاثبتها منهم في الوقت ايم الجمهور كما في الحسن بن
فارس وابي العز ومبسط الخياط والحافظ في العلاء ووجه الداعي
في المفردات وغيرهم وحذفها الاخرون كصاحب التجرى والبيس
المستقر والباقر بالحذف في الحالين واما الياء في الحذف فثبت
فقد تقدم منها يسر في الخبر استطراد افا ثبت الجمع يعقوب في
على اصله ووافقه وصلا ابو عمرو وحمزة وابو جعفر وورش و
غيره في ست عشرة كلمة وتقبل د عا في ابراهيم وافقه وصلا ابو عمرو
حمزة وابو جعفر وورش ووافقه الحالين وروى ابن سنيود اثباتها
وحذفها وبقا وحذفها الباقر في الحالين والباقر والشاذ ومما في
فوافقه في الوصل وورش وعيسى بن وردان وفي الحالين ابن كثير وانفرد
ابو الفتح من قرأته على عبد الباقي بن الحسن عن اصحابه عن قالون بالواو
الحذف والاثبات وبقا وتبعه على هذا الداعي عم الشاطبي والزمي
واهان وكلان في الخبر فوافقه على الاثبات وصلها نافع وابو جعفر
وفي الحالين البرزى واختلف عن ابي عمرو والجمهور عنه على التحيز بين الحذف
والاثبات والاخرون بلحذف وعليه قول الداعي والشاطبي وبالواو
في الخبر ايم والحق في الوصل وورش وفي الحالين ابن كثير واحتمل عن
في الوقت ايم والمتعال في الرد فوافقه في الحالين ابن كثير وورش في

البرزى واختلف عن قبله
عنه ابن مجاهد وحذفها في
الحالين

ابن الصرا

ابن الطبري عن ابن سنيود عن قبل حذفها في الحالين والا وهو الصحيح وعبد
في ابراهيم وموضع في ونكير في الحج وسبا وفاطر والملك
في الستة في القمر وانكذبون في القصص ولا يقذفون في يس
كثرت في الصافات وان زحجون وفاغز لون وكلاهما في الدعاء
في الملك فوافقه على الاثبات في هذه الكوا السبع في الثمان عشر
واخص يعقوب بما بقي من الياءات في رؤس الاء وهي ستون باثنا
مفصلة مع غيرها اخر كل سورة انشاء الله واما تسلي في الكسفات
ذكرها لابن ذكوان في موضعها فانها ليست من هذا الباب لثبوتها
رسما وقد نسي الله تعالى ذكرها في الاصول مستوفاة وهاتين شرع
بعون الله ومنه في ذكر فرس الحروف سورة الى اخر القرآن
والله المستعان **باب في الحروف** في سورة البقرة
الذكري لابي جعفر التكت واذرتهم ذكر في الهزتين من كلمة واناف
وابن كثير وابو عمرو وما يخادعون بضم الياء والفت بعد الحاء وكل الاء
والباقر نفع الياء واسكان الحاء ونفع الدال من غير الفت قراءة الكوفيين
يكذبون بفتح الياء وتخفيف الدال والباقر بالضم والتشديد في
الكسائي وهشام وورش قبل وعيسى وحمزة وسلي وسلي وسلي
باثنا م كسر او انهم بالضم وافقه ابن ذكوان في حيل ووافقه هو
والمدنيان في بيت وسلي والباقر باخلاق كسر السفها الى ذكره
لهذين من كلمتين مستشهرون ذكر لابي جعفر في الهزتين المعزولتين
بستهة في ذكر لورش في الادغام الكبير قرر رجوعون وما جازية

في الحروف في سورة البقرة

في سورة البقرة

ل

في سورة البقرة

وخطابا اذا كان من رجوع الاخرة بفتح اوله وكسر الجيم في كل القرآن وا
 بوعمرو وفي يومنا ترجعون فيه الحجر البقرة وواقعه حمزة والكسائي
 الحرف الاول من القصص وطقوا انهم الكاف يحنون وواقعه ابن عامر و
 حمزة والكسائي وضفت في بروج الامور حيث وقع وواقعه في بروج
 الامر في هو ذلك القراء الا نافع وحفصا فانما يفتح الاول ويضم الاخر
 وكذا قرأ في غير الباقون هو لا ان كتم ذكر في الهذليين من الكلمات
 قرأ ابو عمرو والكسائي هو ابو جعفر وقالون هو وهي اسكان الهاء
 اذا كان قبلها واو او فاء او لام نحو وهو كل شيء فهو خير لكم
 فهو خير وبنو حنظلة ويزهلي الحيوان والكسائي اسكن هاء هم
 يوم القيامة في القصص وواقعه ابو جعفر وقالون بخلاف عنهما
 واختلفت عنهما ايضا في عمل هو في اجر البقرة هو لا ان كتم ذكر في الهذليين
 من كلمتين قرأ ابو جعفر للملائكة اسجدوا لهما حيث وقع وعن
 عيسى بن قويدان ايضا اسما لصبه والباقر بن بكير الناء قر حمزة فانها
 بالفت وتخفيف اللام والباقر بن بشير يدعيها من غير الفت قر ابن كثير
 فتلقى آدم بالنصبين وبقه كلمات بالرفع والباقر بن برفع آدم ونصب
 كلمات بالكسر قر يعقوب فلا خوف حيث وقع بفتح الفاء عن
 تنوين والباقر بن بالرفع والتنوين وكذا ابن كثير والبصريان
 وابو جعفر فلا رقت ولا شوق وكذا ابو جعفر ولا جدال والباقر بن
 بالفتح من غير تنوين في الثلاثة وكذا ابن كثير والبصريان لا يسع ولا
 ولا شفاة في هذه السورة ولا يسع ولا خال في ابراهيم ولا تقوا ولا

وضفت في واو البقرة لا تحبون في التنوين
 وواقعه نافع وحمزة والكسائي

في الطور والباقر بن بالرفع والتنوين قرأ ابن كثير والبصريان ولا تقوا هنا
 بالثانيث والباقر بن بالثانيث كقرأ ابو جعفر والبصريان واعدنا هنا
 والاعراف وفي طه واعدنا كما حاسب الطور يقصص الالف من الوعد و
 الباقون بالمد من اللوا عدا قرأ ابو عمرو وبارك في الموضوعين هنا
 بالاسكان الهزلة ويا من كره ويا من هم ويضركم ويشغركم حيث
 وقع باسكان الزايم روى عن جماعة الاختلاس في الكلمات الست وروى
 بعضهم انما الحركة عن الهمز وبذلك قرأ الباقون قرأ ابن عامر
 تقفركم وفي الاعراف بالثانيث وفتح وضمتا وفتح الفاء وواقعه
 المدنيان ويعقوب في الاعراف وقرأ المدنيان هنا بالتذكير ضم
 الياء وفتح الفاء والباقر بن بالتنوين وفتحها وكسر الفاء النيبين والاسماء
 والنبش والسورة ذكر نافع في باب الهجر من المفردة وكذا الصائين
 روى يعقوب هزلة حيث وقع وكفوا في الاخلاص ببدال الهجره وال
 والباقر بن بالهجره فيها وسكن العين منهما وهي الزايم من هزوا والفاء
 كفوا حمزة وضفت واقعهما يعقوب في كفوا وكذلك ابن كثير اسكن
 ذال القدس حيث وقع واسكن نافع وابو عمرو وحمزة وضفت وابو بكر
 واليزيد من طريق ابي ربيعة طر خطوات حيث اتى واسكن السين
 والميسر كيف وقع بخوذ وعسرة والعسري والميسري كل الثمر غير
 ابي جعفر واختلفت عن عيسى بن قويدان في فالحجاريات يسرا من اللذان
 واسكن الزايم من جزا وجزا حيث وقع كل القراء غير ابي بكر وتقديم
 تشديد هاء ابي جعفر واسكن كاف اكلها واكله والاكل واكل

ريات

نافع وابن كثير واقعهما ابو عمرو في كلهما فقط وسكن غير الرفع وعبا
 حيث اتى نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة وطلعت وسكن بين
 رسلنا ورسلكم ورسلكم مضافا الى ضمير على حرف
 ابو عمرو وسكن راء التخت والتخت في المائدة نافع وابن كثير وعاصم
 وحمزة وطلعت وسكن ذال الاذن واذن واذنيه كيف جاء نافع و
 سكن ذال قربة في القبة كل القراء سوى شمرش واسكن واخر حرف
 في القبة ابن حمزة وطلعت وابو عمرو وابو بكر وابن ذكوان وهشام بخلاف
 عند وسكن باء سبلنا جئت وقع ابو عمرو وسكن تان غنبا في الكهف
 عاصم وحمزة وطلعت وسكن كاف نكرا في الكهف والطلاق ابن كثير
 وابو عمرو وحمزة والكسائي وطلعت وهشام وحفص وسكن حار حاء
 نافع وابن كثير وابو عمرو والكوفون وسكن عين شغل في السين نافع
 وابن كثير وابو عمرو وسكن كاف نكرا في القم ابن كثير وسكن واو
 حمزة وطلعت وابو بكر وسكن سين حسب في المنافقون ابو عمرو والكسائي
 وابن مجاهد عن قبل وسكن حاء محمدا كل القراء سوى ابن حمزة واختلف
 عن الكسائي في رواية يبيد وعن عيسى بن مردان عن طريقه وسكن لام
 تلي في الزمبل هشام وسكن ذال عدد في المولات كل القراء سوى
 ربيع وسكن ذال لذنا فيها ابو عمرو وحمزة والكسائي وطلعت
 وقوى الباقون بضم عين الفعل من ذلك كلمة قران ابن كثير وعاصم
 الذي بعده اقطم عنون بالغيب والباقرن بالخطاب قران ابو عمرو
 الاما في وما جاء منه نحو اما نبي وليس يا مانع كرم ولا ابا في اهل

الكثير

الكتاب وفي ائنيته تخفيف الياء فمن واسكان المر فوعة والمخفوفة
 من ذلك ومنهم الهاء من اما نبيهم والباقرن تبس يد الياء فمن اطهار
 اعرابه فقرأه المديان واحاطت بخطيبا ته بالجمع والباقرن بالاولاد
 فقرأه ابن كثير وحمزة والكسائي لا يعبدون بالغيب والباقرن بالخطاب
 فقرأه حمزة والكسائي وطلعت الناس حسنا بفتح الحاء والسين والباقرن بضم
 الحاء واسكان السين وقوا الكوفون تظاهروا عليهم هنا وافى تظاهروا
 التحريم بالتحفيف والباقرن بالتشديد فقرأه حمزة اسرى بفتح الهمزة واسكان
 السين من عمر الف والباقرن بضم الهمزة والف بعد السين قرأ المديان
 وعاصم والكسائي ويعقوب تغاد وهم بضم التاء والف بعد الفاء والباقرن
 بفتح التاء واسكان الفاء من غير الف فقرأه نافع وابن كثير ويعقوب وطلعت
 وابو بكر ومعلوم اولئك بالغيب والباقرن بالخطاب لقد
 ذكروا ابن كثير فقرأه ابن كثير والبصيرتان ينزل وينزل كيف
 جاء مضارعا وله غير حمزة بالتحفيف الى قوله في الحج وعانته له الاقعة
 معلوم واقعه حمزة والكسائي وطلعت في ينزل الغيث والقمان الذي
 وحققت ان كثير وحده ان ينزل اية في الانعام وحققت البصر بان وجد
 وينزل من القرآن وحتى تنزل علينا وسبحان وحققت ابن كثير وابو عمرو
 وجدها والله اعلم بما ينزل في النحل والباقرن بالتشديد حيث وقع قرأه
 يعقوب بن تميمون قران بالخطاب والباقرن بالغيب قرأه حمزة والكسائي
 وطلعت والعلوي عن يمينه بكسر الجيم لهما وفي التحريم بفتح الجيم والرار وهو
 بعد طابا من كسرهم وابو بكر من طابو يعنى زاد كذلك الا انه حذف الياء

ويعقوب

اسكان

وإبراهيم بن يحيى الجهم وكسر الياء من غيرهم والباقون كذلك إلا أنهم كسر
 الجهم قرأ البصران وحصل يكال بغير همزة ولا ياء بعدها فنافع وأبو جعفر
 وقيل من طريق ابن سنيود جهمة من غير ياء بعدها والباقون جهنة بعد ياء
 قرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ولكن الشياطين هنا وفي الأفعال ولكن
 الله قتلهم ولكن الله رعى تخفيفا لكن ورفع ما بعدها وكذا قرأ نافع وابن
 عامر ولكن البر من أمس ولكن البر من اتقى من هذه السورة وكذلك الكسائي
 وخلف ولكن الناس أنفسهم يظلمون في يونس والباقون بالتسديد
 في السورة قرأ ابن عامر سوى الداجوني عن هشام ما نسخ بضم النون الأولى و
 كسر السين والباقون بفتحهما قرأ إبراهيم بن أبي عمير وأبو عمير وأبو جعفر
 والسين وهمزة ساكنة بعدها والباقون بضم النون وكسر السين من غيرهم
 قرأ ابن عامر عليم قالوا يعبروا وبعد علم والباقون بالواو قرأ ابن عامر
 كمن فيكون بنصب النون حيث وقع الأمر له فيكون المحكي في آل عمران في
 فيكون قوله في الأنعام والمختلف فيه ستة هنا وأل عمران فيكون بكسرة
 وفي الخليل فيكون والدين وفي مريم فيكون وإن الله وفي يس فيكون
 سبحان وفي المؤمن فيكون الرزواقه الكسائي في الخليل ويس في
 الباقون بالرفع في السورة قرأ نافع ويعقوب لا تسئل ففتح النادونيم
 اللام والباقون بضم الناء والرفع قرأ ابن عامر سوى النقاش عن
 الأخفش إبراهيم بالالف ثلاثة وثلاثين موضعا خمسة عشر في هذه
 السورة وفي النساء ثلاثة وهي الأخيرة ملة إبراهيم خيفا والخذ الله
 خليلا وأوحنا إلى إبراهيم وفي الأنعام موضع وهو الأخير من هذه

بفتح

وفي السورة موضعان هما اجتران وما كان استغفار إبراهيم وإن إبراهيم
 لا تراه وفي إبراهيم وإذا قال إبراهيم وفي الخليل موضعان إبراهيم كان آية
 وملة إبراهيم وفي مريم ثلاثة في الكتاب إبراهيم وعمر الحق بإبراهيم
 من ذرية إبراهيم وفي العنكبوت موضع وهو الأخير ولما جئت
 رسلك إبراهيم وفي النجم إبراهيم الذي وفي الحديد في
 إبراهيم وفي المنحة موضع وهو الأول أسوة حسنة في إبراهيم
 وروى جماعة المغاربة عن ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان بالواو
 في البقرة خاصة وبه قرأ اللذان على أبي الحسن في أحد وجهيه وتكررت
 النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان بالياء في الجمع وكذلك الباقون
 قرأ نافع وابن عامر وأبو جعفر وأبو عمير وأبو جعفر وأبو عمير
 فاستعه بخفيف الناء والباقون بتشديدها قرأ ابن كثير ويعقوب
 أزنا وأرنى حيث وقع باسكان الراء وافقهما في فضلت أن يكون
 وأبو بكر والحلواني عن هشام واختلف عن أبي عمر وفروي كثير من العرب
 عشر فخر الرازيين كذلك ودوى الآخرون عنه الأختلاس وروى الكلا
 ومن وافقه من المغاربة لا سكان للسوسى لا الأختلاس للادوي
 الباقون بالانعام وكذا روى الداجوني عن هشام قرأ المدنيان وابن
 عامر وأوصى جهمة مفتوحة بين الواوين مع تخفيف الصاد والباقون
 بتشديد الصاد من غيرهم قرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف
 وروى امر تقولون بالخطا الباقون بالغيب قرأ البصران والكسائي
 سوى حفص لروى حيث وقع بقصر الهمزة من غير واو والباقون بواو

وفي السورة موضعان إبراهيم
 إبراهيم كان آية
 وملة إبراهيم
 من ذرية إبراهيم
 رسلك إبراهيم
 إبراهيم وفي المنحة
 وروى جماعة المغاربة
 في البقرة خاصة
 النقاش عن الأخفش
 قرأ نافع وابن عامر
 فاستعه بخفيف الناء
 أزنا وأرنى حيث
 وأبو بكر والحلواني
 عشر فخر الرازيين
 ومن وافقه من المغاربة
 الباقون بالانعام
 عامر وأوصى جهمة
 بتشديد الصاد
 وروى امر تقولون
 سوى حفص لروى

بين

الطريق قرا ابن عامر حمزة والكسائي وابو جعفر ودونهم عما تقولون بعدها
 ولين بالخطاب والباقرن بالغيب قرا ابن عامر مولاها بفتح اللام والفعل
 والباقرن بكسر اللام وياء بعدها قرا ابو عمرو وعما يعملون بعدها من حيث
 بالغيب والباقرن بالخطاب قرا حمزة والكسائي وخلف ليطوع حيزا
 بالغيب وتشديد الطاء واسكان العين في الموضوعين واقعه بعميق
 في الاول والباقرن بالثاء والتحفيف وتحتها قرا حمزة والكسائي وخلف
الريح بالتوحيد هنا وفي الاعراف والكهف والنمل وقا في الروم وقاطر
والجاثية واقعه ابن كثير في الاعراف والنمل والروم وقاطر بخس
وحده بموضع الفرقان واخص حمزة وخلف بالجحد والباقرن بالجحد ومن
ابو جعفر بالجحد في ابراهيم وسيجان والانبيا وسبا ومن والشورى و
عنه في الحج واقعه ناصح في ابراهيم والشورى قرا نافع وابن عامر وبعقوب
وعيسى بن زردان بخلاف عنه ولو ترى الخطاب الباقرن بالغيب قرا
ابن عامر اذ يرون بضم الياء والباقرن بفتحها قرا ابو جعفر وبعقوب
ان القوة وان الله بكسر الهمزة فيها والباقرن بالفتح قرا ابو جعفر المتتمة
هنا وفي المائدة والنحل ونير وميتته في موضع الانعام وميتا في الام
والفرقان والزخرف والحجرات وك بلد ببيت والبلد ببيت والحج من
الميت والميت من الحج بشديد الياء في ذلك كله واقعه ناصح في الميتة
في جس وميتا في الانعام والحجرات وبلد ببيت والميت واقعه بعميق
في الانعام واقعه مار وليس في الحجرات واقعه الكاز بفتح عنه بضم
واقعه بضم الهمزة والكسائي وخلف وحفص بلد ببيت والميت قرا

على ما في نسخة ابن جعفر
 في نسخة ابن جعفر

بعقوب الميت الباقرن بالتحفيف قرا عامر وحمزة من اضطر وان
اختر وان اشكر ونحوه بكر النون ولذلك الدال من لقد استقر
والثاء من قالت اخرج والشونين من قبلا انظر وعيون ادخلها ونحو
واللام من قل ادعوا ونحوه والواو من نحو ادعوا عما اجتمع فيه سا
يبدا الفعل الذي يليه بالضم ويكون الثالث ايه مضموما واقعه بعميق
في غير الواو واقعه ابو عمرو في غير الواو وقل واختلف عن ابن ذكوان
في الشونين فكسر الاخض وضمه الصريري واستثنى بعضهم عن ابن الاعتر
ادخلوا برحمة الاعطوا في الاعراف وجيشية اجتنت في ابراهيم واختلف الضم
عق قبلا في الشونين المكسور ونحو منبدا دخلوها فكسر ابن سليم
عنه وضم ابن جاهد وبذلك قرا الباقرن وقرا ابو جعفر اضطر
حيث وقع بكسر الطاء واختلف عن عيسى ابن ذكوان في اضطر تو اليه
اليه والباقرن بالضم قرا حمزة وحفص ليس التران بالضبط والثاء
بالرفع ولكن التران ذكر لناصح وابن عامر قرا بعقوب حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر سوس بفتح الواو وتشديد الصاد والباقرن بالاسكان
والتحفيف قرا المدنيان وابن ذكوان قديية بغير شونين طعام بالحفص
والباقرن بالرفع والشونين قرا المدنيان وابن عامر مساكن بالحج
فتح النون من غير شونين والباقرن بالاقران والحفص مُسَوِّمًا القران
ذكرا ابن كثير واليسر العسر ذكرا لابي جعفر قرا بعقوب وابو بكر
وتكلموا بتشديد اليم والباقرن بالتحفيف قرا ابو جعفر والصرمان
وورش وحفص السوت وبوت حيث وقع بضم الياء والباقرن ب

جعفر

وكذا حمزة وابوبكر العين من الغيوب وكسر ابن كثير وجرع والكسائي
 وابن ذكوان وابوبكر العين من العيون والشين من شيوخا في عاقر
 واكليم من جنوبيين في النور الا انه اختلف عن ابوبكر في جنوبيين و
 الباقون بضم ذلك ولكن التردد ذكر لنا في ابن عامر حمزة والكسائي
 وخلف لا تقتلوهم حتى يقتلوا فان قتلوه لم يجدوا لالف في ابن ذكوان
 باثباتها فلا ردت ولا فسوق ذكرنا لابن كثير والبصريين راي جعفر
 ولا جدال ذكرنا لابي جعفر قرأ المدنيان ابن كثير والكسائي في التلويح
 بفتح السين والباقون بكسرهما قرأ ابو جعفر الملائكة وقضى ابن كثير
 والباقون بالرفع ترجع الامور ذكرنا بصرفه لابن عامر حمزة والكسائي
 وخلف قرأ ابو جعفر ليحكم هنا وفي آل عمران وموضع النور ابن كثير
 وفتح الكاف والباقون بفتح الياء وضم الكاف قرأ نافع حتى يقول
 بالرفع والباقون بالنصب قرأ حمزة والكسائي ثم كثير بالتاء المثلثة
 والباقون بالياء الموحدة قرأ ابو عمر وقال الصنف بالرفع والباقون ابن كثير
 لا عنكم ذكرنا سميلا للبري في حمزة والكسائي وخلف وابوبكر ابن كثير
 يتشد يدا الطاء والهاء والباقون تخفيفهما قرأ حمزة وابو جعفر
 يعقوب يخافا بضم الياء والباقون بفتحها يفعل ذلك ذكرنا في ابن كثير
 قول ابن كثير والبصريان لانصارا بفتح الراء والباقون بنصبها ابن كثير
 الراء مخففة ابو جعفر بخلاف غيره وكذا اخففت لا ايضا ابن كثير
 قرأ ابن كثير ما اتيتهم بالمعروف هنا وفي الروم ما اتيتهم عن ربي ابن كثير
 والباقون بمدها قرأ حمزة والكسائي وخلف ما رعا سوهن ابن كثير

هنا وفي الاخر اب بضم التاء والت بعد الميم والباقون بفتح التاء من ابن كثير
 قرأ ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان وحضض قد رده
 في الموضوعين بفتح الدال فيهما والباقون باسكانها بيده عقدة
 النكاح ذكرنا لروين قرأ ابو عمر وعاصم وحمزة وابن عامر وحضض
 وقصية بالنصب والباقون بالرفع قرأ ابن عامر وعاصم ويعقوب ابن كثير
 هنا وفي الحديد ينصب الفاء فيهما والباقون بالرفع وتشد العين
 مع حذف العين الالف فيهما وسائر اليا بضعف ومضعفة
 ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب والباقون بالتخفيف ابن كثير
 قرأ خلف لنفسه وعن حمزة والدردي عن ابن عمر وهشام وروى
 يسط هنا وفي الخلق بسطة في الاعراف بالسين واختلفت فيهما عن ابن كثير
 والسوسي وابن ذكوان وحضض وخلاذ والباقون بالصاد في ابن كثير
 وانقره ابن سواد عن شعيب عن يحيى عن ابي بكر وابو العلام
 ابي الطيب عن القمار عن روين بالسين هنا والصاد في الاعراف قرأ نافع
 عسيتم هنا والقيل بكسر السين فيهما والباقون بالفتح روي قنبل
 من طريق ابن شبنوذ بضطة في العلم بالصاد والقرء ابن كثير
 العنوان عن ابي بكر وكذا الاهوازي عن رويح والباقون ابن كثير
 قرأ المدنيان وابن كثير وابو عمر وعرفة بفتح العين والباقون ابن كثير
 قرأ المدنيان ويعقوب بفتح الدال والفاء بعد الفاء هنا
 والباقون بفتح الدال واسكان الفاء من غير الفاء ابن كثير
 لا يبيع ولا خلة ولا تشفاغة ذكرنا لابن كثير والبصريين قرأ المدنيان ابن كثير

بأبواب الإلف أنا عند الهزيمة المضمومة حيث جاء وكذا عند المنقوطة
 نحو أنا أول وأختلف عن قالون عند الهزيمة المكسورة نحو أنا إلا
 وصح الوجهان جميعا عن طريق أبي شيبه وبهما قرأ الداني على
 أبي الفتح وبالفصح على أبي الحسن وبه تأخذ من طريق الحلواني وبهذا
 قرأ الباقون عند الهزيمات الثلاث كتبت ذكر ادغامه لا في عمرو
 ابن عامر وحمزة والكسائي وأبو جعفر تبينه ذكر في الوقت وصله
 بغيرها حمزة والكسائي وخلف ويعقوب قرأ ابن عامر والكسائي
 تشنهما بالزاي المنقوطة والباقرن بالراء فوحمة والكسائي قال
 أعلم بوصل الهزيمة ويصل جزم الميم على الأمر والاستدراك الهزيمة
 والباقرن بالقطع والرفع على الخبرين ذكر انفراد الحلبي عن ابن
 وردان بتبنيه قرأ أبو جعفر وحمزة وخلف وروى بعض قاصدين
 بكسر الصاد والباقرن بضمها حين إذ ذكر ضم زائدة لا في كبر وتشديد
 لا في جعفر تضعف ذكر لابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب
 وقرأ الناس ذكر لا في جعفر قرأ ابن عامر وعاصم ربوة ففتح الراء
 هنا والمؤمنون والباقرن بضمها أكلها ذكر نافع وابن كثير
 وأبو عمرو وروى الليثي ولا يعمد بتشديد التاء وكذلك آخرها
 مما يأتي في الفعل المستقل ويحسب محييا في آخرها وجملة أحد
 موضعها هذا أولها وفي الولا قرأ وفي النساء الذين توهم
 وفي المائدة ولا تغافروا وفي الأنعام فتقرق بكسر وفي الأعراف
 هي

عمران م

ولا تشاء دعوا وفي التوبة هل تربصون وفي هود وإن تولوا فإن تولوا
 لا تكلموا وفي الحجر ما تنزل وفي النور إذا تلقونه فيها فإن تولوا وفي
 الشعراء على من تنزل وفيها أيضا الشياطين تنزل وفي الأحزاب ولا يتبين
 وفيها ولا أن تبدل وفي الصافات لا تناصرون وفي الحجرات و
 لا تباروا ولا تجسسوا ولتعاونا وفي الممتحنة أن تولوهن وفي الملك
 تكاد يميز وفي الماخرين وفي عبس عنه انتهى وفي الليل نارا انظر
 وفي القدر شهر تنزل فإن كان قبلها حرف مد زيد فيه لا لتقاء التاء
 وإذا تبدل يهين خففهن وروى جماعة المراقبين عنه تخفيفهن
 أيضا كالباقرين ووافقه أبو جعفر على تشديد لا تناصروا ووافقه
 رويس على نارا أنظر وانفرد ابن فارس في جامعه بتشديد يهين
 عن قبل وروى الداني ومن تبعه عن الليثي أيضا تشديدا كنتم ممن في
 الأعران ونظمت نكحون في الواقعة قرأ يعقوب بن يونس الحارثية
 بكسر التاء ويقف بالتاء على أصله والباقرن بفتح التاء قرأ ابن عامر
 والكسائي وخلف نعا بفتح النون هنا وفي النساء والباقرن بكسر
 وقرأ أبو جعفر إسكان العين وكذا روى الجمهور عن أبي عمرو وقالون
 وأبي بكر وروى الآخرون من المغاربة عنهم الاختلاس وروى الجمهور
 جميعا عنهم الداني وصحهما وقرأ اللذان الباقرن بكسرهما وتفخروا
 تشديد الميم قرأ ابن عامر وحفص ويكفر بالياء والباقرن بالنون وقرأ
 وحمزة والكسائي وخلف بالجزء والباقرن بالرفع قرأ أبو جعفر وابن عامر
 وعاصم وحمزة يحسبون كيف وقع مستقبل بالجر يحسبون بفتح السين

ولا تشاء دعوا
 لا تكلموا
 لا تباروا
 لا تجسسوا
 لا تناصروا
 لا تباروا
 لا تجسسوا
 لا تناصروا
 لا تباروا
 لا تجسسوا
 لا تناصروا

والباقر بكسرها قرأ حمزة وابوجعفر فاذا نوا بقطع الهضرة ومدها والذائر
 والباقر بفتحها عاصم وان تصدقوا بتحقيق الصاد والباقر
 تشددها ثوما ترجعون ذكر البصريين ان يلاهود ذكره في جعفر
 قالون قرأ حمزة ان تصل بكسر الهضرة قد كثر برفع الراء والباقر بفتح
 الهضرة ونصب الراء وقرأ ابن كثير والبصران بتحقيق الكاف
 والباقر بالتشديد قرأ عاصم بحارة حاضرة بالنصب فيها والباقر
 بالرفع ولا يقرأ ذكره في جعفر قرأ ابن كثير وابوعمر قرأ بضم الراء
 والهاء من غير الف والباقر بكسر الراء وفتح الهاء والف بعد ما قرأ
ابن عامر وعاصم وابوجعفر ويعقوب في جعفر ويعدت برفع الراء
 والياء والباقر بحزنها وذكر ادغام الراء وادغام الباء في الادغام
 الصغير قرأ حمزة والكسائي وخلت وبكسائه بالتوحيد والباقر فتح
قرأ يعقوب لا يقرأ بالياء والباقر بالنون يا انها المضافة ثمان
 اني علم معاً المدنيان وابن كثير وابوعمر وعهدى الظالمين
سكنها حمزة وحقق بني اللطائفين فتحها المدنيان وهشام
حقق فاذا كروني اذ كروني فتحها ابن كثير لعلهم فتحها ومرث مضى الا
فتحها المدنيان وابوعمر بني الذي سكنها حمزة والرؤيد سكنها المدنيان
واتقون تكفرون انبتهن في الحالين يعقوب الذاع اذا دعان
انبتهن وصلا ابوعمر وابوجعفر ومرث ولختلف فيهما عن قالون
كانت قد واثبتهما يعقوب في الحالين فانقون يا اولى اشتها وصلا
ابوعمر وابوجعفر وفي الحالين يعقوب سورة ال عمران ذكر كثرت

ووصل الهضرة قرأ نافع
 ميسر بضم السين والياء
 بفتحها قرأ صح

ابن جعفر على حرف التورفة ذكر في الامالة قرأ حمزة والكسائي و
يغلبون ويحشرون بالغيب فيهما والباقر بالخطاب فيه وفيتين و
كوي ذكر في الهمز قرأ المدنيان ويعقوب ترويه بالخطاب و
الباقر بالغيب وتشكر ذكر في الهمز بين من كلمة روى ابوبكر رضوان
حيث وقع بضم الراء الا الثاني من المادة وهو من اتبع رضوانه فانه
كسر من طريق العلمي واختلف عنه من طريق يحيى والباقر بالكسر
وقع قرأ الكسائي ان الذين يفتح الهضرة والباقر بكسرها قرأ حمزة
ويقال تلون الذين يا مرث بضم الياء والف بعد القاف وكسر التاء
والباقر بفتح الياء واسكان القاف وحذف الالف وضم التاء
لحذف ذكر الباقر جعفر الميتة ذكر في البقرة عند الميتة قرأ يعقوب منهم
تفتة بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء بعدها والباقر بضم
التاء والف بعدها وم في الماتة على اصولهم عمران والحراب تكررا
لابن دكوان قرأ ابن عامر ويعقوب بأبو بكر ووضعت اسكان
العين وضم التاء والباقر بفتح العين واسكان التاء وقرأ الكوفون
وكفها تشديد الفاء والباقر بتخفيفها قرأ حمزة والكسائي خلقت
وحقق ذكر تأجيت وقع بالقص من غيرهم والباقر بالمدة والهمز
وابوبكر نصبه بعده وكفها قرأ حمزة والكسائي مضلف فناد الملا
بالت بعده للال عالة على اصولهم والباقر بتاء سكنة بعدها قرأ
حمزة وابن عامر ان الله بكسر الهضرة والباقر بفتحها قرأ حمزة والكسائي
يشتر في الموضعين هنا ويشتر في سبحان والكسائي بفتح الياء

نكة

ان
 عليا

وتخفيف الشين وضهما وكذا حمزة وحده في يشبههم في التثنية وأما يشير ك
 وليشير في مريم وكذلك ابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائي يشير
 الله عباده في الشورى والباقرن بضم الياء وتشديد الشين مكسورة
 قرأ المدنيان وعاصم ويعقوب ويعلمه بالياء والباقرن بالنون قرأ
 المدنيان أني أخلق بكسر الهمزة والباقرن بفتح الهاء في الألف جعفر
 في الهمزة المقفلة وللأزرق في المدثر أبو جعفر الطائري فإنه فيكون
 طائرا في الموضوعين هنا وفي المائدة بالف بعدها حمزة مكسورة على
 الأضداد وافقه نافع ويعقوب في طائرا في الموضوعين والباقرن بياء
 ساكنة من غير الف ولا حمزة في الأربعة روى حفص ورويس فيونهم
 بالياء وانفرد بذلك البرزنجري عن رُوخ والباقرن بالنون ما أنتم
 ذكر في الهمزة المقفلة أن يوتي ذكر لابن كثير في الحزنيين من كلمة يؤدرو
 ذكر فيهما الكتابة قرأ ابن عامر والكوفيون تعلمون الكتاب بضم التاء
 وفتح العين وكسر اللام مشددة والباقرن بفتح التاء واللام وأسكان العين
 مخففا قرأ ابن عامر وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب ولا يامر كمنصب
 الراد والباقرن بالرفع وأبو عمرو وعلى أصله في الأسكان والاختلاس
 حمزة لما بكسر اللام والباقرن بفتحها قرأ المدنيان أيتنا كره بالنون
 على الجمع والباقرن بتاء مضمومة من غير الف قرأ البصريان وحفص بنعجم
 بالغيب والباقرن بالخطاب قرأ يعقوب حفص بنعجمون بالغيب
 والباقرن بالخطاب يعقوب على أصله بفتح الياء وكسر الجيم مثل الألف
 ذكر في النقل قرأ أبو جعفر حمزة والكسائي وخلف وحفص حج

بفتح العين وكسر اللام مشددة والباقرن بفتح التاء واللام وأسكان العين مخففا قرأ ابن عامر وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب ولا يامر كمنصب

بكر الحاء والباقرن بفتحها ثاقبة ذكر للكسائي ولا تقر قوا ذكر للزبي
 ترجع الأموزة في البقرة وأحزمة والكسائي وخلف وحفص بنعجم
 من خير فلن يكفروا بالغيب فيهما واختلف عن الدفتر عن أبي عمرو والباقرن
 بالخطاب هاتم ذكر في الهمزة المقفلة قرأ ابن عامر والكوفيون وأبو جعفر
 يضركم بضم الصاد ورفع الراء مشددة والباقرن بكسر الصاد وجم
 الراء مخففة قرأ ابن عامر منزلة بالفتحة والباقرن بالتحفيف قرأ
 ابن كثير والبصريان وعاصم مستوفين بكسر الواو والباقرن بفتحها قرأ المد
 وابن عامر سارعوا بغير واو قبل الشين والباقرن بالواو قرأ حمزة والكسائي
 وخلف وأبو بكر قرخ بضم الفاء في الموضوعين وأصاهم القرخ بضم
 والباقرن بفتحها في الملائكة قرأ ابن كثير وأبو جعفر وكان حيث وقع
 بالف ممدودة بعد الكاف بعدها حمزة مكسورة والباقرن بهمزة
 مفتوحة بعدها ياء مشددة وذكر كوشهيم الهمزة لا ي جعفر وذكر
 الوقت على الياء في بابة قرأ نافع وابن كثير والبصريان قبل مع بعض الفاء
 وكسر التاء من غير الف والباقرن بفتح الفاء والتاء والف بينهما الز
 ذكر في البقرة قرأ حمزة والكسائي وخلف نغشي طائفة بالثانية والباقرن
 بالذكور وهم على أصلهم في الامالة قرأ البصريان كلمة لله بالرفع والباقرن
 بالنصب قرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بما يعلون بصير والغيب
 الباقون بالخطاب قرأ نافع وحمزة والكسائي وخلف ثم ومناق
 مت حيث وقع بكسر الميم وافقه حفص في غير موضع هذه الشورة
 والباقرن بالضم ومع حفص هنا معار روى حفص جمعون باب

بنان

ف

والباقون بالخطاب قرأ ابن كثير وابو عمرو وعاصم فعل بفتح اليا وضم الغين
 والباقون بضم اليا وفتح الغين ينصرون ذكره لا في عمره ساكنة واختلا
 روى هشام من طريق الداجوني ما قتلوا أكل بالتشديد والباقون بالتخفيف
 اختلف ايضا عن الحلواني عن هشام روى هشام بخلاف عنه ولا يحسن
 الذين بالغيب والباقون بالخطاب ذكر اختلافهم في التبيين قرأ ابن عباس
قتلوا في سبيل الله وفي الحج قتلوا او ما قتلوا بتشديد الناء فيهما والباقون
 بالتخفيف قرأ الكسائي وان الله لا يضع بكبيرة المشفرة والباقون بالفتح
قرانا فتحزبك بضم اليا وكسر الزاي وكذلك وتحزبي والحزب الذين
 امنوا كيف وقع في القرآن الا قوله في الانبياء لا يحزبنهم الفزع فابو جعفر
 عكس ما نفع فيه بضم اليا وكبير الزاي والباقون بفتح اليا وضم الزاي في
الحجج قرأ حمزة ولا يحسبن الذين كفروا ولا يحسبن الذين يخولون
 بالخطاب والباقون بالغيب قرأ حمزة والكسائي ويعقوب بخطبت
 هنا والافتال بضم اليا الاولى وتشديد الاخرى وكسرها والباقون
 بالتخفيف ساكنة قرأ ابن كثير والبصران بما يعملون جبر بالغيب الباقون
 بالخطاب قرأ ابن كثير حمزة سيكتب بالياء وضمها وفتح الناء وقلهم
 برفع اللام ويقول بالياء والباقون بالنون وفتحها وضم الناء وضم
 قلهم ويقولون قرأ ابن عامر وبالرزي بزيادة باء وكذلك روى
 هشام بخلاف عنه والكتاب الباقون بغيره فيهما قرأ ابن كثير وابو عمرو
وابو بكر التي تيقنه للناس ولا تكتمونه بالغيب فيهما والباقون بالخطاب
قرأ الكوفيون ويعقوب لا يحسبن الذين يفرجون بالخطاب و

بخطبت

الباقون

الباقون بالغيب قرأ ابن كثير وابو عمرو ولا يحسبنهم بالغيب بضم اليا والباقون
 بالخطاب فتح اليا وقرأ حمزة والكسائي وخلف قتلوا وما تلو بقتلوا
قتلوا وكذلك في السورة فقتلون ويقتلون بقتلوا الفعل الحيث فيهما
 والباقون بتأخيره قرأ ابن كثير وابن عامر بشد بدل الناء من قتلوا هنا
 وفي الانعام من قتلوا او لا بضم سهما والباقون بالتخفيف روى رويس لا
بتخفيف النون هنا وكذا خطبتكم في الفل ويستخفك في الروم وبن
بك او زيتك ويقف على ذهب بالالف وانفرد الحافظ ابو العلاء بخطبت
بخطبتكم والباقون بالتشديد في ذلك قرأ ابو جعفر لكن الذين اصغوا لها
 وفي الزمر بالتشديد النون فيهما والباقون بالتخفيف بآب الاضاقه تست
وتجئ للمدينات المدينان وابن عامر وحفص مضى انك والى بفتح فهما المدن
وابو عمرو ان اعندها وانصارى الى فهما المدينان ان خلق فهما
المدينان وابن كثير وابو عمرو الزوا الثلاث ومن ابن ابن
وصلا المدينان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب بطينعون ابنتها في الحالين
يعقوب وخاقون ابنتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب
سورة النساء قرأ الكوفيون تسا لون به بالتخفيف والباقون
قرأ حمزة والارحام بالحض والباقون بالضبط قرأ ابو جعفر واحد باربع
والباقون بالضبط قرأ ابن عامر كثيرا وفي المائدة فما لناس غير الف فيها
واقفة نافع هنا والباقون بالالف قرأ ابن عامر وابو بكر وسئلون
بضم الياء والباقون بفتحها قرأ المدينان وان كانت واحد بالرفع والباقون
بالضبط قرأ حمزة والكسائي لامه السدس فلا ملائكة في امها رسولا في

بخطبت

القصص في أم الكتاب في الرخوف بكسر الهمزة في الأربعة أتباعا وكذا بطون
 أمها تكرر في القتل والرزق والنجم وأبيوت مها تكرر في القتل والألف تكرر
 الميم أيضا وذلك في الوصل فان ابتدئ بالمفصلة من ابتدء بالضم والباء
 كذلك في الست الكلمة قرأ ابن كثير وابن عامر وأبو بكر يوليها في
 الموضوعين بفتح الصاد وفتحهم حفظ في الأخير والباقر بكسرهما
 قرأ المدنيان وابن عامر تدخله جنات بحرته وتدخله نارا هنا وتدخله
 وتعد به في الفتح وتكرره في النعائين وتدخله في الطلاق والبن
 في السبعة والباقر بالياء قرأ ابن كثير واللدان وهذان وهاتين و
 فلذلك واللدان اضلالا بتشديد النون في الخمسة وفتح أبو عمرو في
 في فلذلك والباقر بالتخفيف في قرأ حمزة والكسائي وخلف كرها هنا و
 في التثنية والاحقاف بضم الكاف وفتحهم في الاحقاف عامر ويعقوب
 وابن ذكوان وهشام بخلافه والباقر بالفتح في الدلائل قرأ ابن كثير
 وأبو بكر ميمهم ومينيات حيث وعا بفتح اليا وفتحها في مينيات
 المدنيان والبصريان والباقر بالكسر في الكسائي المحصنات و
 محصنات حيث وقع بكسر الصاد سوى الاو من هذه السورة وهو
 المحصنات من النساء والباقر بالفتح قرأ أبو جعفر وحمزة والكسائي وخلف
 وحفظ وأجل كسر الهمزة وكسر الجاء والباقر بفتحها قرأ حمزة و
 الكسائي وخلف وأبو بكر أحسن بفتح الهمزة والصاد والباقر بضم الهمزة
 وكسر الصاد قرأ الكوفيون بخارة عن تراص بالنصب والباقر بالوضع
 يفعل ذلك ذكره في الحارث قرأ المدنيان مدخلا هنا والجمع بفتح

الميم والباقر بضمها واسلوا ذكر لابن كثير والكسائي وخلف في النقل قرأ
 الكوفيون عذبت بغير الف والباقر بالألف قرأ أبو جعفر حفظ الله
 بنصب الهاء والباقر بالرفع والصحاح الجنب ذكره اذ قام يعقوب
 مع ابن عمرو وفي الكبير قرأ حمزة والكسائي وخلف بالفتح هنا والحديد
 ففتح الباء والحجاز والباقر بضم الباء واسكان الحاء قرأ المدنيان وابن
 كثير حسنة بالوضع والباقر بالنصب يضعفها ذكره لابن كثير وابن
 عامر وأبو جعفر ويعقوب ربا وذكره لابن جعفر قرأ حمزة والكسائي
 وخلف تشوي بفتح الباء وتخفيف السين والمدنيان وابن عامر بفتح
 القاء وتشديد السين والباقر بضم الناء وتخفيف السين وفتح
 اصلهم في الامالة قرأ حمزة والكسائي وخلف لمستم هنا والماندة
 الألف والباقر بالألف قتيلا انظره كوعند من اضطر في البقرة
 وكذا ان اقتلوا انفسكم أو اخرجوا من دياركم نعماد ذكره آخر السورة
 ابن عامر الاقليل منهم بالنصب والباقر بالرفع ليطأين ذكره في
 في الهمزة المفردة قرأ ابن كثير وحفظ ورؤيس كان لم تكن بالثانث و
 الباقون بالشدكرا ويغلب فسوف ذكره في الحروف قرأت خارجها
 قرأ ابن كثير وأبو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وأبو الطيب عن روح
 ولا يظنون قتيلا ايما بالغيث والباقر بالحظايب والاولا ذكره في
 في باب الوقف بيت طائر ذكره في بابه اذ غامر لا يعلو وحمزة وقرأ حمزة
 والكسائي وخلف اصدق وفي كل صا وسأكنه بعدها ذال نحو
 فاصدع باشمام الصاد الزاي وفتحهم وليس في صدر القصص

والزلافة واختلف عنه في ساو الباقون بالصا والحا لصة قرا
يعقوب حصرة صدورهم نصب الناء منونة ويقف بالها على اصله
بالمسوم والباقون باسكان الناء في الجالين وهم على ما اصل في الاذعام
الصغير وذكر تريق الاررف في الرواات حمزة والكسائي وخلف فمبشوا
في الحرفين هنا وفي الحجات من الثبنت والباقون من اليائين في السلاتة قرا
المدنيان وابن عامر وحمزة وخلف السكت لست بغير الف بعد اللام
بالالف قرا ابو جعفر بخلاف عنه لست مؤمنا بفتح الميم الثانية والباقون
بكرها قرا المدنيان وابن عامر والكسائي وخلف غيرا وفي نصب اللام
والباقون بالرفع الذين قوتهم ذكول لذيها اتم ذكر في الهمة المفرد قرا ابو
وحمزة وخلف فسوف قوتيه اجرا عظيمها ومن بالياء والباقون بالنون
قوله ونضلة ذكي لها الكناية قرا ابن كثير وابوعمر وابو جعفر وابو بكر
وروح يدخلون بضم الياء وفتح الحاء هنا ومرم الحاء من غافر وانهم
رويس في مريم واول غافر قرا ابن كثير وابو جعفر ورويس الثاني في غافر
وهو سيد ظنون جهنم بالضم واختلف فيه عن ابن بكرو قرا ابو عمر ورويس
في فاطر كذلك والباقون بفتح الياء وفتح الحاء في المواضع الخمسة ابراهيم
السلته ذكر في البقرة قرا الكوفيون بضم الياء واسكان الصاد
وكسر اللام من غير الف وقرا الباقون بفتح الياء والصاد واللام وتشديد
الصاد والف بعدها قرا ابن عامر وحمزة تلووا بضم اللام وواو ساكنة بعد
وقرا الباقون باسكان اللام وبعدها وواو الا وفي مضمومة والثانية
ساكنة قرا ابن كثير وابو عمر وابن عامر والكاتب الذي نزل على رسول الله

النون

النون والكاتب الذي نزل من قبل بضم الهمة وكسر الزاي قرا ابو
بفتح النون والهجرة والزاي قرا عاصم ويعقوب وقيل نزل عليه
بفتح النون والزاي والباقون بضم النون وكسر الزاي قرا الكوفيون في
الذات باسكان الراء والباقون بفتحها روى حفص سوت
بالياء والباقون بالنون قرا ابو جعفر تغذوا بتشد يدا الدال مع
العين وكذا ورش الا انه فتح العين واختلف عن قالون بن الخليل
والاسكان وبالاسكان احد العرافين فاطبة والاختلاف
وقرا الباقون بالاسكان مع التخفيف قرا حمزة وظف سيقونهم
والباقون بالنون قرا حمزة وخلف زيور بضم الزاي وكذا زيور
في سبحان والمر يورثه الانبياء والباقون بفتحها سورة المائدة
قرا ابن عامر وابو بكر وابن وردان وابن جابر بخلاف عنه ثمان
باسكان النون في الموضوعين والباقون بفتحها قرا ابو عمرو وابن كثير
ان صدقوا بكسر الهمة والباقون بفتحها الميتة ذلك لابي جعفر في البقرة
من اضطر ذكر فيها ايضا قرا نافع وابن عامر ويعقوب وحفص والكسائي
اجلهم بالنصب الباقون بالجر قرا حمزة والكسائي قلوهم قيسه
الياء من غير الف والباقون بالالف والتخفيف رضوانه ذكره في بكر
في رواية ذكر وقف رويس في الوقف على الرسم قرا ابو جعفر من اجل
بكسر الهمة ونقل حركتها الى نون من والباقون بالفتح وهم على اصلهم
في النقل والسكت رسلنا ذكره في البقرة وحمزة ذكره
نافع في عمران السكت ذكره في البقرة وكذا الاذن لنافع قرا الكسائي

كنا

والعين والاذن والاسن والجرووح برفع الحسة وافقه في
 ابن كثير في البقرة وابو جعفر وابن عامر والباقر بن النصب قرا حزمة
 ويحكم اهل بكة الام ونصب الميم والباقر بن اسكا نهما قرا ابن عامر
 بالخطاب والباقر بن الغيب قرا المديان وابن كثير وابن عامر بقوله
 الدين بعزوا والباقر بن يقول الدين بالواو وقرا البصر بن نصب الام
 والباقر بن بالرفع قرا المديان وابن عامر من يردد منكم بالسين الاو
 مكسورة والثانية ساكنة والباقر بن بدل واحد مشددة مفتوحة
 قرا البصر بن والكسائي والكفرا واويا بحض الراد وم على اصلهم
 الامالة والفتح والباقر بن بالنصب قرا حزمة وعبد بضم الباء والطائفة
 بالخفض والباقر بن بالفتح والنصب قرا المديان وان عامر ويعقوب
 رسا لا تتر بالالف وكسر الناء على الجمع والباقر بن بغير الف والفتح على
 والصابون ذكر في باب الهمزة قرا البصر بن وحمزة والكسائي وخلف
 لا تكون برفع النون والباقر بن بالنصب قرا حزمة والكسائي وخلف النون
 عقدتم بالفتح والخفض وابن دكوان بالمد والخفض والباقر بن المشد
 من غير مد قرا الكوفون ويعقوب حزمة بالثنتين مثل ما برفع اللام
 والباقر بن بغير تنوين والخفض قرا المديان وابن عامر وكفارة
 تنوين طعام بالخفض والباقر بن بالثنتين ورفع طعام فيما ذكره ابن
 عامر وله الناء وروى حفص اشحو بفتح اذنا والحار ويبدى بكسر
 والوصل والباقر بن بضم الناء وكسر الحار والابتداء لم بضم الهمزة قرا
 يعقوب وحمزة وخلف وابو بكر الاقرين بالجمع والباقر بن الاقرين

الجر

التيمة العنوب ذكر في البقرة الطائر والطائر ذكر في عمران قرا حزمة
 والكسائي وخلف ساحر مبين هنا واوله يوس وفي هو و
 بالالف وكسر الحاء في الاربعة وافقه ابن كثير وعاصم في يوس
 والباقر بن بكسر السين واسكان الحاء من غير الف قرا الكسائي
 بالخطاب ربت بالنصب والباقر بن بالغيب والرفع قرا المديان
 وابن عامر وعاصم منزها بالتشديد والباقر بن بالخفض قرا ارفع
 هذا يوم بالنصب الباقون بالرفع بايت الاضائة ست يدى
 اليك فتحها المديان وابو عمرو وحفص ابى اخاف لان فتحها المديان
 وابن كثير وابو عمرو ابى اريد فان في علة فتحها المديان وامى الهن
 فتحها المديان وابو عمرو وابن عامر وحفص والنزوايد باء واحدا
 اثبتا وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الكالين يعقوب سورة الانعام
 ذكر كسر وال لغدا شهنرى في البقرة للجماعة وابدال همها الابن
 في الهمزة قرا حزمة والكسائي وخلف ويعقوب ابو بكر من صير
 بفتح اليا وكسر الراد والباقر بن بضم الباء وفتح الراد اشكم للتشديد
 ذكر في الهمزة من كلمة قرا يعقوب يحترم نريقول بالياء هما
 وفي سبأ وافقه حفص في سبأ والباقر بن بالنون قرا المديان
 قرا يعقوب حمزة والكسائي وخلف والعلمى عن الكسائي في سبأ
 والباقر بن بالثانية قرا ابن كسر وابن عامر وخفض قرا المديان
 والباقر بن بالنصب قرا حزمة والكسائي وخلف والله ربنا

كبر

الباء والماقون بالتحفص قرأ حمزة ويعقوب وحفص ولا تكذب وتكون
 نصب الباء والنون واقفهم ابن عامر في النون والباقون بزعمها قرأ
 ابن عامر ولدان بلام واحدة وتخفيف الدال الاخرى بالتحفص والباقون
 بلايين مع تسديد الدال لادغام ورفع الاخرى قرأ المدنيان و
 يعقوب اولا يعقلون هنا والاعراف ويوسف وكثيرنا الخطأ
 واقفهم ابن عامر وحفص هنا والاعراب ويوسف واقفهم ابن عامر
 في يوسف واختلف عن ابن عامر في يس من روايته فالاكثر
 عن الداخوني عن هشام وعن الاخفش عن ابن دكوان كذلك الخطأ
 والباقون بالعينة الاربعة بحزنك تقدم لنا في العمان قرأنا
 والكسائي لا يكذبونك بالتحفص والباقون بالتسديد ابن دكوان
 لابن كثير في البقرة ارايتكم ذكروا في الهضبة المفرد قرأ ابن عامر
 وعيسى بن وردان فتحنا هنا وفي الاعراف والقمر ونحوه في الانبياء
 بالتسديد واقفهما ابن حجاز وروى في القمر والانبياء واقفهم
 في الانبياء واختلف عنه في السورة الاخرى وروى القاسم وغيره التسديد
 وروى ابو الطيب الخفيف واختلف عنه ابن حجاز هنا والاعراف
 وروى ابن شوار وغيره التسديد والباقون بالتحفص الاربعة
 به انظر ذكر الاربعة في هاء الكناية تصدقون ذكر اسماء في
 النار قرأ ابن عامر بالتحفص هنا والكهف يضم العين واسكان اللام
 وواو بعدها والباقون بالفتح والالف فيهما قرأ ابن عامر وعاصم

يعقوب

ويعقوب انه من فائه غفور يفتح الهضبة فيهما واقفهم المدنيان
 الاول والباقون لكسريهما قرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر اللقيين بالذ
 والباقون بالثاني قرأ المدنيان سببا لاسب اللام والباقون بالرفع
 قرأ المدنيان وابوبكر كثير وعاصم يقض الحى يضم القاف وصاد ممل
 مشددة من القفص والباقون باسكان القاف وكسر الصاد مجمة
 من القضا ويعقوب يقف بالياء على ما تقدم قرأ حمزة توفقه رسلنا
 واستهويه الشيطان بالفت حائلة بعد النوا والواو والباقون بتاء
 ساكنة بعد هاء روى روح من حنكهم وقرأ الله بحنكهم للموضعين
 في يوسف في اليوم حنكهم وحنى رسلنا وحنى المؤمنين في الحجر انا
 لحنهم وفي مريم حنى الذين وفي العنكبوت لتحنه وفيها انا حنن
 وفي الزمر وحنى الله في الصفا حننكم من عذاب اليم الاحد عشر
 بالتحفص واقفه رويس في غير الرض ووافق الجميع سوى ابن عامر
 الصفا ووافق نافع وابوبكر وعمر وواو ابن دكوان في الباق
 من هذه السورة وافرد بذلك المفسر عن الداخوني عن هشام وواو
 والكسائي وخلف وابوبكر في الثاني من العنكبوت والباقون بالتسديد
 روى ابوبكر وخفية بكسر الخاء هنا والاعراف والباقون بزعمها قرأ
 الكوفون لئن انا بالالف بعد الجيم من غير ياء ولا تاو والباقون
 اجبتنا بالياء الثاني ومن غير الف قرأ ابن عامر بنسبتك بتسديد السين
 والباقون بالتحفص قرأ يعقوب اذ بالرفع والباقون بالضم روى
 كوكبا وروى القمير في الشمس ذكر في الامالة قرأ المدنيان وابن دكوان

قل

ك

حفظ على الثالث من بونين
 واقف حمزة والكسائي وخلف
 في الحجر والاول من العنكبوت
 الكسائي في شذو واو ابن كثير
 ح

وهشام بخلاف عن ابي جعفر تخفيف النون والباقون بتسديدها
 الكوفيين ترفع درجات من هنا وفي يوسف بالنون واقدم يعقوب
 هنا والباقون بغير نون فيما قرأ حمزة والكسائي وخلف واللسع
 هنا وفي جرتشع يدا اللام واسكان الياء والباقون باسكان اللام
 وفتح الياء فيما اقده قد كسر كسها فيها والوقف عليه في الوقت على
 المرسوم قرأ ابن كثير وابوعمر ويجمعون قرأ طيس يبدونها ويخفون بالفتحة
 في الثلاثة والباقون بالخطاب فيما يدي ابو بكر وليشد بالفتحة
 الباقون بالخطاب قرأ المديان والكسائي وحفص تقطع بينكم
 نصب النون والباقون بالرفع الميت ذكر في البقرة عند الميتة قرأ الكوفيين
 وجعل يفتح العين واللام من غير الف الليل بالنصب والباقون واد
 بالف وكسر العين ورفع اللام بالليل بالحفص قرأ ابن كثير وابوعمر و
 روح فتشتم كسر الفات والباقون بفتحها قرأ حمزة والكسائي وخلف
 الى حمزة وكلوا من ثمرة في الموضعين من هذه السورة ولياكلوا من ثمرة
 فييس بضم الياء والميم في الثلاثة والباقون بفتحها قرأ المديان وحرز الله
 بتشديد الراء والباقون بالتخفيف قرأ ابن كثير وابوعمر ودارست الف
 الدال واسكان السين وفتح الراء وابن عامر ويعقوب بغير الف وفتح
 واسكان الراء والباقون بغير الف واسكان السين وفتح الراء قرأ يعقوب
 عدوا بغير علم بضم العين والدال وتشديد الواو والباقون بفتح العين
 واسكان الدال وتخفيف الواو ويشعره ذكر اختلافها واسكانها
 لابي عمر في البقرة قرأ ابن كثير والبصريان وخلف وابو بكر بخلاف عنه

انها

انها اذا بكسر الهضرة من انها والباقون بالفتح قرأ ابن عامر وحمزة لا تفتح
 بالخطاب والباقون بالفتحة قرأ المديان وابن عامر قبل اكبر الفات
 وفتح الراء والباقون بضمها قرأ ابن عامر وحفص مترا بفتح الراء وفي
 بالتخفيف قرأ الكوفيين ويعقوب كلمة ربك هنا وفي يونس وفتح الف
 على التوحيد واقدم ابن كثير وابوعمر وفي يونس وفتح الراء والباقون باللام
 على الجمع في الثلاثة قرأ ابن كثير وابوعمر وابن عامر فضل لكم نعم الغاء وكسر
 والباقون بفتحها قرأ المديان ويعقوب وحفص حرر عليكم بفتح الحاء والراء
 والباقون بفتح الحاء وكسر الراء اضطررتم في الراء والباقون بالفتحة قرأ الكوفيين
 ليضلون في يونس ليضلوا ايضاً الياء والباقون بالفتح فيما مبتدأ ذكر في البقرة
 قرأ ابن كثير وحفص وسألته بغير الف بعد اللام وبضم الراء افراد الباقون
 بالافت وكسر الراء اجما قرأ ابن كثير صيقا هنا والفرقان باسكان مخففة والياء
 بكسرهما تشديد قرأ المديان وابو بكر حررا بكسر الراء والباقون بفتحها قرأ
 ابن كثير صيدا باسكان الصاد وتخفيف العين من غير الف وابو بكر بفتح الراء
 والصاد وشددة الف بعدها وتخفيف العين والباقون بتشديد هما
 غير الف وروي حفص ويوم محشرهم هنا والثاني ويوم محشرهم كان كذا الياء
 فيما واقعه روح هنا والباقون بالنون فيما قرأ ابن عامر عالعملون هنا
 واخره وود والنمل بالخطاب واقعه المديان ويعقوب وحفص في هود
 والنمل والباقون بالفتحة في الثلاثة روى ابو بكر مكاتكم ومكاتم
 حيث وتعال للاف جمعا والباقون بغير الف افراد قرأ حمزة والكسائي
 وخلف من كون كه هنا والقصص بالياء تذكيرا والباقون بالراء تايتا قرأ

الراء

الياء

من يونس م

سي

بفتح في الموضوعين بضم الزاي والباقون بفتحها فيما قرأ ابن عامر زين الكثير
بضم الزاي وكسر اليا، وقيل بالرفع اولادهم بالنصب ثم كانهم بالخفض
والباقون بفتح الزاي والياء ونصب اللام ورضع الحضره قرأ ابو جعفر
وابو بكر وابن عامر سوطي الداجوني عن هشام وان يكن بالثانيه والثاني
بالتذكير قرأ ابن كثير وابو جعفر وابن عامر ميتة بالرفع والباقون بالنصب
ذكر تشديد ابى جعفر فتلقوا ذكر تشديده لان كثير وان كثير في ال
عمران اكله ذكر نافع وابن كثير في البقرة ثم ذكر في هذه السورة قرأ
البصريان وابن عامر وعاصم خصاره بفتح والباقون بكسرها خطوات
ذكر في البقرة المذكورين ذكر في باب الحضره من كلمة قرأ ابن كثير والبصريان
وابن عامر سوى الداجوني عن هشام المعترض العين والباقون بالسكا
قرأ ابن كثير وابو جعفر وابن عامر حمزة ان تكون بالثانيه
والباقون بالتذكير وانقره المفسرون به عن الداجوني قرأ ابو جعفر
ابن عامر ميتة بالرفع والباقون بالنصب ذكر تشديد ابى جعفر وظن
وكذا من اضطر في البقرة قرأ حمزة والكسائي وخلف وخفض تدرك
بتخفيف الذال حيث وقع اذا كان بالخطاب حسن مع تاءه تاء اخرى
الباقون بالتشديد قرأ حمزة والكسائي وخلف وان هذا بكسر الحضره
والباقون بفتحها وخفض ابن عامر ويعقوب النون والباقون بتشديد
تفرق ذكر ابن البرزى في البقرة قرأ حمزة والكسائي وخلف ان انتم الملائكة
هنا والخطاب بالتذكير والباقون بالثانيه فيما قرأ حمزة والكسائي في قوله
هنا وفي الروم بالالف وتخفيف الواو والباقون بغيره بالالف مع التثنية

الحارم

الواو

قرأ يعقوب عشر بالنون امثالها بالرفع والباقون بغيره بضم
امثالها قرأ ابن عامر والكونيون فيما بكسر الغاف وفتح الياء مخففة و
الباقون بفتح الغاف وكسر الياء مشددة ابراهام في البقرة ذكرها
الاضافة ثمان ابي امرئ وحماد بن قيس ففهما المديان ابي اخاف ابي
ارالك ففهما المديان وابن كثير وابو عمرو وحججه ففهما المديان و
ابن عامر وخفض صراطى مستقيما ففهما ابن عامر في الفصحى المديان
وابو عمرو وحججى اسكنها ابو جعفر ونافع باختلاف عن الارزق عن
ورش الزوايد واحدة وقد هذا ان ابتها وصلاب ابو جعفر وابو عمرو
وفي الحالين يعقوب سورة الاحزاب ذكر المسكت لابي جعفر قرأ ابن
يذكرون بيا على العيب قبل التاء مع تخفيف الذال والباقون تاء وا
خطا ما وخفض الذال حمزة والكسائي وخلف وخفض على اصلهم
ذكر للاصماني للدلالة احدوا ذكر لابي جعفر قرأ حمزة والكسائي وخلف
مخرجون هنا وفي الروم ومخرجون ومثله في الزخرف وفي الجاثية فاليوم
لا يخرجون منها بفتح حرف المضارعة وضم الواو وافقهم يعقوب ابن
ذكون هنا وافقهم ابن ذكون في الزخرف واختلف عنه في الروم
المديان وابن عامر والكسائي ولباس التقوى بنصب السين والباقون
بالرفع قرأ نافع خالصة بالرفع والباقون بالنصب روى ابو بكر ولكن
لا يعقلون بالعين والباقون بالعين والباقون بالخطاب قرأ ابو عمرو
ولا يفتح لهم بالثانيه والتخفيف وحمزة والكسائي وخلف بالتذكير
والتخفيف والباقون بالتشديد قرأ ابن عامر ما كنا لنهتدي بغيره والباقون

بالواو أو شقوها ذكر في الأديغام الصغير قرا الكسائي نعم حيث وقع تكبير العين والباقون بفتحها قراناقع والبصران وعاصم وقيل بجلافة عن أن لعنة الله باسكان النون مخفضة ووقع لعنة والباقون بالتشديد والنصب برحمة ادخلوا ذكر في البقرة قرا يعقوب حمزة والكسائي في واو بكر يعقوب الليل هنا والرعد بتشديد الشين والباقون بتخفيفها قرا ابن عامر والشين والقمز والخبز مستخرجات برفع الاسماء الأربعة والباقون بتخفيفها وكسر النون من مستخرجات وخفية تقدم لا يكره في الأديغام الخ تقدم في البقرة قرا عاصم كبرها هنا والفرقان والفعل بالياء الموحدة وضمها واسكان الشين وابن عامر بالنون وضمها والاسكان وحمزة والكسائي وخلفت بالنون وفتحها والاسكان والباقون بالنون وضمها والشين ميت ذكر في البقرة تذكرون ذكر في الأديغام وانفرد الشطوي عن ابن قتيبة من لا يخرج بضم الياء وكسر الراء قرا ابو جعفر لا تكذب الكسائي بكسرها قرا ابو جعفر والكسائي من الهمزة تخفض الراء وكسرها بعد حيث وقع والباقون بالرفع والضم قرا ابو عمرو بلعك في الموضعين هنا وفي الأحقاف بتخفيف اللام والباقون بالتشديد في الثلاثة بسطة ذكر في البقرة قرا ابن عامر وقال الملا في قصة صالح زيادة واو والباقون بغير واو وانكم لناقون ذكر في باب الهزتين من كلمة قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر واو اسكان الواو والباقون بفتحها ومن نقل وهو على قرا نافع على أن لا تشديد للياء وفتحها والباقون بالالف لفظا غير صحيح ارجه ذكر في هاء الكناية قرا حمزة والكسائي وخلف بكل حاء ونون

التشديد

بالتشديد هنا وفي يونس والباقون ساحرون فاعل فيهما أن لنا لآخر ذكر في باب الهزتين من كلمة روى لعقت تخفيف القاف هنا وطمه والشعر والباقون بتشديدها وذكر تشديد اللام اللبزي فرعون الأتمه ذكر في باب الهزتين من كلمة قرا المدنيان وابن كثير سقتل بفتح النون واسكان القاف وضم اللام مخفضة والباقون بضم النون وفتح القاف وكسر اللام مشددة قرا ابن عامر واو بكر يعقوب هنا والفعل بضم الراء والباقون بكسرها قرا حمزة والكسائي وخلف بجلافة عن ادريس يعقوبون بكسر الكاف والباقون بضمها قرا ابن عامر واو الجاهم بالالف بعد الجيم من غير ياء في البقرة والباقون الجيتا كقرا نافع يتكلمون اناء كقرا نافع الياء واسكان القاف وضم اللام مخفضة والباقون بضم الياء وفتح القاف وكسر اللام مشددة ووعدا ناذ ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف جعله دكا هنا والكهف بالمد والهز واقدم عاصم في الكهف والباقون بالثقل غير مد ولا همزة فيما قرا المدنيان وابن كثير وروح برسالة النبي محمد والباقون بلجمع قرا حمزة والكسائي وخلف سبيل الرشد بفتح الراء والشين والباقون بضم الراء واسكان الشين قرا يعقوب من حليهم باسكان اللام وتخفيف الياء والباقون بكسر اللام في تشديد الياء وفتح يعقوب الحاء وكسرها حمزة والكسائي وضمها الباقون قرا حمزة والكسائي وخلف تغفر لنا ربنا وترحمنا بالمحظاب فيما أوصى ياء نونا والباقون بالغيث والرفع قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف واو بكر بن أمه هنا وفي طه بكسر اللام والباقون بالفتح فيما قرا ابن عامر

حفظ

ف

و

التشديد

١٥٧
بسم الله الرحمن الرحيم
١٥٧

فتح الهضرة والصاد والفين بعد ما جمعا والباقون بكسر الهمزة وسكان
الصاد من غير الف افرادا تعقد ذكر في البقرة قرا ابن عامر خطيبنا كمالا فراد
ورفع الثاء وابوعمر وخطيا كما جمع تكسيرا والباقون خطيبنا كمالا جميع سلافة
والمدنيان ويعقوب برفع الثاء قرا ابن عامر والباقون بكسر هاء روى حفص متعددا
بالنصب والباقون بالرفع قرا ابن عامر الا الداجوني عن هشام بعد باب
بئس بكسر اليازمرة ساكنة بعدها والمدنيان والداجوني كذلك الا انهم
بالبدال الهضرة ياء واختلفت عن ابى بكر فروى الجمهور عن يحيى بن ادم عن فتح
الباقون ساكنة ثم مزة مفتوحة وروى الاخرى عن يحيى والعلية عنه
بفتح اليازمرة وكسر الهضرة ويا بعدها مذكرين في فعل وكذا قرا الباقران فاذا ن
ذكر تسهيله للاصهار في الهضرة المفردة افلا تقبلون ذكر في الانعام روى
ابوبكر بميمكون تخفيف السين والباقون بالتشديد قرا ابن كثير والكوفيون
ذكر ذريتهم هنا والثاني من الطور وفيه غير الف وفتح الثاء افرادوا
ابوعمر في ثين والباقون بالالف وكسر الثاء جمعا في الثلاثة قرا ابو عمرو
يقولوا او يقولوا بالعين فيما والباقون بالخطاب يلهت ذكر في حروف
قربت مخارجها قرا حمزة يمدون هنا والنخل وفضلت بفتح المياء والحاء
واقفه الكسائي ويخلف في النخل والباقون بضم المياء وكسر الحاء في الثلاثة
المدنيان وابوكبير وبن عامر ونديم بالنون والباقون بالياء
والكسائي وخلف بجزم الراء والباقون بالرفع انا الا ذكر لفاون في البقرة
قرا المدنيان وابوكبير جعل له شبرا كسيرا السين واسكان الراء متونا عن
مكة ولا ثين والباقون بضم السين وفتح الراء والمدية مزة مفتوحة من

ذلكم

١٥٨

غير نون قرا نافع لا يبعوا كره وفي الشعر اربعين منهم المعاوون باسكان والثاء
وفتح الثاء وفتح الباء والباقون بفتح الثاء مشددة وكسر الباء فيما قرا ابو
يونس وفي القمص يبطش بالذي ويبطش البطشة في الدخان بضم المطاء
والباقون بالكسرة الثلاثة روى السوسى بخلاف عمرو بن الله بن عبد
اليامين والقطيبا واحدة مشددة واختلفت عن ابيهم في اللفظ بهذا النوع
فروى جماعة فتح الباء وروى اخرون كسرها والوجهان صحيحان عنه وعن
الجمهور عن سيار بن الاوى مشددة مكسورة والثانية خفيفة منقوصة
وكذا قرا الباقران قرا البصريان وابن كثير والكسائي طيف سيار ساكنة
بين الطار والفا من مزة هاء الف والباقون بالفتح بعد الظاهر ومزة مكسورة
بعدها قرا المدنيان يمدون بضم المياء وكسر الهم والباقون بفتح المياء وضم الهم
قرا ابو جعفر القرآن ذكر لابن كثير ايات الاضافة سبع حروف
وفي الفواحي سكنها حمزة في اخاف بعملى اعلمت فتحها المدنيان وابن كثير
وابوعمر وارسل محي فتحها حفص في اصطفيتك فتحها ابن كثير وابوعمر في
الذين سكنها ابن عامر وحمزة عليا في اصيب فتحها اهل المدينة الزوائد
قرا كيدون ابتها وصلا ابو عمرو وابو جعفر والداجوني عن هشام وفي الحالين
يعقوب والحلو ان عن هشام تنظرون ابتها في الحالين يعقوب في
الانفال قرا المدنيان ويعقوب من دين بفتح الدال والباقون بكسر
ابن كثير وابوعمر ويعقوب بفتح الباء والسين والفت بعدها النعاس بالرفع
والمدنيان بضم المياء وكسر السين ويا بعدها ونصب النعاس وكذا الكسائي
الا انهم فتحوا العين وشدة والسين الرعب ذكر في البقرة ولكن الله في المؤمن

ذكرة البقرة روى ذكر في الامالة قرأ المديان وابن كثير وابوعمر وموسى
 الهاء والتون ونصب كيد وروى حفص بالتحفيف من غير تون وحفص كيد والبا
 بالتحفيف والتون والنصب قرأ المديان وابن عامر وحفص وان الله يفتح
 والباقرن بالكسر ولا تقرأ ذكر في البقرة ليميز ذكر في عمران روى رويس بما يعلمون
 بصيرا بالخطاب والباقرن بالغيب قرأ ابن كثير والبصران بالعدوة بكسر العين
 في الموضوعين والباقرن بضمها قرأ المديان ويعقوب وخلف والذري
 وابوبكر وابن شيبويه عن قنبل بن يحيى بياض الاولى مكسورة والثانية مفتوحة
 والباقرن بياض واحدة مفتوحة مشددة ترجع الامور ذكر في البقرة ولا تقرأ
 ذكر للذري ايضاً قرأ ابن عامر اذ تنوفى بالثانيات وهسام يفتح على اتصاله والباقرن
 بالتذكير قرأ ابن عامر وحزرة والشطي عن ادريس ولا يحسب من الذين
 وفي النور بالغيب واقدم ابو جعفر وحفص هذا والباقرن بالخطاب فيها
 قرأ ابن عامر انهم لا يفتحون بفتح الهضرة والباقرن بكسرها روى رويس
 بتثنية الهاء والباقرن بالتحفيف روى ابوبكر للسلمهنا وفي الفثال الى السلم
 بكسر السين واقفه في الفثال حمزة وخلف والباقرن بالفتح فيها قرأ الكوفون
 والبصران وان يكن بالتذكير والباقرن بالثانيات قرأ عامر وحزرة و
 اذ فيكم صغفا بفتح الصاد والباقرن بضمها وابو جعفر بفتح العين
 وللدود وهمزة مفتوحة والباقرن باسكان العين متوناً من غير مد ولا تقرأ
 قرأ الكوفون فان يكن بالتذكير والباقرن بالثانيات قرأ ابو جعفر والبصران
 ان يكون بالثانيات والباقرن بالتذكير قرأ ابو جعفر اسارى والاسارى
 بضم الهاء فيها والفت بعد السين واقفه ابو عمرو في الاسارى والباقرن بضم

واسكان

واسكان السين من غير الف بعدها فيما قرأ حمزة من ولايتهم هذا وفي الكهف
 هنالك الولاية بكسر الواو فيما واقفه الكسائي وخلف في الكهف والباقرن
 بفتح الواو فيما آيات الاضائة ثنتان اني ارى اني اخاف فحهما المديان
 وابن كثير وابو عمرو **سورة التوبة** ائمة ذكر في الهضرة من كلمة قرأ ابن عامر
 لا ايمان لهم بكسر الهضرة والباقرن بفتحها وانقره ابن العلاف عن رويس
 بنصب ويثوب الله قرأ البصران وابن كثير مسجد الله الاول بالوجه
 والباقرن بالجمع يتنزهم ذكر في عمران وانقره الشطوي عن عيسى بن عمران
 فروى مقاه الحجاج وعمره المجر بضم السين وحذف الياء وفتح الميم
 من غير الف روى ابوبكر وعشيرة انكروا بالجمع والباقرن بغير الف افراداً
 قرأ عامر والكسائي ويعقوب غير رويس بالثون مكسوراً واصلوا والباقرن
 بغير تون بضمها روى ذكر في الهضرة قرأ ابو جعفر اثنا عشر واحدة عشر
 وتسعة عشر باسكان العين في الدلائل فميد الالف اثنا السكانيين وانقره
 الشهرستاني عن ابن وردان حذفها والباقرن بفتح العين فمن النبي
 ذكر في الهضرة قرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص يثوب بضم الياء
 وفتح الصاد ويعقوب بضم الياء وكسر الصاد والباقرن بفتح وكسر الصاد
 ليوطوا ويظفوا ذكره لا يجمع قرأ يعقوب كلمة الله هي نصب
 الثاني والباقرن بالرفع كرها ذكر في الفثال قرأ حمزة والكسائي وخلف ان يثوب
 بالتكسر والباقرن بالثانيات قرأ يعقوب ومدخلا بفتح الميم واسكان
 الدال مخففة والباقرن بضم الميم وفتح الدال مشددة قرأ يعقوب
 ويهزون وتلمزوا بضم الميم في الفثال والباقرن بكسرها اذن

بفتح السين

واسكان

ذكرها في البقرة وراحمه ورحمة الذين بالحض والباقون بالرفع قراءات
 بنون مفتوحة وهم الصادقون والبنون وكسر اللام طائفة بالنصب والباقون
 بيا مصفوة وفتح الفاء تعذيب بيا مصفوة وفتح الدال طائفة بالرفع المؤنث
 ذكر في الهمة المفرد يعقوب المعتمدون تخفيف اللال والباقون بالتشديد والركن
 وابوعبد الله الشوهنا وفي الفتح ضم السين والباقون بفتحها قريبة ذكر لغيره
 قرا يعقوب الاضداد والذين يتبعون برفع الراء والباقون بالحض قرا ابن كثير
 تجزئ تحتها الموضع الأخير الظاهر بزيادة من ونقصان تحتها والباقون بفتح
 قرا حمزة والكسائي وخلف وحض او ضلالتك بالتحديد وفتح الفاء والباقون بالفتح
 والكسر من جازون ذكر في الهمة المفرد قرا اللذان وابن عامر الذين اخذوا بغيره
 قبل الدين والباقون بالواو قرا نافع وابن عامر اسس ضم الهمة وكسر السين
 بياثة بالرفع فيها والباقون بفتح الهمة والسين ونصب البنون منها حتى يذكر
 في البقرة هاء ذكر في الامالة قرا يعقوب الا ان تخفيف اللام والباقون بالتشديد
 قرا ابو جعفر وابن عامر ويعقوب وحمزة وحض تقطع بفتح الفاء والباقون
 يقتلون ويقتلون ذكر في العنبران ابراهيم ذكر في البقرة العسرة ذكر ايضا لابن
 قرا حمزة وحض كاد يزيغ بالذكي والباقون بالثاني فبطون موطئا ذكر
 لا يجع في الهمة المفرد قرا حمزة ويعقوب لا تزون بالخطاب والباقون
 يات الاضافة ثنتان معي ابا سكتها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف
 معي عد وفتحها حفص **سورة يونس عليه السلام** ذكر سكت ابو جعفر في الفتح ذكر
 اسالة الراء في بابها لسائر ذكر في المائة قرا ابو جعفر حقا انه بفتح الهمة والثاني
 بالكسر ضا اذكر لتقبل في الهمة المفرد قرا ابن كثير والباقون وحض يقبل الايات

الثاني
 ص الراء
 والخطورة
 الصرايح

بالياء والباقون بالثون واطم انزل ذكر للاصناف في الهمة المفرد قرا ابن عامر
 ويعقوب لقصي بفتح الفاء والصاد اجلهم بالنصب والباقون بفتح الفاء
 وكسر الصاد وفتح الياء وفتح الجيم قرا ابن كثير بخلاف عن البري ولا ذكر
 ولا قسم يوم القيمة بخلاف بعد اللام والباقون باثباتها قرا حمزة والكسائي
 وخلف عما كسر كون هنا وفي موضع الخلل وفي الروم بالخطاب والباقون
 في الراء بعد روى روي بميم كرون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابن عامر
 قرا ابو جعفر بنشر الحركة بفتح الياء وبنون ساكنة بعدها وسين موحدة مصفوة
 والباقون بضم الياء وسين مهيأة بعد هاء لا يسون مشددة روى
 متاع الحياة ونصب العين والباقون بالفتح قرا ابن كثير ويعقوب والكسائي
 قطعاً باسكالطاء والباقون بفتحها قرا حمزة والكسائي وخلف
 هنالك تتلو ابائين والباقون بالثاء والباقون ذكر في الانعام قرا ابن كثير
 وابن عامر وورش وابوعمر في احد جهين آمن لا يهدي بفتح الياء والهاء
 تشديد وابو جعفر بخلاف عن ابن جاز وقالون في واحد وجهيه كذلك مع
 اسكان الهاء وحمزة والكسائي وخلف بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف اللال
 ويعقوب وحض بفتح الياء وكسر الهاء وابو بكر كذلك مع كسر الياء قرا ابن
 وقالون وابن جاز في وجهيهم الثاني باختلاف الفتحة ولكن الناس في
 البقرة يخشونهم ذكر حفص في الانعام الا ان ذكر في الهمة من كلمة والمدد
 ووى روي فلتخروا بالخطاب والباقون بالغيب ايتيم ذكر في الهمة المفرد لله
 اذن ذكر في الهمة من كلمة قرا الكسائي وما يعرفها هنا وسين كرون
 والباقون بفتحها قرا يعقوب وحمزة وخلف ولا اصغر من ذلك ولا الاكبر

الدالة

قرا ابو جعفر وابن عامر وورش
 يجمعون بالخطاب بالباقون الغيب
 ع

بالياء

الراء فيهما والباقر بالنصب روي عن جلاب عند فاجموا بوصول الهضبة
 وفتح اليم والباقر بقطع الهضبة وكسر اليم قرأ يعقوب وشركا ذكر بالرفع والناس
 بالنصب روي ابو بكر من طريق العلي بن خزيمة ويكون لكما بالندك والباقر بالناس
 صحاح في ذكر في الاعراف به الشعر ذكر في الهضبة من كسامة لوصول ذكر في
 الانعام قرأ ابن عامر الالحوا في عن هشام ولا تبعان تخفيف النون وروي
 عنه تخفيف الناء وفتح الباء مع تشديد النون ولا يصح من طريقنا والباقر
 قرأ حمزة والكسائي وحلف انه لا يكسر الهضبة والباقر بفتحها الا في ذكر في
 الهضبة من كسامة والتعل والمدحجيك ذكر في الانعام فل ذكر في النقل كما ان ذكر في
 الانعام افانت ذكر في الهضبة المرفوعة والباقر ويجعل الريح والنون والباقر
 بالياء نجي معا وروينا ذكر في الحاشية الاضائة خمس في ان في الحاشية
 تحتها المدعيان وابن كسيرة ابو عمرو وروى في ان وروى في تحتها المدعيان
 اخرى الا فتحها المدعيان وروى ابن عامر وحفص ان لا يدو لعدة ينظرون
 انشأ في الحاشية يعقوب **سورة هود عيلة السكت** والامالة في الصواعق
 قولوا فان تولوا ذكر البري ذكر في المائدة بضعة كرفة البقرة قرأ فاقع وابن عامر
 وحمزة في كوفي قصة بلنوح كسر الهضبة والباقر بالفتح باي ذكر في الهضبة المرفوعة
 قرأ حمزة والكسائي وحلف وحفص فميت ضمها العين وتشديد اليم والباقر بفتح
 والتخفيف روي حفص من كل النون هنا وفي النون والباقر بفتح النون قرأ
 حمزة والكسائي وحلف وحفص محرمها بفتح اليم والباقر بضمها ومع في الامالة كما ذكر
 في انهار وروي حفص ياتي بفتح اليا في الستة المواضع هنا ويوسف والصابا
 في ثمن ثلثة وافقه ابو بكر هنا وافقه الهزلي في الاخير من ثمان ياتي في الصلوة

في الهضبة
 في الهضبة

وخفف قبل اليا وسكتها منه وابن كثير الاول من ثمان وهو ياتي لا تترى تخفيف
 اليا واسكانها ولا يخلف عنه في الاوسط ياتي انها بكسر اليا وتشديد
 وكذا ذكر المدعيان في الجمع وكذا معناه ذكر في الاضائة الصغير قبل وغيره ذكر
 في البقرة قرأ يعقوب والكسائي انه جعل كسر اليم وفتح اللام غير انبصت الثمان
 بفتح اليم ورفع اللام منونة ورفع غير قرأ المدعيان وابن كثير وابن عامر في
 بفتح اللام وتشديد النون والباقر باسكان اللام والتخفيف وابن كثير والباقر
 عن هشام بفتح النون والباقر بكسرهما ومع في اليا كما ذكر في الزوائد وسياق
 قرأ المدعيان والكسائي ومن خزي يوم يهد هنا ومن عذاب يومئذ في المعارج
 اليم والباقر بكسرهما قرأ يعقوب وحمزة وحفص ان يهود هنا وفي النون
 وعاد او يهود وفي العنكبوت وممود وقد وفي النون وممود في غير النون في
 والباقر بالنون وفاقه ابو بكر في اليم واقرب العطار عن الصغير في عن يحيى بن
 فيه بالوجهين قرأ الكسائي الا بعد النون بكسر اللام منونة والباقر بالفتح
 من غير توين قرأ حمزة والكسائي قال سلم هنا وفي الذاريات بكسر السين واسكان
 اللام من غير الفت والباقر بفتح السين واللام والفت بعدها فيها قرأ ابن عامر
 وحفص يعقوب قالت بضم اليا والباقر بالرفع واي ذكر في الامالة في
 ذكر في البقرة قرأ المدعيان وابن كثير فاسر بها اهلك هنا والحجر وفي الدخان قال
 بعبادى وفي طه والشعر ان اسر بوصول الهضبة وكسر النون للسالكين و
 من ان وتبدل الهضبة بالكسر والباقر بقطع الهضبة مفتوحة في الاضائة قرأ
 ابن كثير وروى حفص ياتي بفتح اليا في الستة المواضع هنا ويوسف والصابا
 جاز بدلك والباقر بالنصب قرأ حمزة والكسائي وحلف وحفص اصلا ذلك

في الهضبة

واو على التوحيد والباقرن بالواو على الجمع مكانا كما ذكرنا في كبرى في الألف
 لا تكلم ذكر البري قوا حمزة والكساي وحلت وحض سعدوا بضم السين والباقرن
 بفتحها قرنا فاع **ابن كثير** وابوبكر وار **ك** لا باسكان النون مخففة
 والباقرن بالتشديد قر البوجهقر وان عامر وعاصم وحمزة لما هنا وفي المطار
 يتبدل الليم وابن عامر وعاصم وحمزة وارجاز في تسن لما جميع وعاصم وحمزة
 وارجاز وهشام بخلاف عندي في الرضف لما متاع والباقرن بالتخفيف في الألف
 قر البوجهقر فلقا بفتح الهم والساون بفتحها ورويان جازا ولو بقية بكر اليا
 واسكان الفات وتخفيف اليا والباقرن بفتح اليا وكسر الفات وتشديد اليا
 يربيع لامر ذكر في المقررة مما استعملون ذكر في الألف بآت الاضافة مما في غيرهم في
 احاف الملاثة التي اعتقلت ابي اعوذ شقرا فان فتح السته المديان وابن كثير
 وابوعمر وعبيد الله ان اذ انجعي ان شيعي ليس في الابهجة المديان وابوعمر
 اجري الا في الموضوعين فتح المديان وابوعمر وبن عامر وحض ارضي اعوذ
 المديان وابن كثير وابن عامر وابوعمر وفطرني اقل ففتح المديان والبري في
 به ابو ثعلب عن ابن شيبوذ ولكن اذكر اني اذكر فتح المديان وابوعمر في
 ابي شهيد الله فتح المديان فوقع الالف فتح المديان وابوعمر وابن عامر
 الزوائد اربع فلا تسكن اثنائها في الوصل ابو جعفر وابوعمر ودرهم في الحال
 يعقوب وانقر به صاحب المسح عن ابي شيبوذ لا تظروا اشتها يعقوب
 ولا تخزون اثنائها في صلا ابو جعفر وابوعمر وفي الحالين يعقوب يوم باث
 وصل المديان وابوعمر والكساي وفي الحالين ابن كثير ويعقوب
يوسف بن علي ذكر الساكت والامالة في الفروع فيما تقدم قرنا ذكر لابن كثير الو

بخلاف عن هشام

في الحالين

وانهم ما ائت حيث جاء بفتح الفاء والباقرن بكسرها وذكر الوقت عليها في ايه
 رايت كسر ايتهم في ذكر في الهجر المفردة احد عشر ذكر لابن جعفر في التوبة ما في ك
 في هود وذيالك وزيك والرويا ذكر في الهجر المفردة والامالة قر البكسر
 ايت بغير الف توحيد والباقرن بالالف جمع قر المديان غنابات في الموق
 بالالف جمع والباقرن بغير الف اوزا تامنا ذكر في اخر الاقدام الكسيرا
ابن كثير وابوعمر وبن عامر من فتح وتلعب بالنون والباقرن بالياء فيما
 وكسر العين من بفتح المديان و**ابن كثير** وايت قبلها اليا في الحالين
 بخلاف كما ذكرنا والباقرن باسكان الخزي في العمران ذكر لنا في الدب ذكر في
 الهجر المفردة قر الكوفون يا مشرا بغيرها واطافة والياقرن بالياء مفردة
 وذكر املاهم اختلافهم في املاهم قر المديان و**ابن كثير** كون هت
 بكسر الهاء وفتح التاء من غير هجر واختلف عن هشام وروي عنه في
 كذا لك الا انه بالهجر وروي عنه الداخري كسر الهاء وفتح
 وفتح التاء و**ابن كثير** فتح الهاء والتاء من غير هجر والباقرن بفتح
 الهاء والتاء من غير هجر قر الكوفون المخلصين حيث جاز وخلص
 من بفتح الهم وافهم المديان في المخلصين والباقرن بالكسر فيما الحالين
 وذكرا في الهجر المفردة قر ابو عمر وحاشا في الموضوعين بالالف بعد السين
 الوصل والباقرن بخذها واقفوا على حذفها وقر يعقوب و**ابن كثير**
 السين والباقرن بكسرها ترذ فانه ذكر في هاء اللدانية وروي عن ياب بفتح
 الهجر والباقرن باسكانها قوا حمزة والكساي وحلت بفتح
 بالخطاب والباقرن بالغيب السور لا ذكر في الهجر من في الحالين و**ابن كثير**

العين

ن

حيث نساء بالنون والباقون بالياء قرا حمزة والكاسي وخلفت وحفص لقتبا
 بالف بعد الياء ونون مكسورة بعدها والباقون بتاء مكسورة بعدها بالياء
 غير الف قرا حمزة والكاسي وخلفت يكتل بالياء والباقون بالنون قرا حمزة
 والكاسي وخلفت وحفص حافظا بالف بعد الحاء وكسر الفاء والباقون
 الحاء واسكان الفاء من غير الف قرا يعقوب برفع درجات من نساء بالياء
 فيما والباقون بالنون درجات ذكر تنوينه للكوفيين في الانعام استأثروا
 ذكر وما جار منه في الهز المفرد يا اسعي ذكر في الامالة والوقف انك لانت يوسف
 ذكر في الهزتين من كلمة خاطين وكان ذكرن دوى حفص فوحى اليهم
 هنا والمخل والانبيا ووحى اليه في الانبياء رايه بالنون وكسر الحاء واقفه في قوله اليه
 حمزة والكاسي وخلفت والباقون بالياء وفتح الحاء ما لم يمد فاعله افلا تعقلو
 ذكر في الانعام قرا الكوفيين ابو جعفر قد كذبوا بالحقين والباقون بالفتح
 قرا ابن عامر ويعقوب وعاصم فحج بنون واحده وتشد يد الجيم وفتح الياء والباقون
 بنون الساكنة ساكنة مخفاة وتخفيف الجيم اسكان الياء يا آت الاضاهه
 اثنتان وعشرون فخر بنان فخرها المدنيان وابن كثير في احسن اراء في
 ارا في اجمل اني ارا في انا اخوك ابي اولي اعلم فتح السبع المدنيان وابن كثير
 وابو عمرو وراي ارفي فخرها نافع واختلف عن ابن عمر وجعفر خري الي فخرها المدنيان
 وابو عمرو وابن عامر وبين اخوي ان فخرها ابو جعفر والارزق عن يرضى
 افرج بذلك العطار عن النهر وراي عن الاصمعياني وعن حبة الله عن قاتون سبلي
 ادعوا فخرها المدنيان ابي ارا في فيما ورجب اني نفسي ان النفس بجم وفي
 ابي ربي اذ فخر الثمانية المدنيان وابو عمرو ابا يحيى ابراهيم لعل ارفي فخرها

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 الطيبين الطاهرين
 اجمعين

المدنيان وابر كثير وابو عمرو وابن عامر والارزق يدس فاسمكون ولا
 تقر بين يفتد دن اثنتان في الحالين يعقوب حتى توتوا اثنتان وصلا ابو جعفر
 وابو عمرو واخيهما في الحالين ابو جعفر وابو عمرو واخيهما في الحالين ابرك كثير
 يعقوب برفع وتبقى اسمها في الحالين قبل الحذف غير والله اعلم **سورة الزمعة**
 ذكر السكت والامالة في الهز يفتي في الاعراف ذكر في البصر ابن واين كثير
 وحفص ويزيد ومخل صنوان وغيره برفع الاربعة والباقون بالخفض
 قرا يعقوب وابن عامر وعاصم يفتي بالذكور والباقون بالثانيات قرا حمزة
 وخلفت ويضم بالياء والباقون بالفتح الاكل ذكر في البقرة بفتح فحيم في
 الانعام الصغير انما كانا ابا الشا ذكر في الهزتين في كلمة هادوا والاد
 وراي ذكر في الوقت لابرك كثير قرا حمزة والكاسي وخلفت وابو بكر
 هل يسيروا بالذكور والباقون بالثانيات وذكر في فصل من الاقسام قرا حمزة و
 الكاسي وخلفت وحفص يوتدون بالغيث والباقون بالخطاب ارفي في
 المفرد قرا الكوفيين ويعقوب وصدوا هانا وصد عن السبيل في عاف
 بضم الصاد والباقون بالفتح فيما قرا ابن كثير والبصريان وعاصم
 بتخفيف الباء والباقون بتشد يدها قرا المدنيان وابر كثير وابو عمرو
 الكافر على التوحيد والباقون الكفار على الجمع الزوائد اربع المنعالي
 في الحالين ابرك كثير ويعقوب ماب ومنتاب وعقاب اثبت اللام
 في الحالين يعقوب **سورة ابراهيم عليه السلام** ذكر الفوايح قرا المدنيان و
 ابن عامر الله الذي برقع الهاء في الحالين واقفهم روي في الايتاد واوليا
 بالخفض في الحالين تا ذن ذكر في الهز المفرد وسبيلنا ذكر في البقرة الريح

في البقرة قرا حمزة والكسائي وحلفت خالق بالفت وكسر اللام ومن رفع القاف
 السموات والارض بالخفض وكذلك خالق كل اية في النور والباقر
 اللام والعاتف من غير الف ونصب السموات بالكسر والارض وكله بالفتح قرا حمزة
 بضم حى بكسر الهمزة والباقر بفتحها اكلها وخبيثة اجنت ذكر في البقرة قرا
 والموار والقهار ذكر في الامالة قرا ابن كثير وابوعمر وفضلوا عن سبيله
 والحق لفضل عن سبيل الله وفي لقمان لفضل عن سبيل الله وفي الزمر لفضل
 عن سبيله ففتح اليا في الاربعة واختلف عن رويس فروى التمار عن غير
 طريق الطيب كذلك هنا والحق والزمر ومن طريق ابي الطيب العباس
 يفتح في لقمان ويضم في الباقي والباقر بالضم في الاربعة لاسبع ولاختلاف
 في البقرة روى هشام باختلاف عن اقدمه من الناس سائر بعد الحمزة
 هنا خاصة والباقر بغير ياء وانفرد القاضي ابو العلاء عن رويس في
 انما يؤخرهم بالنون والباقر قرا الكسائي لتزول بفتح اللام الاولى وفتح
 الثانية والباقر بكسر الاولى ونصب الثانية يآات الاضافة ثلث
 في عليهما ففتحها بضم لبيد الذي سكنها ابن عامر وحمزة والكسائي وفتح
 في اسكت فتحها المدنيان وابن كثير وابوعمر والزوائد ثلاث وعاتف و
 اشبتا وصلاد ومرش وفي الحالين يعقوب اشركموت اشبتا وصلاد ابو جعفر
 وابوعمر وفي الحالين يعقوب وقيل دعا اشبتا وصلاد ابو جعفر والباقر
 وحمزة وورث وفي الحالين يعقوب والبزى واختلف عن قيس **سورة النجم**
 الفوايح ذكرت قرا المدنيان وعاصم وبما يخفيف اليا والباقر بالتشديد
 ذكر رويس قرا حمزة والكسائي وحلفت تنزل بنونين الاولى بصيغة

بالياء

والباقر

والثانية مفتوحة وكس الزاى الملا بكسر النصب وروى ابو بكر بالياء بضم ياء
 فتح النون والزاى والملا بكسر النون كذلك الا انهم فتحوا النون
 على اصله في تشديد النون كما تقدم قرا ابن كثير سكوت تخفيف الكافات
 والباقر بفتح ياءها الريح ذكر في البقرة الخالصين ذكر في يوسف قرا يعقوب
 على مستقيم بكسر اللام وفتح اليا منونة والباقر بفتح اللام والياء
 من غير نون جزاء ذكر في البقرة لا يبي بكر وفي الظهر المفرد لا يجمع
 رويس بخلاف غيره وعيون اخلوها بضم الشون وكسر الحاء على ما تروى
 فاعله فهي حمزة قطع نقلت حركتها الى ما قبلها والباقر بضم الحاء على انه فعل
 ام والهجرة حمزة وصل وذكروا عن العين وكسرها وضم النون وكسرها
 في البقرة بنى عبادى ذكر في الظهر المفرد انا بعثت ذكروا في العمان قرا
 نافع وابن كثير بضم بشر وبن كسر الشون والباقر بفتحها وابن كثير تشديد
 والباقر خففوها قرا البصريان والكسائي وحلفت يقنط ويقنطون
 بكسر النون والباقر بفتحها لمخو علم ذكر في الانعام جارا لوط ذكر
 في الهنئين من كلمتين والادغام الكبير روى ابو بكر قد رنا انها هلاوا
 قد رناها في الفعل تخفيف الدال والباقر بالتشديد فيها فاسم ذكر في هون
 فاصدع ذكر في النصار يآات الاضافة اربع عبادى انا وقل انا والبا
 فتح الملاثة المدنيان وابن كثير وابوعمر وبناتى ان فتحها المدنيان
 والباقر وايد شتان فلا يفتخون ولا تخزون اشبتا وفي الحالين يعقوب
سورة النحل ذكر في اسم الله في الامالة عما يسر كون كلاهما
 ذكر في يونس روى روح تنزل بناء مفتوحة وفتح الزاى المشددة الملا

والباقر

بالياء

بالمعنى كالمعنى عليه في سورة القدر والباقرين بياض مضمون وكسر الزاى ونصب الملا
 وهم في تشديد الزاى على اصلهم في البقرة قرأ ابو جعفر بشق بفتح السين و
 الباقون بكسر هاء روى ابو بكر ثبتت كل بالنون والباقرين بالياء قرأ ابن عامر و
 الشمر والقرم والفرج مشخرات برفع الاسماء الاربعه وافقر حضرة الاخيرين و
 الفجر مشخرات والباقرين بنصب لاربعه قرأ يعقوب وعاصم والذين يدعون
 بالغيب والباقرين بالخطاب وافقره الذي يحكى ترك الهجر في شركى الذين
 عن القاسم عن البرى هنا خاصه وليس ذلك من طرف كتابه ولا من طرفنا على ما
 فيه من الضعف قرأ نافع ثنائون فيهم بكسر اللين والباقرين بالفتح وراحمه خلف
 يوقهم في الموضعين بالكسر والباقرين بالثانيه فيما ياتيهم الملائكة ذكر في
 قرأ الكوفيون لا يبدى من يضل بفتح الياء وكسر اللين والباقرين الباقون بفتح اللام
 كن فيكون ذكره البقرة لتبوء شهدهم ذكره المصنف في المعرفه واخره والكماء
 وخلف اوله تروا الى ما بالخطاب والباقرين بالغيب قرأ البصران يسموا
 بالثانيه والباقرين بالذكر قرأ المدنيان مفرطون بكسر الراء والباقرين
 بفتحها وشدها ابو جعفر وخففها الباقون قرأ ابو جعفر تسبقها هنا
 والمؤمنون بالثاء مفتوحة والباقرين بالنون وفتحها نافع وابن عامر و
 يعقوب وابوبكر والباقرين بضمها للشاربين ذكره الامام له يقرسون
 ذكره الاعراف روى ابو بكر وروى ليس يحكى كون بالخطاب والباقرين
 بالغيب جعل ذكره اذ عامر روى مع او غير بطون اهمات ذكره
 في النساء قرأ ابن عامر ويعقوب وحمره وخلف التروا الى الظاهر بالخطاب
 والباقرين بالغيب قرأ ابن عامر والكوفيون ظعنكم باسكان الياء والباقرين

كل جمع مع

نوحى اليهم ذكره يوسف شلوا
 ذكره في النمل اقام ذكره في الميزان

بفتحها روى اللذان في كوفي الامام الباقون ذكره في الوقت قرأ البرقي شير وابن
 وعاصم وابن عامر بخلاف عنه والنجارين الذين بالنون والباقرين بالياء
 يقول الكوفي البقرة القدرين ذكره لابن كثير لمجدون ذكره في الاعراف قرأ ابن
 فسوا بفتح الفاء والثاء والباقرين بضم الفاء وكسر الثاء الميته وفتح اضطر و
 ابراهيم ذكره في البقرة قرأ البرقي في صنوقها والتملك المصادق و
 الباقون بالفتح والراء وايد شنان فارهون فانقوت اثنتان في الحالين
 يعقوب **سورة الاحزاب** قرأ البرقي والايحدي والباقرين والباقرين
 بالخطاب قرأ ابن عامر وحمره وفضلت لا يوجب كسر السين والياء و
 على لفظ الواحد وكذا الكسائي كل بالنون على الجمع من المتكلمين والباقرين
 بالياء ضم الحمره وبعدها وارجع وينتبه ذكره في الكسائي في الآ
 عمران قرأ ابو جعفر وحمره كده بالياء مضمون وكسر الراء والاحزاب
 نصب كتابا قرأ ابو جعفر وابن عامر بالياء بضم الياء وفتح اللام وتشديد
 والباقرين بفتح الياء واسكان اللام وتخفيفه وذكره ما نشه او اذكر
 لابن جعفر قرأ يعقوب ام بانه حمره والياءون بقصرها محظور والنظر
 وسجود النظر ذكره في البقرة قرأ الكسائي وخلف ايميلفان بيا
 حمد وبعده الضمين وكسر النون على التثنيه والباقرين بغير الفتح
 النون توحيد قرأ البرقي شير وابن عامر ويعقوب اف هنا
 الانبياء والاحزاب بفتح الفاء من غير تنوين والمدنيان وحفص
 منون والباقرين بالكسر من غير تنوين قرأ البرقي شير خطاه كساره
 وفتح الظاهر والفت ممد وبعدها وارجع ابن ذكره في هشام بخلاف

وفتح الراء ويعقوب بالياء
 مفتوحة وضم الراء والباقرين
 بالنون مضمونه وضم ص

عنه بفتح الحاء والطاء من غير الف ولا مده والباقون بكسر الحاء واسكان الطاء
 قوا حمزة والكسائي وخلف فلا تسرف بالخطاب والباقون بالغيث قوا حمزة
 والكسائي وخلف وحضض الشطاس هنا والشعراء بكسر الشاف والباقون
 بضمها قوا الكوفيين وابن عامر كان سينه بضم الهزرة والهاء وصلتها بواو
 لفظا على المذكيرو والباقون بفتح الهزرة وناه ثابث منصوبة ممنونزا فاصفك
 ذكرا لا صبهان قوا حمزة والكسائي وخلف هنا والفرقان ليدكروا باسكان
 الذال وضم الكاف مخفضه والباقون بفتح الذال والكاف مع تشديد
 قوا ابن كثير وحضض كما يقولون بالغيث والباقون بالخطاب قوا حمزة
 وخلف وروين من طريق ابي الطيب عما تقولون بالخطاب الباقون
 قوا المدنيين وابن كثير وابن عامر وابوبكر وابو الطيب عن وبيد
 والباقون بالثابث انما الثاني الموضوعين ذكر في باب الهزرة من
 ريبور اذكر في النساء القرآن ذكر في النقل للملائكة سجدة واذكروا في
 سجدة ذكر في الهزرة من كلمة اذهب فمن ذكر في حروف
 غارجهما روى حفص ويحملك بكسر الجيم والباقون باسكانها قوا ابن
 كثير وابوعمر وان خفيف او رسل ان تعينه كما فنرسل فتعركم بالنون
 في الضمة والباقون بالياء غير ابي جعفر وروين في الثاني
 في غير فكه والتفرد الشطوي عن الفضل عن ابن وردان فتشدد الزاء
 ذكر لابي جعفر اعلم كلاما ذكر في الاما لله وانفرد ابو ابي ابي
 العبدل عن يبع يلبثون بضم الباء بفتح اللام وتشديد الياء قوا المدنيان
 وابن كثير وابوعمر وابوبكر خلفك بفتح الحاء واسكان اللام

بفتح

من غير الف والباقون بكسر الحاء وفتح اللام والف بعدها وانفرد ابن العلاء
 بالوجهين تاجيرا عن يوح ونزل من القرآن وحتى نزل علينا ذكره لابي
 ويعقوب قوا ابو جعفر وابن ذروان قوا يحيى بنه هنا وفي فضلت بتقدير
 الالف على الهزرة مثل ناع والباقون بتقدير الهزرة على الالف وذكر في الاما
 قوا الكوفيين ويعقوب حتى يجر لنا بفتح الناء واسكان الفاء وضم الجيم
 مخففة والباقون بضم الناء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة قوا المدنيان
 عامر وعاصم كسفا بفتح السين وكذا حفص في الشعراء وسبا والباقون
 باسكان السين في الثالثة وكذا ابو جعفر وابن عامر بخلاف عن هشام
 في الروم قوا ابن كثير وابن عامر قال سبحان ربي على الخير والباقون
 على الامر قوا الكسائي لقد علمت بضم الناء والباقون بفتحها قوا دعوا الله
 او ادعوا اذكروا في البقرة فيها يا اذناقر ربي اذناقر ابو عمر والمدنيان
 والزوايد ثمان اخرت في اثنتهما وصلتا المدنيان وابوعمر وفي الحاء
 ابن كثير ويعقوب فهو المهتد اثنتهما وصلتا المدنيان وابوعمر
 وفي الحاء ابن يعقوب سورة الكهف ذكر سكت حفص على عوجا في بابه
 روى ابو بكر من لعدته باسكان الدال واثمها الفم وكسر النون و
 الهاء وصلتها بياء وانفرد بقطويع عن الصرضي عن ابي بكر بفتح غير
 والباقون بضم الدال واسكان النون وضم الهاء وابن كثير يصليها على
 اصله ويشترط ذكر في الشعران هي ويهي ذكر لابي جعفر قوا المدنيان و
 ابن عامر من تقا بفتح الميم وكسر الفاء والباقون بكسر الميم وفتح الفاء قوا ابن
 عامر ويعقوب تزوير باسكان الزاى وتشديد الراء من غير الف

لند

م

ع

والكوفيون بفتح الزاي مخففة والت بعدها وتخفيف الواو والباقون بالضم
 ولكنهم يشددون الزاي في المديان وابن كثير والمثلث بفتح
 والباقون بتخفيفها قرا ابو عمرو وحجرة وخلف وابن بكر ومرو وحجوز
 باسكان الراء والباقون بكسرها قرا حمزة والكسائي وخلف ثلاثمائة
 بغير توين والباقون بالشوين قرا ابن عامر ولا تشرن بالخطاب
الجوز والباقون بالغيب والرفع بالعدوة ذكر لابن عامر وتكين ذكر
لابن جعفر كلها ذكر في البقرة ابو جعفر وعاصم ومرو حكان له ثم
احيط بشئ بفتح الثاء والميم واقفهم رويس في الاول وقرا ابو عمرو
بضم الثاء واسكان الميم فيهما والباقون بضم الثاء والميم انا كثير
انا اقل ذكر في البقرة قرا المديان وابن كثير وابن عامر خير
 منها بضم بعدها والباقون منها بغير بضم قرا ابو جعفر وابن عامر
ورويس لكنها هو باثبات الف بعدها النون في الوصل والباقون
بغير الف ولا خلاف في الوقت بالف قرا حمزة والكسائي وخلف
ولو يكن له بالثنية كسر والباقون بالثانية الولاية ذكر في الانفال
قرا ابو عمرو والكسائي الله الحق رفع الفات والباقون بالخفص
والرياح ذكر في البقرة قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر سكتا
مضمومة وفتح الثاء الجبا ان الرفع والباقون بالنون مضمومة قرا
البار ونصب الجمال مال هدا ذكر في الوقف على المرسوم للاد
استجد واذكر لابن جعفر قرا ابو جعفر ما استجد تاهم بالنون
والف على الجمع للعظلة والباقون بالباقون بالنار مضمومة من

قوام

الف

العشيرة المسك قرا ابو جعفر وما كنت بفتح الثاء والباقون بالضم
الهدى عن الهاشمي عن ابن جاز بذلك قرا حمزة وتقول النون والياء
بالياء قرا ابو جعفر والكوفيون بلا بضم الفات والياء والباقون بفتح القيا
وفتح الباء قرا عاصم لمهلكم هنا ومهلك اهله في التمل بفتح الميم
بضمها وروي حفص بفتح اللام فيهما والباقون بالفتح انسانيه ذكر بخص
قرا المصريان بما علت رشد بفتح الراء والثين والباقون بضم الراء السكان
الثنين قرا المديان وابن عامر فلا تسئلن بفتح اللام وتشد يد النون
الباقون باسكان ان اللام وتخفيف النون واختلف عن ابن
في خفف بها في الحالين والباقون بابنا بها في المصاحف قرا حمزة
والكسائي وخلف ليفرق بالياء مفتوحة وفتح الراء اهلها بالرفع والياء
بالثاء مضمومة وكسر الراء وبضبا اهلها قرا الكوفيون وابن عامر ومرو
زاكية بغير الف وتشد يد الياء والباقون بالالف والنخفيف نكر اذ كرفي
البقرة عند هزوا وكذا عسرا وسيرا وانفرد هبة الله عن المعد
عن روح فلا يصحني بفتح الثاء واسكان الصاد وفتح الحاء قرا المديان
من الذي بضم الذال وتخفيف النون ومروى بواو بفتح النون
اختلف عنه في ضمه الذال فالجوهري عنه على اشما بها الضم بعدها
ومروى الاخرون اختلاس الضمة يعنون الروم والباقون بضم الذال
وتشد يد النون قرا البصريان وابن كثير ولم تخفف الثاء وكسر
الحاء من غير الف وصل والباقون تشد يد الثاء وفتح الحاء مع الف
الوصل وذكر اظهار الذال منه قرا المديان وابو عمرو وان سبها هنا

يوم

المعد

الف

وفي الخبر ان سيدنا في ان يبدلنا بتفدي الدال والباقون بالتخفيف
 وحذف في البقرة قرآن عام والباقون فاشبع سبعا ثم اربع سبعا
 الثلاثة بقطع الهزة واسكان الياء مخففة والباقون بوصول الهزة
 الدال في الدال ثم انفرده به الشداسي عن الصور عن ابوقهرمان في الرفع
 وارتكاب كسر والبصران وحذف حمزة غير الف بعد الحاء والياء
 والباقون بالالف بعد فتح الياء من غير من قرآن يعقوب وحمزة
 وحذف من احسن الضم في النون فتكسر الساكنين والباقون
 بالرفع من غير تون قرآن كسر ابو عمرو وحذف السين في غير السين
 والباقون بصمها فواجره والكسائي وحذف يقصهون بضم اليا وكسر
 الفاء والباقون بفتحها يا جوج وما جوج ذكر لعاصم في الهزة المرفوعة
 فواجره والكسائي وحذف خراجها وفي المؤمنون ام تسلمهم
 خراجها بفتح الراء والالف بعدها والباقون باسكان الراء والباقون بالالف
 فواجره والكسائي وحذف سداها وفي موضعين في غير السين
 وافقهم ابن كثير وابو عمرو وهذا والباقون بالضم في الثلاثة مكنتي
 ذكر لابن كثير ذوى ابوبكر بخلاف عنده ما استوفى كسر النون
 وهم ساكنة بعده وقال استوفى بهم ساكنة بعد اللام عن الحجة
 والابتداء بهم مكيورة بعدها يا وافقه حمزة على الوجه
 قال استوفى والباقون بقطع الهزة ومدتها فيهما من الاعطاء قرآن
 والبصران والياء من الصدين بضم الصاد والدال والياء من الصاد
 واسكان الدال والباقون بفتحها فواجره فما اسطاعوا يشدك

من غير الف فيهما وابن عامر
 خرج ربك في المؤمنون باسكان
 الراء

الغار

الطاء والباقون تخفيفها كما ذكر للكوفيين فواجره والكسائي وحذف
 التثنية بالندكبر والباقون بالثانيات يات الاضافة تسع وفي علم
 ربي احدا برني احدا ربي ان يؤتين فواجره الاربعة المدنيات و
 ابن كثير وغيره وسجد في ان فتحها المدنيات مع ضمها الثلاثة
 حفص من دون اولياء فتحها المدنيات وابو عمرو والزوايد استت
 المهتدا اشتها وصلها المدنيات وابو عمرو وفي الحاليين يعقوب ان
 يهدين وان يؤتين وان يعلمن اشتها وصلها المدنيات وابو عمرو
 في الحاليين ابن كثير ويعقوب ان ترون اشتها وصلها ابو جعفر و
 وقالون ولا صهما في عن مرش وفي الحاليين ابن كثير ويعقوب ما كنا
 نتبع اشتها وصلها المدنيات وابو عمرو والكسائي وفي الحاليين ابن كثير
 ويعقوب سورة من عليهما الشاد كرا السكت على الفواجر واما الهاء
 والياء وادغام صاد ذكر في الاصول ذكر يا ذكر في ال عمران وابو عمرو
 الكسائي يري ويرث بجزئها والباقون بالرفع بشرط ذكر الجيزة
 فواجره والكسائي عتيا وجنبا وصيليا ويكيا بكسر او يلمهن والام
 حفص في غير يكتيا والباقون بالضم فهين فواجره والكسائي وقد حلفنا
 بالنون والالف والباقون بالثا مضمومة من غير الف قرآن ابو عمرو
 ويعقوب ومرش وقالون بخلاف عندهم لك بالياء بعد اللام
 والباقون بالهزة مت ذكر في ال عمران فواجره وحذف نسيبا بفتح النون
 والباقون بكسرها قرآن المدنيات وحمزة والكسائي وحذف وحفص
 هه واج من كسر الميم فتحها بحفص الشاء والباقون بفتح الميم ونصب الشاء

ك

قرا حمة تساقط بفتح الثاء والفاء وتخفيف السين وحقق ضم الناء
 وكسر الفاء وتخفيف السين اي يعقوب العلي عن ابي بكر بالباء
 تذكيرا مفتوحا وتشديدا السين وفتح الفاء والباقون كذلك لكنهم
 بالثاني فقرأ ابن عامر وعاصم ويعقوب قوله الحى نصب اللام والباقون
 بالرفع كمن فيكون ذكر ابن عامر والكسائي قرا الكوفيين وابن عامر ورجح
 وان الله ربي بكسر الهمزة والباقون بفتحها اراهم ذكر في البقرة بال
 ومخلصا ذكر ابي يوسف يدخلون ذكر في النساء روى رويس
 بفتح الواو وتشديد الراء والباقون بالاسكان والتخفيف اذ انما
 في الهمزة من كلمة ومث في العران قراناع وابن عامر وعاصم
 اولئك تخفيف الذا والكان وضما والباقون بتشديدهما وفتح
 الكاف بجى الذين ذكر في الانعام قرا ابن كثير خيرا مقاما بضم الميم و
 الباقون بفتحها وريما ذكر في الهمزة المفردة قرا حمة والكسائي ولدا ان
 هنا وفي تزخرف ان كان للرحمن ولدا بضم الواو واسكان اللام
 والباقون بفتح الواو واللام في الخمسة قراناع والكسائي كما هنا
 وفي الشورى بالتذكير والباقون بالثاني قرا المدنيان وابن كثير والكسائي
 حفص يقطرن وفي الشورى بفتح الطاء مشددة وافضهم ابن عامر
 وحمة وخلف في الشورى والباقون بالنون وكسر الطاء مخففة للتشديد
 ذكر حمة يات الاثنا عشرت قراى وكانت فتحها ابن كثير لاية ففتحها
 وابوعمر انى اعود انى الفات فتحها المدنيان وابن كثير وابوعمر اتانى
 الكتاب كنها حمة ربي انه ففتحها المدنيان وابوعمر سورة طه

بالشام

ذ

ذكر السكت واماله الطاء والظلم واوا حلاى في الامالة لاهله امكوا اذ
 الحنة في الكناية قرا ابن كثير وابوعمر وابوجعفر انى انا ربك بفتح الهمزة
 والباقون بكسرها قرا ابن عامر والكوفيين طوى والنازعات بالثنون والباقون
 بغير الثنون فيها قرا حمة وانا تشديد النون اخترا تاك بالنون والفت
 بعدها بلقظ الجمع والباقون بتخفيف النون اخترا تاك بناء مضمومة عن
 العنة بلقظ الواحد قرا ابن عامر وابن وردان بخلاف عند اشدة بقطع
 الهمزة مفتوحة واشره بضم الهمزة والباقون بوصل همزة اشدة وابتداها
 بالضم وفتح همزة اشركه تسبخت كثيرا وتذكر انك كنت ذكر لروى
 مع سب الهمزة قرا ابو جعفر وكشع باسكان اللام وجرم العين والباقون
 بكسر اللام والبصب انفرد الهذلي بعن ابن جبار وذكرا د عام رويس
 قرا الكوفيين همدا هنا والتزخرف بفتح الميم واسكان الهاء من غير الف
 والباقون بكسر الميم والفت بعد الهاء في الموضعين قرا ابو جعفر لا
 تخلفه بجرم الفاء والباقون بالرفع قرا ابن عامر ويعقوب عامر
 وحمة وخلف سوي بضم السين والباقون بكسرها وذكرا امالته و
 قرا حمة والكسائي وخلف وحقق ورويس فيجند بضم الياء وكسرها
 والباقون بفتحها قرا ابن كثير وحقق قالوا ان تخفيف النون والباقون
 تشديدها قرا ابو عمر وهدين بالياء والباقون بالفت وابن كثير على
 اصله في التشديد قرا ابو عمر و فاجعوا بوصل الهمزة وفتح الميم والباقون
 بالقطع وكسر الميم روى ابن ذكوان وروح تخيل بالثاني والباقون
 بالثاني روى ابن ذكوان بلفظ برفع الفاء والباقون بالجرم وحقق

قرا ابو عمر ورويس فيجند بضم الياء وكسرها
 والباقون بفتحها قرا ابن كثير وحقق قالوا ان تخفيف النون والباقون
 تشديدها قرا ابو عمر وهدين بالياء والباقون بالفت وابن كثير على
 اصله في التشديد قرا ابو عمر و فاجعوا بوصل الهمزة وفتح الميم والباقون
 بالقطع وكسر الميم روى ابن ذكوان وروح تخيل بالثاني والباقون
 بالثاني روى ابن ذكوان بلفظ برفع الفاء والباقون بالجرم وحقق

الرفق

اصغر في تخفيف الفاء والبزى في تشديد الفاء قرا حمزة والكسائي وخلف
 كيد سحر كبير السنين واسكان الحاء من غير الفاء والباقون بالالف **بكر**
 وكسر الحاء الامتعة ذكر في الظاهر من كلمة بانه ذكر في الكنا بزان اشرف ذكره
 هو قرا حمزة لا تخف ذكرها بجرهم وحذف الالف والباقون بالالف
 الرفق قرا حمزة والكسائي وخلف الحين كره واحد ذكره ما رزقتم
 بالفاء مضموم بلفظ الواحد من غير الفاء في التلاثر والباقون بالنون
 والفت بعد هاء فتن وقد حذفت الفاء واعدا ناكه في البقرة قرا الكسا
 فيجل عليك وضع الحاء يحلل عليه بضم اللام والباقون الحاء واللام **بكر**
 روكار ويس اشرف بكر الهزء واسكان الفاء والباقون بفتحها قرا المدنيان
 وعاصم بملكتنا بفتح الميم وحمزة والكسائي وخلف بضمها والباقون
 بكرها قرا ابو عمرو قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر
 ورواح حملنا بفتح الحاء والميم تخففه والباقون بضم الحاء والميم **بكر**
 يا نبيهم ذكر في الاعراف قرا حمزة والكسائي وخلف بما لم تجزوا
 بالخطاب والباقون بالغيب فبذها ذكر في خروج قريش بخار جها
 في كفا فاذ هبت فزا ابن كثير والبصر ان تخلفه بكسر اللام و
 الباقر بفتحها قرا ابو جعفر فخرته باسكان الحاء وتخفيف الراء
 وابن وزيان بفتح الحاء وتشديد الراء وانفرد ابن سوار عن ابن جاز
 بوجده بن وردان وانفرد ابن مهران عن ابن وردان بوجده ابن جاز
 قرا ابو عمرو بفتح الراء ونحتها وضم الفاء والباقون بالياء وضمها
 فتح الفاء قرا ابن كثير فلا يخف ظلما بحذف الالف والجرهم والباقون

بالالف

بالاين والرفق قرا يعقوب ان نفضي بالنون مفتوحة وكسر الصاد وفتح الياء
 نصبا وحية بالنصب والباقون يفضي بيا مضمومة وفتح الصاد وفتح الراء
 للدلا لكذا مجدوا ذكره لابن جعفر قرا نافع وابو بكر وانك لا بكر الهزء
 والباقون بفتحها قرا الكسائي فابو بكر يرضى بفتح الفاء والباقون بفتحها قرا
 يعقوب زهرة الحياة بفتح الهاء والباقون بكسرها باسكانها قرا
 نافع والبصريان وابو جاز وجحف وابن وردان بخلاف عن ابن وردان
 بالثاني والباقون بالثاني ياء الاضائة ثلاث عشر ان اشتد في
 انما انى انما لفتى ذهب في ذكرى اذها فتح الخمسة المدنيان وابن كثير
 وابو عمرو على اشكر سكنها الكوميون ويعقوب ولى فيها فتحها
 حفص والازرق عن وشرش لذكرى ان ويشير الى امرى على عيسى اذ
 ان فتح الاربعة المدنيان وابو عمرو واخي اشدد بفتحها ابن كثير
 ابو عمرو وحشر على اعمى فتحها المدنيان وابن كثير والزوايد واحدا
 الا يبعين اشدها في الوصل نافع وابو عمرو وفي كالحين ابن كثير
 وابو جعفر ولكن بفتحها وصال **سورة الانبياء عليهم السلام قرا حمزة**
 والكسائي وخلف وحفص قل ربى بالالف على الخبر والباقون قل
 على الامر بوحى اليهم ذكر حفص نوحى اليه كالحمة والكسائي وخلف
 وحفص قرا ابن كثير الهير بغير الواو والباقون بالواو قرا
 ابن عامر ولا تسبح بنا مضمومة وكسر الميم القم بالنصب والثاني
 بيا مضمومة وفتح الميم ورفع القم قرا المدنيان وان كان
 شقال هنا وفي لقمان بالرفع والباقون بالنصب فيهما ضياء و

هذا على ما هو عليه قال ابن جاز
 والرفق قرا يعقوب ان نفضي بالنون مفتوحة وكسر الصاد وفتح الياء
 نصبا وحية بالنصب والباقون يفضي بيا مضمومة وفتح الصاد وفتح الراء
 للدلا لكذا مجدوا ذكره لابن جعفر قرا نافع وابو بكر وانك لا بكر الهزء
 والباقون بفتحها قرا الكسائي فابو بكر يرضى بفتح الفاء والباقون بفتحها قرا
 يعقوب زهرة الحياة بفتح الهاء والباقون بكسرها باسكانها قرا
 نافع والبصريان وابو جاز وجحف وابن وردان بخلاف عن ابن وردان
 بالثاني والباقون بالثاني ياء الاضائة ثلاث عشر ان اشتد في
 انما انى انما لفتى ذهب في ذكرى اذها فتح الخمسة المدنيان وابن كثير
 وابو عمرو على اشكر سكنها الكوميون ويعقوب ولى فيها فتحها
 حفص والازرق عن وشرش لذكرى ان ويشير الى امرى على عيسى اذ
 ان فتح الاربعة المدنيان وابو عمرو واخي اشدد بفتحها ابن كثير
 ابو عمرو وحشر على اعمى فتحها المدنيان وابن كثير والزوايد واحدا
 الا يبعين اشدها في الوصل نافع وابو عمرو وفي كالحين ابن كثير
 وابو جعفر ولكن بفتحها وصال سورة الانبياء عليهم السلام قرا حمزة
 والكسائي وخلف وحفص قل ربى بالالف على الخبر والباقون قل
 على الامر بوحى اليهم ذكر حفص نوحى اليه كالحمة والكسائي وخلف
 وحفص قرا ابن كثير الهير بغير الواو والباقون بالواو قرا
 ابن عامر ولا تسبح بنا مضمومة وكسر الميم القم بالنصب والثاني
 بيا مضمومة وفتح الميم ورفع القم قرا المدنيان وان كان
 شقال هنا وفي لقمان بالرفع والباقون بالنصب فيهما ضياء و

لشغل قرا الكسائي جندا ذكرا الجيم والباقرن بضمها فسلوهم ذكر
 في النفل اذ ذكر في الاسترا اتمة ذكر في الهنترين من كلمة قترا
 ابو جعفر وابن عامر وحفص لمحضنكم بالثانيث وابو بكر
 بالثون والباقرن بالثاندين الرياح ذكر لابن جعفر قرا يعقوب بقدر
 بالياء مضمومة ونفع الدال والباقرن بالثون مضمومة وكسر الدال فرائض
 وابو بكر نجي المومنين بنون واحدة وتشد الجيم والباقرن بنون
 الثانية ساكنة وتخفيف الجيم قرا حمزة والكسائي وابو بكر
 على كسر الحاء واسكان الراء من غير الف والباقرن نفع الحاء والراء
 بعدها فتحت ذكر في الانعام باجوج وما جوج ذكر لعاصم جوج
 لا ابو جعفر قرا ابو جعفر تطوى ابتداء مضمومة ونفع الواو السماء بالرفع والباقرن
 بنون مفتوحة وكسر الواو ونصب السماء قرا حمزة والكسائي وخلف
 حفص للكتب بضم الكاف التاء من غير الت جميعا واباقرن بكسر الكاف
 ونفع التاء مع الالف انزاد الزبون ذكر في النساء روى حفص قال
 رب بالالف جنبا والباقرن قل بغير الف امر قرا ابو جعفر
 احكم بضم البناء والباقرن كسرها روى ابن ذكوان من طريق الصوي
 صيفون بالغيب والباقرن بالخطاب يات الاضافة اربع اقر الله
 فحما المدينان وابو عمرو ومن معي فحما حفص مستنصر عينا روى الصالحون
 سكنها حمزة والزوايد ثلث فاعبدون كلاهما فلا تستعجلون
 يعقوب في الحالين **سورة الحج** قرا حمزة والكسائي وخلف سكرى
 وما هم بسكرى بنفع السين واسكان الكاف من غير الف

والسور

والباقرن بضم السين ونفع الكاف والفت قرا ابو جعفر ومات هتئا
 وفصلت بهزة مفتوحة بعد الباء والباقرن بغير تنوين فيما يفضل
 ذكر في ابن هبم وانفرد ابن مهران عن روج خاسر الدنيا وزين قال
 والاخيرة بالخفض قرا ابن عامر وابو عمرو وورش ورويس والقطع
 قرا يعقوب بكسر اللام فهما واقفتم قبيل في اليقظون والباقرن باسكان
 اللام فهما وانفرد ابن مهران عن روج والخان ي عن الهاشمي عن حماد
 بالكسرية فهما والصابين ذكر لنا نفع وابو جعفر هذان ذكر في النساء قرا
 عاصم والمدنيان ولولو هتئا وفاعم بالانصب واقفتم يعقوب هتئا والباقرن
 بالخفض فهما وذكر ابدا لفة الهز روى حفص سوا الالف بالانصب
 بالرفع روى ابن ذكوان وايو قرا وايظون بكسر اللام والباقرن
 فهما وابو بكر نفع الواو وشدة الفاء من يسي قرا المدينان فحفظه
 بنفع الحاء وشدة الالف والباقرن باسكان الحاء وتخفيف الطاء
 وتقدم الراجح لابن جعفر قرا حمزة والكسائي وخلف منسكا في المومنين
 بكسر السين والباقرن بالفتح فهما قرا يعقوب بن نفال الله ولكن نفا
 بالثانيث فهما والباقرن بالثاندين قرا ابن كثير والبصران بنفع
 نفع الماء والفاء واسكان الدال من غير الف والباقرن بضم الياء ونفع الدال
 والفت وكسر الفاء قرا المدينان والبصران وعاصم الشطي عن ادريس اذن
 بضم الهزرة والباقرن بنحها قرا المدينان وابن عامر وحفص بقا نلون
 بنفع التاء مجهولا والباقرن بكسرها مسمى دفاع ذكر في البقرة قرا المدان
 وابن كثير طردمت بالانصب والباقرن بالثاندين وكاين ذكر في الاعراب

شغل قرا الكسائي
 في النفل اذ
 ذكر في الهنترين
 من كلمة قترا

ابن م

بن ماله

والسور

والهز المفرد قر البصريان اهلكها بنا مضموم من غير الف والباقون
 بنون مفتوحة والف بعدها قر ابن كثير وابو عمرو ومجرب بن بشار
 الجيم من غير الف هنا وفي موضع سبأ والباقون بالخفيف والالف
 في السلاش من غير الف في البقرة ولهاد الذين ذكر في الوقت قر ابن عامر
 ثم قتلوا بنسب الالف والباقون بالخفيف ثم خالف في النساء قر البصريان
 وجرى والكسائي وخلف وحفص وانما يدعون هنا وفي القمان بالضم
 والباقون بالخطاب قر يعقوب ان الذين يدعون بالغيث الباقون
 بالخطاب تجمع الامور ذكر في البقرة فيها آية اضافة بيتي للطفين
 فتحها المدنيان وهشام وحفص والزوائد ثمان فيه والساد
 اثنتا وصلا ابو جعفر وابو عمرو وورش وفي الحالين ابن كثير
 يعقوب بكسر ايمتها وصلا ورش وفي يعقوب **سورة المؤمنون**
 قر ابن كثير لا مانع هنا والمعارج بالشجيد والباقون
 بالجمع فهما قر اجزة والكسائي وخلف على صلوا تصم بالشجيد
 والباقون بالجمع قر ابن عامر وابو بكر عظموا فكنسوا العظم
 بفتح العين واسكان الظاء من غير الف والباقون بكسر العين وفتح الظاء
 والف بعدها قر ابن كثير وابو عمرو والمدنيان سبنا بكسر السين و
 الباقون بفتحها قر ابن كثير وابو عمرو وورش بنسب الالف والباقون
 والباقون بفتح الالف وضم الالف نسفكم ذكر في الفل من الله غيره ذكر
 في الاعراف من كل ذكر في هود روى ابو بكر متر لا بفتح الميم وكسر الزاي
 والباقون بضم الميم وفتح الزاي قر ابو جعفر هيات هيات

وجزة والكسائي وخلف
 يعقوب والكسائي والباقون
 بالخطاب قر ابن كثير

الحالين م

والباقون

والباقون بفتحها فهما وذكر الوقت عليه في المرسوم قر ابن كثير وابو
 ابو جعفر نيز بالشويع والباقون بغير نون وهم على اصلهم في الامالة
 رتبة ذكر في الوقت البقرة قر الكوفيون وان هذه بكسر الهجزة والباقون بفتحها م
 وابن عامر بخفيف النون ساكنة فرائع تخجرون بضم الالف وكسر الجيم
 والباقون بفتح الالف وضم الجيم حرا خارج ذكر في الكهف اذ انما ذكر في الخبرين
 من كلفه قر البصريان سيقولون الله الاخيرين بالفت وصل قبل اللام
 فهما برفع الهاء من الجلالين والباقون لله بغير الف وخفض الهاء فهما
 قر المدنيان وجرى والكسائي وخلف ابو بكر عا لوالغيث برفع الميم والباقون
 بالخفض وورش بخلاف عنه يبشدي بالرفع ويصل بالخفض والالف
 بهم ذكر اذ علم رويس مع ابى عمرو وقر اجزة والكسائي وخلف شفا ونا
 بفتح السين والظاء والف بعدها والباقون بكسر السين واسكان الظاء
 من غير الف قر المدنيان وجرى والكسائي وخلف حرا هاتنا وفي
 بضم السين والباقون بكسر فهما قر اجزة والكسائي انهم هم بكسر الهجزة
 والباقون بفتحها قر ابن كثير وجرى والكسائي قلوا بغير الف امر
 والباقون قل بالالف خبر اليتيم ذكر في حرف قربت خارجا قر اجزة و
 والكسائي قل ان امرؤ والباقون خبر اترجعون ذكر في البقرة يا اذ انما
 واحدة لعل على اسكنها الكوفيون ويعقوب الزوائد ست بما كذبون
 كلاهما فاقون ان يحضرون ارجعون ولا تكلمون اثنتان يعقوب والحالين م
سورة التور قر ابن كثير وابو عمرو وفرضناها بتشد يد الراء
 والباقون بالخفيف قر ابن كثير بخلاف عن البري رافة بفتح الهجزة والباقون

بفتحها م

ف

الحالين م

والباقون

باسكانها وهم في البدل على اصلهم المحصنات ذكر في النساء قرآخرة
والكسائي وحلت وحفظ أربع شهادت الاول برقع العين والباقر
بالضيق قرانافع ويعقوب ان لغتة الله تخفيف النون ساكنة ورفع
لغته والباقر بالتشديد والنصب روى حفص والخامسة الاخيرة بالانصب
والباقر بالرفع قرانافع ويعقوب ان بالتخفيف والباقر بالتشديد
نافع غضب الله بكسر الضاد وفتح الباء ورفع الجلالة بعد ويعقوب
بفتح الضاد ورفع الباء وتخفيف الهاء والباقر كذلك لكنهم نصب الباء
قرانيعقوب كبر في بعض الكاف والباقر بكسرهما اذ تعلقوا بذكر الباء في
وحضوات ذكر في البقرة وانقر ابن مهران عن روح ماز في تشديد الكاف
قر ابو جعفر ولا يقال بفتح مضمومة بين الناء واللام وتشديد اللام
والباقر بفتح ساكنة بين اليا والياء وكسر اللام مخففة وهم على اصلهم
ابدال الهزة في الهزة والكسائي وحلت في تشديد الكاف والباقر
بالتاينت جيوسين ذكر في البقرة قر ابن عامر وابو جعفر وابو بكر
اولى بنصب الراء والباقر بالحذف اية المومنين ذكر لابن عامر مع
الوقف في ابرميينات ذكر في النساء قر ابو عمرو والكسائي وترى كسر
الذال مع المد والحز وحز هـ ابو بكر يضم الذال والمد والهمز والباقر
بضم الذال وتشديد الياء قر ابن كثير والبصريان وابو جعفر توقد
بنا ومضمومة وفتح الواو وتشديد اللغات وفتح الذال ونازع وان
وحفظ ساكنة مصمومة واسكان الواو وتخفيف اللغات ورفع الذال
والباقر كذلك ولكنهم بالناء مؤنثا قر ابن عامر وابو بكر يسبح بفتح الباء

النون

الباقر

والباقر بكسرها روى البزري بحاب غير نون طلقات بالحذف وقبل الكا
مع النون ورفع طلقات قر ابو جعفر يذهب بضم اليا وكسر الهاء و
الباقر بفتحها خالق كل آية ذكر في ابراهيم ليحكي في المومنين ذكر لا
وتيقه ذكر في هاء الكتاب روى ابو بكر كما استخلف بضم الناء وكسر اللام
والباقر بفتحها لا يحسن ذكر في لا يقال قر ابن كثير ويعقوب
وابو بكر ويشداتهم بالتخفيف والباقر بالتشديد واخرجه و
وحلت وابو بكر ثلث عودات بالنصب والباقر بالرفع بيوت
امهاتكم ذكر في النساء ترجعون ذكر في البقرة **سورة الفرقان** قر احمر و
الكسائي وحلت ناكل منها بالنون والباقر بالياء وسحرنا انظر ذكر في
قر ابن كثير وان عامر وابو بكر ويجعل لك بالرفع والباقر بالجرم
صينقا ذكر لابن كثير قر ابو جعفر وابو بكر كثير ويعقوب وحفظ
ويورحشرهم بالياء والباقر بالنون قر ابن عامر فقول بالنون
والباقر بالياء قر ابو جعفر تخذ لهم النون وفتح الحاء والباقر بفتح
النون وكسر الحاء روى ابن شنيوز عن قبيل بما يقولون بالنون
بالخطاب روى حفص فاستطيعون بالخطاب والباقر بالغيب قر
ابو عمرو والكوفيون تشقق هنا وفي وقت تخفيف الشين والباقر
بالتشديد فيها قر ابن كثير ونزل بنونين الاولى مضمومة و
الثانية ساكنة وتخفيف الزاي ورفع اللام الملائكة بالنصب والباقر
بنون واحدة وتشديد الزاي وفتح اللام ورفع الملائكة بالياء ذكر
في الاماله والوقف وتعود ذكر في هود الرياح ذكر في البقرة نشر ذكر في

ابو جعفر

٤٣

الاعراف ميتا ذكر لابن جعفر ليذكر واذا ذكر في الاسراء قرا حمزة والكسائي
يا مرنابا العيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي وخلفت سرجا بضم
السين والواو من غير الف والباقون بكسر السين ونسخ الواو والف فترا
حمزة وخلفت ان يذ كر تخفيف الدال ساكنة والكاف مضومة والباقون
تتشديد يدهما مفتوحين قرا المدنيان وابن عامر ولم يفتروا ابقت
وكسر الشاء وابن كثير والبصريان بفتح اياء وكسر الشاء والباقون بفتح اياء
وضم الشاء يفعل ذلك ذكر لا في الحارث قرا ابن عامر وابو بكر ايضا غف
ويخلد برفع الفاء والدال والباقون يجرهما وذكر تشديد العين لابن كثير
وابن جعفر وابن عامر ويعقوب فيهما نانا ذكر الحفص مع ابن كثير قرا
المدنيان وابن كثير ويعقوب ابن عامر وحفص ودرتينا بالجمع
والباقون بغير الف افراد قرا حمزة والكسائي وخلفت وابو بكر
بفتح اياء واسكان اللام وتخفيف الفات والباقون بضم اياء وفتح اللام
وتشديد الفات يات الاضافة ثنائيا بالفتح الخذت فتحها ابو
قوس الخذت وفتحها المدنيان ابو عمرو والبرزى وفتح **سورة الشعراء**
ذكر امالة الطاء والسكت على الحروف واطلها والنون قرا يعقوب
تصيق ولا يظنون بنصب الفات منهما والباقون برفعهما ارجبر
لنا ونعم وتلقفت ذكرن وامتتم ذكر في الهجرتين من كلمة ان اسر ذكرني
هوبه قرا الكوفيون وابن ذكوان والدا جوني عن هشام حاذرون باله
والباقون بغير الف عيون ذكر في البقرة تراء الجمعان ذكر في الامالة
قرا يعقوب واتباعك بقطع الهزء واسكان الشاء مخففة ورفع العين

والتي قبلها والباقون بوصل الهزء وتشديد الشاء مفتوحة وفتح العين
من غير الف قرا ابو جعفر وابن كثير والبصريان والكسائي خلق الالين
بفتح الحاء واسكان اللام والباقون بضمهما قرا ابن عامر والكوفيون
فارهين بالف والباقون بغير الف قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر اصحا
ليكة هنا وفي ص بالام مفتوحة من غير الف وصل قبلها ولاهزء بعدها
وتفتح تاء الثانية وصل والباقون بالف وصل مع اسكان اللام وتارة
مفتوحة بعدها وحقق الثانية في الموضوعين بالقسطاس وكسفا
ذكر في الاسراء قرا ابن عامر ويعقوب وحمزة والكسائي وخلفت ابو بكر
نزل بتشديد الزاي الروح الامين بنصبهما والباقون بالتحفيف ورفع
الاسمين قرا ابن عامر او لم تكن بالثانية آية بالرفع والباقون بالثانية
والنصب قرا المدنيان وابن عامر فتوكل بالفاء والباقون بالواو على من نزل
الشياطين تنزل ذكر في البري يتبعهم ذكر لنا في آيات الاضافة ثلث
عشر في اخاف ثلاثا روي علم في الثلاثة المدنيان وابو عمرو وابن
كثير بجنادي انكر فتحها المدنيان في الاية ففتحها المدنيان وابو عمرو
وان معي فتحها حفص ومن معي من فتحها ورش وحفص اخرى الاحسة
فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص والزوايد بنت عشرة
ان يكذبون ان يقتلون سيهدين سيهدين ويبقين يشققن
كذبون واطيعون ثمانية اثبت اياء في كل ما يعقوب في الحالي **سورة**
سورة التيسير تقدم الامالة والسكت قرا الكوفيون ويعقوب وشباب
بالشونين والباقون بغير منين رها ذكر في الامالة تحطكم ذكر في البري

سنة

واد القمل ذكر في الوقت قرا ابن كثير في التثنية بنون الاول مصححة شذو
 والثانية مكسورة مخففة والباقر بنون واحد مكسورة مشددة قرا
 عاصم ودوح فكث بفتح الكاف والباقر بنون بضمها قرا ابو عمرو والبرقي
 سبا وسبا في سورة قها بفتح الهجزة من غير نون وقبل باسكان الهجزة
 منهما والباقرن بالخفض والنون فيهما قرا ابو جعفر والكاسي وروى
 لا يجدها بغير اللام ويعنون الايا ويشدون اجدوا بهجزة
 مضمومة على الامر فهو في تقدير الا ما هو لا يجدها فهو كنان ومن
 فضلت وقفا والباقرن بتثنية اللام ويجدها كلمة واحدة ولذا
 لم تفصل قرا الكاسي وحفص ما تخفون وما تعلقون بالخطاب اليها
 بالغيب فيما قاله ذكر فيها الكناية اتمد و في ذكر حمزة ويعقوب
 واثبت وراه وكافين ذكر في الامالة رانه حسبه وراه مستقرا ذكر
 تسليطا وروى قبل ساقيها وبالسوق في ص وعلى سؤفه في الفتح بفتح
 والواو هجزة ساكنة وزاد له في ص والفتح وجها اخر وهو ضم
 الهجزة قبل الواو والباقرن بغير هجزة الثلاثة قرا حمزة والكاسي وخلف
 لتثنيته ثم لثقل بالخطاب في الفعلين وضم الناء الثانية من الاول
 ولام الثانية من الثاني والباقرن بالنون وفتح الناء واللام مملكت
 اهله ذكر في الكهف قرا الكوفيون ويعقوب انا من ناسم ان النون
 بفتح الهجزة فيهما والباقرن بالكسر فيهما قد دناها ذكر لابي بكر قرا البصريان
 وعاصم اما يشرون بالغيب والباقرن بالخطاب قرا ابو عمرو
 وروح قليلا ما يذكرون بالغيب والباقرن بالخطاب وهم في اللام

على صلهم الريح ذكر في البقرة نشر اذ ذكر في الاعراف قرا ابن كثير البصريان
 وابو جعفر بل اذ ذلك بهجزة من غير نون واسكان اللام من غير الف و
 الباقرن بوصل الهجزة وتثنية اللام والفت بعدها انما كذا
 انما نحن بخون ذكر في الهجرتين من كلمة في صنوق ذكر في الفل قرا
 ابن كثير ولا يسمع الضم هنا وفي الروم بالياء وفتح اليم وفتح
 الضم والباقرن بالياء مضموم وكسر اليم وينصب الضم في الموضوعين قرا حمزة
 تصدق اليم هنا وفي الروم بالياء مفتوحة واسكان الهاء من غير الف
 ونصب اليم والباقرن بالياء مكسورة والفت بعد الهاء وحفص في
 في الموضوعين وذكر الوقت في بابة قرا حمزة وخلف وحفص اتوه بقصر
 وفتح الناء والباقرن بالمد والضم قرا ابن كثير والمدنيان البصريان و
 ابن عامر بخلاف غيره والعلوي عن ابي بكر بما يفعلون بالغيب والباقرن
 بالخطاب قرا الكوفيون من فرج بالنون والباقرن بغير نون قرا
 المدنيان والكوفيون بومئذ بفتح اليم والباقرن بكسر هاء مما يعملون
 ذكر في الانعام يا آت الاضافة خمس التي ائتت فتحها المدنيان
 وابن كثير وابو عمرو اوزعني ان فتحها البعزي والازرق
 عن ورش ما لا يفتحها ابن كثير وعاصم والكاسي واختلف عن علي
 وهشام ابي القتيبي في اشكر فتحها المدنيان والواو اذ ذلك
 اتمد وروى اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير
 وحمزة انا في الله اثبتها مفتوحة وصلا المدنيان وابو عمرو وحفص
 ورويس وقف بالياء يعقوب واختلف عن ابي عمرو وقالون وقيل

وحفص حتى تشهدون اثبتها في الحالين يعقوب **سورة القصص**
 ذكر الامانة والسكت والظهار قرا حمزة والكسائي وحلف ويرى بالياء
 ونفع الراء واما انها مع الالف بعدها فرعون وهامان وجنودهما نفع
 الثلاثة والباقرين بالنون وضم الراء ونفع الياء ونصب الاسماء
 قرا حمزة والكسائي وحلف وجرنا بضم الحاء واسكان الزاي والباقرين
 بضمهما ينطش ذكر الالف جمع قران الوجود ابو عمرو وابن عامر يصد
 بفتح الياء وضم اللام والباقرين بضم الياء وكسر اللام وذكر اشمام
 في النساء وكذا هائين لابن كثير لاهله المكشور ذكر حمزة في هاء الكفا
 قرا عاصم او جذوة بفتح الحيم وخرقة وحلف بضمها والباقرين بكسر
 رها فتصر ذكر امالته وتسهيله قرا المدنيان والبصريان والباقرين
 الرهيب بفتح الراء والهاء وحفص بفتح الراء واسكان الهاء والباقرين
 بضم الراء واسكان الهاء فذاتك ذكر في النساء وذا ذكر في النفل قرا عام
 وحمزة يصدق برفع الفاء والباقرين بالجر قرا ابن كثير
 قال موسى بن عمرو وبقيل قال والباقرين بالواو يكون له ذكر في الامانة
 لا يرجعون ذكر في البقرة ائمة ذكر في الهزبن من كماله قرا
 الكوفيون سحر ان كسر السين بغير الف بعدها وكسر الحاء والياء
 بفتح السين والفاء بعدها وكسر الحاء قرا المدنيان ورويس يحيى
 والباقرين بالتذكير في اتهما ذكر في النساء قرا ابو عمرو وخلاف عن السوي
 افلا يعقلون بالعين والباقرين بالخطاب فهو ذكر في البقرة
 الريم وضمها ذكر في كل الهزبن المفرد ويكان وويكانه ذكر في

اسكان

قرا يعقوب وحفص لحنفت بفتح الحاء والسين والباقرين بضم الحاء
 السين ترجعون ذكر يعقوب ياءت الاضافة اثنا عشره وفي ان
 اني اشتراي انا اني اخاف ربي اعلم كلامها فتح الست المدنيان و
 ابن كثير و ابو عمرو ولعل كلاما سكنها يعقوب والكوفيون اني اريد
 مستجدي ان فتحهما المدنيان معي د افعها حفص عندي اوله
 فتحها المدنيان و ابو عمرو وابن كثير بخلاف عمر والزوائد ثمان اقبل
 اثبتها في الحالين يعقوب ان يكذبون اثبتها في الوصل ورس وفي
 الحالين ويعقوب **سورة العنكبوت** ذكر السكت والنفل قرا حمزة
 والكسائي وحلف ويحيى بن آدم عن ابن كبر اوله تزوا كيف بالخطاب
 والباقرين بالعين قرا ابن كثير و ابو عمرو والنساء ههنا والجمع والواو
 بالث بعد السين والباقرين باسكان السين من غير الف في اللام
 قرا ابن كثير و ابو عمرو والكسائي ورويس مودة بالرفع من غير تنوين
 ينكر بالخفض وكذا حمزة وحفص وروح ولكن ينصب مودة
 والباقرين بالنصب فيهما والشونين انك ذكر في الهزبن من كماله وثلثنا
 ابراهيم ذكر في البقرة لتحيته وانا منجوت ذكر في الانعام سعي ذكر
 في البقرة قرا ابن عامر انا منزلون بتشديد الزاي والباقرين بالخفض
 وعود ذكر في هود قرا عاصم والبصريان يدعون بالعين والباقرين بالخطاب
 قرا ابن كثير وحمزة والكسائي وحلف و ابو بكر اية بالتوحيد والباقرين
 بالجمع قرا ابن عامر والكوفيون ويقولون بالياء والباقرين بالنون روي ابو بكر
 يرجعون بالعين والباقرين بالخطاب يعقوب على اصله قرا حمزة والكسائي

ن احوال

وخلقت شئونها بالثاء المشددا كثر بعد النون وابدال الهمزة بالياء
 والباقون بالياء من جهة وتشدد الواو مع الهمزة والوجهين سبدها على
 اصله وكان ذكر قران كثير وجرمة والكسائي وخلق وقالون ^{ببتمتوا}
 باسكان اللام والباقون كثيرها سبكتا ذكر لا وعمر ويات الاضافه
 ثلاث دوى المنفحة المدنيان وابوعمر ويا عادي الذين فتحها لكند
 وابن كثير وابن عامر وعاصم ارضى واسحة فتحها ابن عامر والزوايد
 واحده فاعيدت انبها في الحالين يعقوب **سورة الرزق**
 قرأ المدنيان وابن كثير عاقته الدين اساء بالرفع والباقون بالضم
 قرأ ابو عمرو وابوبكر وروح يجمعون بالفتح والباقون بالخطا
 ويعقوب على اصله الميت كلاهما ذكر في البقرة وكذلك يخرجون
 ذكر في الاعراف وروى حفص للعالمين بكسر اللام والباقون بفتحها
 فاروا ذكر في الانعام يقظون ذكر في الحجر ايتيم ذكر في البقرة قرأ
 المدنيان يعقوب لترنوا بالثاء وضمها واسكان الواو والباقون
 بالياء وفتحها وفتح الواو يشكون ذكر في يونس روى روح وقيل تحللا
 عند تشديد يقصر بالنون والباقون بالياء الرياح ذكر في البقرة كسفا
 ذكر في الاسراء قرأ المدنيان والبصريان وابن كثير وابوبكر اثر بصريا
 الهمزة غير الف بعد الثاء والباقون ببداهة وبالالف ولا يسمع الصم
 ذكر في النمل وكذا شهدى العلى اسم قرأ حمزة وابوبكر وحفص في احد
 الرجهم من ضعف ومن بعد ضعف وضعفا بفتح الصاد والباقون
 بضمها قرأ الكوفيون ينقع بالثاء كبير والباقون بالثاء ينقص

وبصريان م

ذكر الرزق

ذكر رويس **سورة لقمان** قرأ حمزة وهدى ورجمة بالرفع والباقون
 بالضم ليضل ذكر في ابراهيم قرا يعقوب وجرمة والكسائي وخلق
 وحفص ويخدها بالضم والباقون بالرفع وانه ذكر لنا في ما ياتي
 الثلاثة في نورد متفان ذكر في الانبياء قرأ ابن كثير والوجهين والباقون
 وعاصم ويعقوب ولا تضعر بفتح العين من غير الف والباقون
 بالتحفيف والالف قرأ المدنيان وابوعمر وحفص بفتح العين
 وهاء مضمومة ضمير تذكير والباقون باسكان العين وتا رابت منق
 مضمومة قرأ البصريان والمجر بالضم والباقون بالرفع يدعوا ذكر في
 الحج وينزل الغيث ذكر في البقرة باي ذكر للاصماني **سورة النجم**
 قرأ اناضع والكوفون خلقه بفتح اللام والباقون باسكانها انكرا اثنا
 ذكر في القمر من كلمة لا ملاك ذكر للاصماني قرا يعقوب وجرمة
 اخفى بسكنا والياء والباقون بفتحها ائمة ذكر في القمر من كلمة قرأ حمزة
 والكسائي ورويس لما يكسر اللام وتحفيف الهم والباقون بالفتح والباقون
سورة الاحزاب قرأ ابو عمرو وبما يعملون في الموضعين بالفتح والباقون
 بالخطا فيها اللادى ذكر في الحجر المفرد قرأ عاصم تقاهرون بفتح الثاء
 وتحفيف الطاء واللف بعدها وكسر الهاء مخففة وكذلك حمزة و
 والكسائي وخلق ولاكنم بفتح الثاء والهاء وابن عامر وكذلك لا
 انه بتشدد الظلم والباقون كذلك لكنهم بتشدد الهاء من غير الف
 قرأ المدنيان وابن عامر وابوبكر الظنونا والرسولا والسبلا بالياء
 في الحالين والبصريان وجرمة بغير الف في الحالين والباقون بالفتح

يد

ذكر الرزق

يد

يد

وغيره من
التي هي
في
الكتاب

الوقف دون الوصول روى حفص لا مقام بضم الميم والباقون بفتحها قرا
المدنيان وابن كثير وابن ذكوان بخلاف غيره لا توها بقصر الهمزة وقرو
بمدها روى رويس يثا لود عن بتشد الميم مفتوحة واللف بعد
والباقون باسكانها من غير الف قرا عام اسوة هنا وفي ج في الممنوع بضم الهمزة
والباقون بالكسرة الثالثة الوعيدة كوفي البقرة مبيته ذكر في النساء قرا
ابن كثير وابن عامر نضعف بالنون وتشديد العين وكسرها من غير الف
العذابي بالنصب وابو جعفر والنصران بالياء وتشديد العين مفتوح
من غير الف ومرجع العذاب والباقون كذلك ولكن بضعف العين في
قبلها قرا حمزة والكسائي وخلف ويهل بالتذكير يوتها بالياء والباقون
الثانث والنون قرا المدنيان وعاصم وقرون بفتح الف والباقون
كسرها ولا يترجم ذكر للبرزي قرا الكوفيون وهشام ان يكون بالياء
والباقون بالثاني قرا عامم وضام بفتح الناء والباقون بكسرها
للسبي ان وبابه ذكر في الهمزة من كل من والهمزة المفردة تما سوهن كوفي
البقرة ترحي في الهمزة المفردة قرا البصران لا تحل بالثاني والباقون بالياء
ان تبدل ذكر للبرزي قرا يعقوب وابن عامر سا اثنان بالجمع وكسر الناء
والباقون بلا افراد وفتح الناء قرا عامم والداجوني عن هشام لعنا كسر
بالياء الموحدة من تحت والباقون بالثالث المثلثة **سورة سبأ**
قرا المدنيان وابن عامر ورويس وعالم العيب برفع الميم والباقون بالياء
وحمزة والكسائي علام بتشديد اللام يعزب ذكر في يونس معاجزين
ذكر قرا جع قرا ابن كثير ويعقوب وحفص بفتح الميم هنا والحاشية بفتح

الميم والباقون بالخفض فيها قرا حمزة والكسائي وخلف ان نشا تخفيف
او شقطة بالياء في الدائرة والباقون بالنون فيمن تخفف بهم ذكر ادعا
لكسائي كسفا ذكر لخفض وانقر ابن مهران عن روح والطيور برفع الزار
قرا ابو بكر الريح بالرفع والباقون بالنصب وذكر جمع لا يجمع في المثلثة
وابو عمرو وثباته بابدال الهمزة الفاء وابن ذكوان والداجوني عن هشام
الهمزة والباقون بفتح مفتوحة روى رويس بتبنيت الج بضم الناء والياء
وكسر الياء والباقون بفتح الناء والياء والياء لسبا ذكر في الفل قرا حمزة
والكسائي وخلف وحفص مسكنهم بغير الف توحيدا وحمزة وحفص
بفتح المكاف والكسائي وخلف بكسرها وكذا الباقون مع الف على الجمع
قرا البصران اكل بغير ثنوين والباقون بالثنوين وذكر اسكان الكاف
قرا حمزة والكسائي وخلف ويعقوب وحفص تجازي بالنون والياء
الكفوف بالنصب والباقون بالياء وفتح الزاي ورفع الكفوف قرا
ريثا بالرفع باعد باللف وفتح العين والدادل وابن كثير وابو عمرو
بالنصب وحذف ثلاث وتشديد العين واسكان الدال وكذا الثاني
ولكنهم بالالف والتخفيف قرا الكوفيون صدق بتشديد الدال و
الباقون بالتخفيف قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف اذن للهم
الهمزة والباقون بالفتح قرا ابن عامر ويعقوب بفتح الفاء والزاي
والباقون بفتح الفاء وكسر الزاي روى رويس لهم جزاء بالنصب
الثنوين الضعفت بالرفع والباقون بفتح بالرفع من غير ثنوين وحفص
الضعف قرا حمزة في العرفة باسكان الزار من غير الف توحيدا والباقون

ي

بعضها بالالف واللام جميعا مجزئين ذكر في الحج يحسنهم ثم يقول ذكر في الكلام
 قد شكروا وان ذكر لرويس الغيوب ذكر في البقرة قرأ ابو عمرو وحجرة
 والكسائي وخلف وابوبكر التائوش والمد والهمز والباقون بالواو
 وحليل ذكر في البقرة يأت الاضافة ثلاث اجري الاصحها المديان
 ابو عمرو وابن عامر وحفص روى عنه حفصها المديان وابو عمرو وعبد
 الشكور سكنها حمزة وانفرد به الهذلي عن رويس والزوائد ثمان
 كالجوابي اثبتها وصلا ابو عمرو وورش وانفرد الحنبلي بذلك عن
 وردان وفي الحالين يعقوب وابن كثير تكبير اثبتها وصلا وورش
 في الحالين يعقوب **سورة فاطر** يشاؤان ذكر في الهمزة من
 كلمتين قرأ ابو عمرو وحجرة والكسائي وخلف غير الله يخفف الرواد
 الباقون بالرفع قرأ ابو جعفر تذهب بضم الناء وكسر الهمزة فتنسب
 والباقون بفتح الناء والهاء والرفع الريح وميت ذكر في البقرة قرأ
 بخلاف عن رويس تنقص بفتح اليا وضم الفات والباقون بضم اليا
 وفتح الفات يدخلونها ذكر لا ابو عمرو ولولوا ذكر في الحج قرأ ابو عمرو
 مجزئ بالياء مقصوره وفتح الزاي كل بالرفع والباقون بالنون عن حمزة
 وكسر الزاي ونصب الروادى كل قرأ ابن كثير وابو عمرو وحجرة وخلف
 وحفص ينة بغير الف ترجيدا والباقون بالالف جميعا قرأ حمزة
 ومكر اليسي باسكان الهمزة والباقون بكسرها الزوائد واحدة تكبير
 اثبتها وصلا وورش وفي الحالين يعقوب **سورة يس** ذكر امامه
 اليا والسكت ولاظهار قرأ ابن عامر وحجرة والكسائي وخلف وحفص

تذكر

تنزل بالنصب والباقون بالرفع سدا ذكر في الكهف روى ابو بكر فقرأ
 بتخفيف الزاي والباقون بالتشديد قرأ ابو عمرو ان ذكر في بفتح الهمزة
 الثانية وهو على اصله في تسهيلها والفضل بالالف والباقون بكسرها
 وهم على اصلهم في التسهيل والتحقيق والفضل قرأ ابو جعفر ذكر في
 تخفيف الكاف والباقون بالتشديد وانفرد به الهذلي عن ابن حبان
 قرأ ابو جعفر ان كانت لا يصححة واحدة برفعها في الموضعين والبا
 نصبهم لما ذكر في هود الميتة والعيون ذكر في البقرة من ثم ذكر في
 الانعام قرا حمزة والكسائي وخلف وابوبكر وما علمت بغيرها حمزة والكسائي
 علمته بالهاء وابن كثير على اصله بالصلة قرأ ابن كثير ونافع وابو عمرو وروح
 والقمر قد ناه برفع الروادى والباقون بالنصب ذرتهم ذكر في الاعراف قرأ
 حمزة يحصون بفتح اليا وتخفيف الصاد والباقون كذلك وكسرت اليا
 الصاد وابن كثير وورش والحلواني عن هشام كذلك ولكن باجلا
 فتح الحاء وانفرد ابن مسهر ان به عن رويس وقول يعقوب والكسائي و
 وخلف وان ذكوان وحفص والداجوني عن هشام والجمهور على
 عن ابى بكر كذلك ولكن بكسر الحاء وروى الاخر عن ابى بكر كسر اليا
 واختلف ابن عن ابى عمرو وقالون فروى عنهما محققوا المغاربة
 الفتح وروى الجمهور عن قالون الاسكان وعن ابى عمرو الانعام
 روى ابن بلمة عن قالون مرقدنا ذكر لحفص شغل ذكر في البقرة قرأ
 ابو جعفر فكهون فكهين حيث وقع بغير الف واقفة حفص
 ابن عامر بخلاف عنه في المطففين والباقون بالالف في جميع قرا حمزة

واسكان الخاضع

تذكر

والكسائي وخلف في ظلل بعض الظاهر من غير الف بين الاميين والباقرين
والف بينهما متكون ذكره ابو عمرو وابن عامر جديلا بغير الهميم واسكان الباء
وتخفيف اللام وابن كثير وحزرة والكسائي وخلف ورويس بضم الحاء
الباء وتخفيف اللام وكذا روح ولكن بتشديد اللام والباقرين بكسر الهمزة
البار والتشديد مكانا تم ذكر في الانعام قرا عاصم وحزرة في نسخة
الثوب الاولى وفي الثانية وكسر الكاف مشددة والباقرين فيخ الثوب الاو
واسكان الثانية وضم الكاف مخففة اذ لا يعقلون ذكر في الانعام قرا
المدنيان وابن عامر ويعقوب لشذوذا بالخطاب والباقرين بالعتبات
وذكر في الاماله بخزيتك ذكر في السمران روى رويس بقيد رهنها
والاحقاف بيا ومقتصر واسكان الفات من غير الف ورفع الراء
وافقر روح في الاحقاف والباقرين بالياء الموحدة والف بعد الف
وخفض الراء مبنوثة فيما كان فيكون ذكر في البقرة بيده ذكر في هالكيا
يرجعون ذكر في البقرة باآت الاضافة ثلاث ما لا يسكنها يعقوب
وحزرة وخلف وهشام بخلاف عنه اتي اذا فتحها المدنيان وروى
اذا منتهى فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوائد ثلاثين
ان يردن الرحمن اثبتها وفتحها وصلا واثبتها وفتحها ابو جعفر
يعقوب في الوقت ولا يفتحون واثبتها وصلا وورش وفي الحالين
يعقوب فاسمعون اثبتها في الحالين يعقوب **سورة والقاف** ذكره
والصافات صفا والاشنين بعده لحزرة موافقه لابن عمرو قرا عاصم
وحزرة بزنية بالشون والباقرين بغير شون روى ابو بكر الكواكب

وهذان

الغير

بالنصب والباقرين بالمخفف قرا حمزة والكسائي وخلف وحض يسمعون بتشديد
السين واليمم والباقرين تخفيفهما فاستفهم ذكره رويس قرا حمزة والكسائي
وخلف بل عجت بضم الناء والباقرين بفتحها المذاذوا كلاما ذكره
في الهزئين من كلمة قرا ابو جعفر وابن عامر وقالون والاصبهما في عيسى
او اياه ناهتا وفي الواقعة باسكان الواو والاصبهما في ينقل على اصله
الباقرين بفتحها فيها نعم ذكر للكسائي لا تناصرون ذكره لا بجمع
البرزى للشاربين ذكر في الاماله قرا حمزة والكسائي وخلف ينز فون
و الواقعة بكسر الزاي وانقم عاصم في الواقعة والباقرين بالفتح فيما
ذكر في يوسف قرا حمزة ينز فون بضم الياء والباقرين بفتحها يابني ذكره
هود قرا حمزة والكسائي وخلف ما اذا ترى بضم الناء وكسر الواو والباقرين
بفتحها وخلف الياء القفا قرا ابن عامر بخلاف غيره وان الياء
بوصل الهزرة واذا ابتدأ فتحها والباقرين بقطعها مكسوة قرا
يعقوب وحزرة والكسائي وخلف وحض الله ربكم و
نصب الاسماء الثلاثة والباقرين برفعها قرا نافع وابن عامر ويعقوب
اليس بالمدن وقطع ال من ليس كما رسمت وخفضها والباقرين
الهمزة واسكان اللام وتصلها بالياء وانفرد ابن مسهران برفع
روح قرا ابو جعفر والاصبهما عن ورش اصطفى بوصول الهزرة
فيكدي بها مكسوة والباقرين بقطعها مفتوحة على الاستفهام
باآت الاضافة ثلاث اتي اوي اتي اذ جعل فتحها المدنيان
ابن كثير وابو عمرو وسجدي ان فتحها المدنيان والزوائد ثمان

والمضامين

سهيدين اثنتا يعقوب في الحالين لثورين اثنتا وصلا ورث وفي
 الحالين يعقوب **سورة ص** ذكر السكت عليها ولا تذكروا
 الوقت عليها أنزل ذكر في الهزتين من كلمة ليكة ذكر في الشعر ا قاحزة
 والكساي وخلف فراق بضم الفاء والباقرن بفتحها قرا ابو جعفر البدر
 بالخطاب مع تخفيف الدال والباقرن بالغيب والتشديد بالسوق ذكر
 في النمل الرياح ذكر في البقرة قرا ابو جعفر بنصب بضم النون والصاد و
 بفتحها والباقرن بضم النون واسكان الصاد قرا ابن كثير واذكر عبدنا
 بالمشجيد والباقرن بالفتح جمع قرا المديان والحلواني عن هشام بن
 يعقوب بنون والساقرن بالثنون واليسع ذكر في الانعام ابن كثير والبعث
 لوعدون بالغيب والباقرن بالخطاب قرا حمزة والكساي وخلف و
 عناق هنا والنبأ بالتشديد والباقرن بالفتح بالتخفيف فهما قرا
 البصران واخر من شكله بضم الهزتين قرا ابو جعفر من غير هذا
 والباقرن بالفتح والمد قرا البصران وحمزة والكساي وخلف
 اتخذناهم بوصل الهزتين وابتدأناها بالكسر خيرا والباقرن بفتحها
 شجريا ذكر في المؤمنون قرا ابو جعفر انما الله اكبر الهزتين والباقرن بفتحها
 قرا عاصم وحمزة وخلف فالحق بالرفع والباقرن بالنصب ملان ذكر في
 الهزتين المفرد يآلت الاضافة ست وفي نسخة ففتحها حفص وهشام بخلاف
 عنه اني اجبت فتحها المديان وابن كثير وابوعمر وبعدي اني فتحها
 المديان وابوعمر وكنش الى فتحها المديان لي من علم فتحها حفص
 الشيطان سكنها حمزة والزوائد ثمان عقاب وعذاب اثنتا

تفسير

في الحالين يعقوب **سورة الزمر** في بطون اثنتا تكرر ذكر الحزبة و
 يرضة ذكر في هاء الكنانة ليضل ذكر في ابراهيم قرا نافع وابن كثير حمزة
 امن هو بالتخفيف والباقرن بالتشديد لكن الذين ذكر لابي جعفر قرا
 قرا ابن كثير والبصران سالما بالالف وكسر اللام والباقرن بغير الف وبالفتح
 قرا ابو جعفر وحمزة والكساي وخلف عبادة بالفتح والباقرن بغير
 الف توجيدا قرا البصران كاشفات ضمه ومسكات سدحه بنون
 كاشفات ومسكات ونصب ضمه ورحمة والباقرن بغير ثنون والحض
 مكانا تكرر لابي بكر قرا حمزة والكساي وخلف قضى بضم الطاف والصاد و
 بعدها والنصب لا تقطوا ذكر في الحجر قرا ابو جعفر يا حشر تالي الماء بعد
 الالف وفتحها ابن حجاز واختلف عن ابن وردان في الفتح والاسكان في
 بغيرها واذكر الاماله والوقف وبخى الله ذكر في الانعام قرا حمزة والكساي
 وخلف وابوكبر بمفازاتهم بالالف جمعها والباقرن بغير الف افرادا قرا المد
 وابن ذكوان بخلاف عن تامل في تخفيف النون وابن عامر بنون والباقرن
 بالتشديد وحمزة وسبق ذكر في البقرة قرا الكوفون ففتح كلاهما هاء و
 البناء بالتخفيف والباقرن بالتشديد في الثلاثة يآلت الاضافة خمس
 اني اخاف فتحها المديان وابن كثير وابوعمر واني امرت فتحها المديان في
 الله سكنها حمزة يا عبداي الذين اسرفوا فتحها المديان وابن كثير وابوعمر
 وعاصم تاملوني اعيد فتحها المديان وابن كثير والزوائد باعبادها
 اثنتا في الحالين رونس بخلاف في الا وفي وانفة سوس روح في الملائكة
 فبشر عبدا اثنتا وصلا مشوقة السوس بخلاف واختلف عن زفعا ممن

كسر الصاد وفتح الماء
 الموت بالرفع والباقرن
 بفتح الطاف وضع

ن

وصلوا ويعقوب في الوصل بالياء على اصله **سورة غافر** ذكر اماله الحاء
 وسكت ابو جعفر كلمات ذكر في الاعام قرانافع وابن عامر بخلاف عمر بن
 ذكوان يدعون بالخطاب والباقرن بالغيب قران ابن عامر شدا من كبر الكا
 والباقرن بالهاء وقران الكوفيين ويعقوب اذ ان بزياة الالف فقولوا
 واسكانها والباقرن بفتحها من غير الف قران المدنيان والبصريان وخص
 يظهر بضم الباء وكسر الهاء الفساد بالنصب والباقرن بفتح الياء والهاء
 ودفع الفساد عدت ذكر في حروف قربت خارجها قران ابو عمرو وابن
 بخلاف عنده على كل قلب ينون البله والباقرن بعين ينون روى حفص
 فاطلع بالنصب والباقرن بالرفع وصدت ذكر في الرفع يدخلون ذكر في
 النصار قران كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر ادخلوا بوصول الهمة ضم
 الحاء والابتداء بضم الهمة والباقرن بقطعها مفتوحة وكسر الحاء قرانافع و
 الكوفيين ينفع بالتكبير والنقد الشبوني عن ابن قريظ ان والباقرن
 بالثاني قران الكوفيين تيدكرون بالخطاب والباقرن بالغيب سيد
 ذكر في النصار شيوخا ذكر في البقرة وكذا فيكون لابن عامر آيات الاضافة
 ثمان اى اخاتم ثلاثه اى الخطان بضمها المدنيان وابن كثير وابو عمرو
 اشفل ففتحها ابن كثير والاصهبها في عن ورش ادعوى اسحق ففتحها ابن
 كثير ابن وابو عمرو وهشام وابن ذكوان بخلاف عمر امرى الى ففتحها المدنيان
 وابو عمرو والزوائد اربع عقاب اثبتها في الحالين يعقوب التثنية
 والثناد اثبتها وصلوا ورش وابن قريظ وان وكذا فالون فيما ذكره
 الذي من الخلاف عنده واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب اتبعوا

الما في النصار
 في الباقين
 في النصار

على ابلغ سكنها الكوفيين
 ويعقوب الى ادعوا
 فتحها المدنيان وابن كثير

اهدك

اهدك اثبتها وصلوا ابو جعفر وابو عمرو وقالون والاصهبها في عن ورش وفي
 الحالين ابن كثير ويعقوب **سورة فصلت** ذكرت الاماله قران ابو جعفر
 سواء للمساكين بالرفع ويعقوب بالخفض والباقرن بالنصب قران ابو جعفر ابن عامر
 والكوفيين بفتحها بكسر الحاء والباقرن باسكانها قرانافع ويعقوب بخشرا
 بالنون وفتحها وضم الشين اعداد الله بالنصب والباقرن بالياء مضمومة و
 فتح الشين ورفع اعداء اذنا ذكر في البقرة الذين ذكر لا بـ **كثير**
 رباب ذكر لا بـ جعفر يلحدون ذكر في الاعراف اعجمي ذكر في الهجرتين
 من كـ كثير قران ابن كثير والبصريان وجرى والكسائي وخلف ابو عمرو
 من يربيع غير الف افرادا والباقرن بالجمع وناو ذكر في الاسراء و
 الاماله اذ اتم ذكر في الهجرتين آيات الاضافة ثمان شر كائى ففتحها ابن
 كثير روى ان ففتحها ابو جعفر وابو عمرو وناقع بخلاف عن فالون **سورة**
الشورى ذكر اماله الحاء وسكت ابو جعفر قران ابن كثير بوحى الحاء
 والباقرن بكسر هاء يكاد وينقطن ذكر في هجر ابراهيم ذكر في البقرة
 نوتهمها ذكر في هاء الكناية ينشتر الله ذكر في الاعران قرا حمزة والكسائي
 وخلف وخص دروس بخلاف عنده يفعلون بالخطاب والباقرن بالغيب
 ينزل الغيث ذكر في البقرة قران المدنيان وابن عامر بكسبت بغير فارقيل
 الباء والباقرن بالفاء قران المدنيان وابن عامر ويعلم الذين بالرفع للمساكين
 بالنصب الرياح ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف كبير الاثم هنا وضم
 بكسر الباء من غير الف ولا همة في توحيدها والباقرن بالف بعد الباء
 مضمومة مكسورة جمعاً فيهما قرانافع وابو كثير ابن ذكوان بخلاف عنده ووصل

بلغ

فيجى برقع اللام واسكان الياض والباقون ينصبهما الزايد ياء واحدة
 الجوار اشها وصلها للمدينين وابوعرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب
سورة الزخرف ذكرت الامالة والسكت في ام ذكر في المنيار
 المدينين وحمزة والكسائي وحلف ان كنتم كسر الهمزة والباقون
 مهرا ذكر في طه ميتا ذكر لابي جعفر يخرجون ذكر في الاعراف حمزة
 في البقرة والهمز المنفرد فواحدة والكسائي وحلف وحفص شيون بضم
 الياض وفتح النون وتشديد الشين والباقون بفتح الياض واسكان النون
 والخفيف قرا المدينين وابن كثير وابن عامر ويعقوب عند الرحمن ابن
 من غير الف وفتح الدال والباقون عباد بالياء والف بعدها ورفع الدال
 قرا المدينين اشهد واخلفهم بهزتين الاولى مفتوحة والثانية مضمومة
 مسهلة بين بين والثنين اسكان وبما في الفصل وعدمه على اصلها
 والباقون بهززة واحدة مفتوحة وفتح الشين قرا ابن عامر وحفص
 قال اولو خبروا والباقون قل امرا قرا ابو عمرو ابو جعفر جينا كرسوب
 والف جمع والباقون بالثاء مضمومة افراد قرا ابن كثير وابوعمر
 سقفا بفتح السين واسكان الف والباقون ينصبهما يتكون ذكر في
 لما ذكر في هجر قرا يعقوب الجليعي عن ابي بكر يعقوب بالياء والباقون بالياء
 قرا المدينين وابن كثير وابن عامر وابوبكر اذا اجازنا بالف بعد الهمزة
 والباقون بغير الف افرادا فانت ذكر للاصغرها في قذها او نريك
 لرويس وسل ذكر في النقل رسلنا ذكر لابي عمرو وبانه الساس ذكر في
 على المسوم قرا يعقوب وحفص سورة باسكان السين من غير الف والياء

في هجر قرا

بفتح السين والف بعدها وانفرد ابن العلاف بفتح السين ورويس قرا حمزة
 الكسائي سقفا بفتح السين واللام والباقون ينصبهما قرا ابن كثير والبصالي
 وعاصم وحمزة يصعدون بكسر الصاد والباقون ينصبهما الحشا ذكر في
 الهمز من كلمة قرا المدينين وابن عامر وحفص تشبهه بركها صمير
 بعد الياء والباقون يحذفها او يثبوها ذكر في الادغام الصغير والى
 ذكر في مير فانا اول ذكر في البقرة قرا ابو جعفر حتى يلتقوا هنا والطوبى
 والمعارج بفتح الياض واسكان اللام وفتح الفاف من غير الف قبلها
 والباقون بفتح الياض والف بعدها وفتح الفاف في اللام في الملائكة قرا ابن كثير
 وحمزة والكسائي وحلف ورويس يرجعون بالفتحة والباقون بالخطا
 ويعقوب على اصله فواحدة وعاصم وقيل بالخفض والباقون بالخطا
 بالنصب قرا المدينين وابن عامر يعلون بالخطاب والباقون بالنصب
 باآت للاضافتين تحتى افلا ينحها المدينين وابوعمر والبزقي
 وانفرد الكاذبي عن الشطوي عن ابن شبنوذهم قبل ياعبا ربي
 خوف فتحها ابي بكر ورويس بخلاف عندهم وقفا عليها بالياء وسكتها
 المدينين وابوعمر وابن عامر ووقفوا كذلك والباقون يحذفها
 في الحالين والزايد ثلاث سيهدين واطيعون اثبتها في الحالين
 يعقوب واتجرون اشها وصلها ابو جعفر وابوعمر وفي الحالين
 يعقوب **سورة الدخان** قرا الكوفيون رب السموات بالخفض
 والباقون بالرفع يبطش ذكر في الاعراف عدت ذكر في حرز
 محارجهما فاسر ذكر في هود فكهن في يس قرا ابن كثير وحفص ورويس

بفتحها

اللام ٣

الزوايا المتشابهة
التي هي في القرآن
والتي هي في القرآن

يعلى بالثديين والباقرين بالثانيث قرانافع وابن كثير وابن عامر ويعقوب
فاعشوا بضم الثاء والباقرين بكسرهما قرا الكسائي في انك بفتح الهززة و
الباقرين بالكسرة قرا المدنيان وابن عامر في مقام بضم الميم والباقرين
يا آت ثنتان اني اتيكم ترجمون فاعترلون اثبتها وصلاد وشر وفي
الحالين يعقوب **سورة الجاثية** قرا الجاثية حمزة والكسائي ويعقوب
آيات لقوم كلاهما بكسر الثاء فيهما تصبا والباقرين بالرفع فيهما الرياح
ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو ورويح وحض يوعنون
بالغيب والباقرين بالخطاب رجع الميم ذكر في سبأ قرا ابن عامر وحمزة
والكسائي وخلت لجزى قوما بالنون والباقرين بالياء وابو جعفر
بضم الياء وفتح الزاي والباقرين بالفتح وبالكسرة يرجع ذكر في البقرة
قرا حمزة والكسائي وخلت وحض سوا بالنصب والباقرين بالرفع
قرا حمزة والكسائي وخلت غشوة بفتح العين واسكان الشين
غير الف والباقرين بكسر العين والف بعد الشين وانفرد ابن العلاء
عن رويس ما كان تحتهم برفع الثاء قرا يعقوب كل امة تدعى نصب
اللام والباقرين برفعها قرا حمزة والساعة بالنصب والباقرين
بالرفع لا يخرجون ذكر في الاعراف **سورة الاحقاف** قرا المدنيان
وابن عامر ويعقوب البري بخلاف عنده لشد بالخطاب الساكن
بالغيب قرا الكوفيون بواو اللين احسانا بزمزمه مكسوة واسكان
الحاء الفصحى الصين والباقرين بضم الحاء واسكان الشين
غير الف كرها ذكر في النسا قرا يعقوب بضم الفتح القاري

الاسنانة م

منز ولام

الصاد

الصاد من غير الف بعد الشين والباقرين بضم الحاء بكسر الثاء والف بعد
قرا حمزة والكسائي وخلت وحض ثعلب عنهم ونجا وذ بالنون مفتوحا
احسن بالنصب والباقرين بالياء مفتوحة احسن بالرفع اف لكا ذكر في
التداني ذكر هشام قرا ابن كثير والبصران وقاصم والحلو في هشام
ويؤيهم بالياء والباقرين بالنون واذهبتم ذكر في الهززة
البلغيا ذكر في الاعراف قرا يعقوب وعاصم وحمزة وخلت لابي
الاسانهم بالرفع والياء مفتوحة ونصب ساكنهم بقدر ذكر في آيات
اربع اوز عن ان فحشا الازم عن فريش والبري ان اخاف فحشا المدنيان
وابن كثير وابو عمرو ولكن اذ فحشا المدنيان وابو عمرو والبري التداي
فحشا المدنيان وابن كثير **سورة محمد صلى الله عليه وآله** قرا البصران
وحض والذين قبلوا بضم الفاء وكسر الثاء من غير الف والباقرين بفتحها
والف فيهما وكان ذكر في العنبران والحمر المفرد والوقف قرا ابن كثير
الهززة والباقرين بالمد للشاوين ذكر في الامالة روى البري بخلاف عنه
انفا بالقر والباقرين بالمد عبيتم ذكر في البقرة روى رويس ان فويلتم بضم
والواو وكسر اللام والباقرين بفتحهم قرا يعقوب وتقطعوا بفتح الثاء
واسكان الفاء وفتح الطاء محففة والباقرين بضم الثاء وفتح الفاء
الطاء مشددة والبصران واملى لهم بضم الهززة وكسر اللام وابو عمرو
ويعقوب باسكانها والباقرين بفتح الهززة واللام قرا حمزة والكسائي وخلت
حفض اسرارهم بكسر الهززة والباقرين بالفتح رضوانه ذكر لابي بكر روى
وتسليو كرمي تعلم وتسلوا بالياء في الثلثة والباقرين بالنون روى رويس

الباقرين م

٥٠

اخباركم باسكان الواو وانفرد بران مهرا ن غروح والباقون بالفتح
 السلم ذكر في الانفال ها انتم ذكر في الهجر المفرد **سورة الفتح** دير السوء ذكر
 في الشورى قرا ابن كثير وابوعمر وليومنوا بالله وتعزروه ونوقروه وتسبحوه
 بالعنيفة لا يعبر والباقون بالخطاب عليه الله ذكر في هاء الكتاب قرا ابو عمر
 وانكوفون ودوس فيسويبر بالكتا باليار وانفرد بران مهرا ن عن مدح
 والباقون بالنون قرا حمزة والكسائي وخلف مبرا بضم الصاد والباقون
 بلظنم ذكر قرا حمزة والكسائي وخلف كل بكسر اللام من غير الف والباقون
 بالفت بعد اللام ندخله ونعذب ذكرا في النسياء قرا ابو عمر بما يعلمون
 بالعين الباقون بالخطاب تطوم والرويا ذكر في الهجر المفرد ورضوانا ذكر
 في العمران قرا ابن كثير وابن ذكوان شطو بفتح الظاء والباقون باسكا
 روى ابن ذكوان والد الجوني عن هشام فازره بقصر الهجر والباقون
 بالمد سؤقه ذكر في الغل **سورة الحج** قرا يعقوب لا تقدموا
 بفتح النار والبدال والباقون بضم النار وكسر الدال قرا ابو جعفر الحج
 بفتح الجيم والباقون بضمها قتبستوا ذكر في النساء بفتح الهمزة
 من كلمتين قرا يعقوب بن اخوتكم بكسر الهجره واسكان الحاء وتاء مكسورة
 والباقون بفتح الهجره والحاء وبيا ساكنة نلهم وا ذكر في الشورى بفتح
 ذكر في الادغام الصغير ولا تجتسوا ولا تثنابز واولنعارفوا وميناد
 في البقرة قرا البصريان لا يأتونكم بهمة ساكنة بين المياء واللام وابوعمر
 على اصله في الابدال والباقون بحذف الهجره قرا ابن كثير بما يعلمون
 والباقون بالخطاب **سورة قاف** انما ذكر في الهجرتين من كلام

مشتا ذكر في ال عمران ميتا ذكر في البقرة قرا نافع وابو بكر يقول بالياء
 الباقون بالنون قرا ابن كثير في عدون بالعين والباقون بالخطاب قرا المد
 وابن كثير وحمزة وخلف وايد بار بكسر الهجره والباقون بالفتح يناد ذكر في
 الوقت على الرسم تشقن ذكر في العزقان الزوايا ثلاث وعيد ثلاث
 وصلا وزرش وفي الحالين يعقوب المناد ابنتها في الحالين ابن كثير
 يعقوب وفي الوصل المديان وابوعمر **سورة الذاريات** والناديات
 ذروا ذكر في الادغام الكبير لحن يسرا ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي
 والكسائي وخلف وابو بكر مثل ما بالرفع والباقون بالنصب وعيون
 ذكر في البقرة قال سلم ذكر في هود قرا الكسائي الصعقة باسكان العين
 من غير الف والباقون بالالف وكسر العين قرا ابو عمر وحمزة والكسائي
 وقوم فوح مخضرمهم والباقون بالنصب تذكر في الادغام الزوايد ثلاث بعد
 ان يطعمون فلا يستعملون ابنتها في الحالين يعقوب **سورة الطور**
 فكلمين وهيناً وتكلمين ذكرن لابن جعفر قرا ابو عمر واتبعتهم بقطع
 الهجره وفتحها واسكان النار والعين ونون والف والباقون بوصول
 وتشديد الناء وفتح العين وتاء ساكنة بعدها قرا البصريان وابن عامر
 ذرياتهم بالفتح جميعا والباقون بغير الف وابوعمر بكسر الناء والباقون
 بهم ذرياتهم ذكر في الاعراف قرا ابن كثير النشاء بكسر اللام والباقون
 وروى ابن شنبود عن قبل حذف الهجره والباقون باثباتها لا لغو فيها
 ولا ياتم ذكر في البقرة لولو ذكر في الهجر المفرد قرا المديان والكسائي
 انه فتح الهجره والباقون بكسر تاءهم ذكر لابن عمرو روى هشام

بفالا والباقون
 بالمد سؤقه
 ذكر في الغل

قرا ابو جعفر
 قرا ابن كثير
 قرا ابو عمر

ماع

مشا

هنا وبسبب طرفة الغاشية بالسين وكذلك قبل وابن ذكوان و
 بخلاف عنه والباقرن بالصا في الحرفين واسم الصاد زائيا مختلف
 عن حمزة وخلا بخلاف عن حتى ليقوا ذكر لا يجعفر قرا ابن عامر وعام
 يصعقون بضم الياء والباقرن بفتحها **سورة النجم** ذكر امامه روى
 ايها قرا ابو جعفر وهشام ما كذب بشديد والباقرن بالتحريف قرا
 والكسائي وخلت ويعقوب انقروا بفتح الناء واسكان الميم من غير
 والباقرن بضم الشاء والت بعد الميم روى اللوات بشديد الناء والباقرن
 بخفيفها وذكر الوقت عليها في آية قرا ابن كثير من آية بجزء بعد الالف
 الباقرن بغير ممن لا يصرى ذكر لابن كثير كبير الائمة ذكر في الشورى بطون
 امها تكرر في النعام لم يفتا ذكر في الهز المفرد ابراهيم ذكر في البقرة الشاء
 ذكر في العنكبوت وانه هو ذكر لرويس في الادغام الكبير عاد الوالي ذكر
 في النمل ثمود ذكر في هود ذكر في الهز المفرد ويكتما روى كزور
سورة القمر قرا ابو جعفر مستقر بالخفض والباقرن بالرفع كزور
 ذكر لابن كثير قرا البصرين وحمزة والكسائي وخلت خاشعا بالفتحة
 الحاء وكسر الشين مخففة والباقرن بضم الحاء وتشديد السين مفتوحة
 من غير الفتحة ذكر في الانعام عيونا في البقرة التي في الهزتين من
 كليم قرا ابن عامر وحمزة سقلون بالخطاب الباقرن بالغيث المفرد
 عن روح بالخيد وانفرد ابن مسهران عن روح سنهزم بالنون مفتوحة
 وكسر الزاي الجمع بالنصب الزوا مدحان الداع الي ابيها وصلابا
 وورش وفي ابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب وتلد في الستة اشبهما
 صلا

من اخلف عن حمزة
 الخلف راجع لا الصاد

الحالين يعقوب البزري
 الى الداع اشبهما وصلابا والمدحان ابو عمرو

درى

ورش وفي الحالين يعقوب **سورة الرحمن** قرا ابن عامر و
 ذوالعصف والريحان نصب الثلثة والباقرن برفعها سوى حمزة و
 الكسائي وخلت فحذف الريحان ولاخلاف في خفض العصف فباي
 ذكر للاصبيها قرا المدنيان والبصرين يخرج بضم الياء وفتح الزا والياء
 بفتح الياء وضم الزا قرا حمزة وابو بكر بخلاف عن المنشآت بكسر الشين و
 الباقرن بفتحها والاكرام ذكر في الامال والذوات قرا حمزة والكسائي
 وخلت سيفرغ بالياء والباقرن بالنون ايها النعلان ذكر في النون
 الموسوم قرا ابن كثير بنون بكسر الشين والباقرن بالضم قرا ابن كثير
 ابو عمرو وروح ونحاس بالخفض والباقرن بالرفع وانفرد به ابن مسهران
 عن روح من استبرق ذكر في النمل قرا الكسائي لم يطمش بضم الميم في
 الموضوعين على خلاف من روايته تحيرا وخلافا فيما وفي احدتهما
 والباقرن بالكسر قرا ابن عامر ذوالجذال ابو ودعا والباقرن بالياء خفضا
سورة الواقعة يرفون ذكر في الصافات قرا ابو جعفر وحمزة
 والكسائي وحمزة عين بالخفض الاسمين والباقرن بالرفع غيرا ذكر في
 الشاء ذكر في الهزتين من كلهما لوان ذكر لا يجعفر قرا المدنيان وعاصم وحمزة
 تشراب الميم بضم الشين والباقرن بفتحها اتم ذكر في الهزتين من كل قرا ابن كثير
 قد تانجيف الدال والباقرن بتشديد الشاء ذكر في العنكبوت
 يدرك في الانعام فظلم تفككسون في البقرة للبرى الشاء مغشون في الهزتين
 من كلمة المنشئون في الهز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلت بموقع الجوز اسكان
 الواو من غير النون والباقرن بالفتحة بعد الواو روى فروع بضم الزا وانفرد به

روى

بلغ

لوحظ

مهران عن روح والباقر بالفخ **سورة الحديد** ترجع الامور ذكره
 البقرة قرا ابو عمرو اخذ بضم الهزرة وكسر الحاء ميثاقه بالرفع والباقر بفتح
 الهزرة والحاء والنصب قرا ابن عامر وكل وعدا لله بالرفع اللام والباقر
 ايضا عنه ذكر في البقرة قرا حمزة انظر ونا يقطع الهزرة وقطعها وكسر الظا
 بوصول الهزرة وابتدائها بالضم وضم الظا الاماني ذكر لابي جعفر قرا ابو جعفر
 وابن عامر ويعقوب لا تؤخذ بالثاني والباقر بالتذكير قرا نافع و
 ابو الطيب عن رويس نزل من الحزب يخفيف الزاي والباقر بالتشديد يدي
 رويس ولا تكونوا بالخطاب والباقر بالعين قرا ابن كثير وابوبكر المصنف
 والمصنفات تخفيف الصاد بينهما والباقر بالتشديد يضعف ذكر في
 رضوان في عمران بالخل في النساء قرا ابو عمرو وبما اثار بقصر الهزرة والبا
 بالمد قرا المدنيان وابن عامر فان الله العنتى بغير هو والباقر بزاد هو
 رسلنا وابراهيم ذكرا في البقرة روى ابن شبيب عن قيس رافة في الهزرة
 والفت بعدها والباقر باسكانها **سورة المجاد** دالة قرا بصفتها
 بضم الياء وتخفيف الظاء والهاء وكسرها والفت بينهما في الموضوعين والباقر
 وابن عامر وحمزة والكسائي وخلعت بفتح الياء وتشديد الظاء والفت بعدها
 وتخفيف الهاء وفتحها وكذا الباقر ولكنهم تشديد الهاء من غير الف الذي
 ذكر في الهزرة المفردة قرا ابو جعفر ما تكون بالثاني والباقر بالتشديد يدي
 ولا اكثر بالرفع والباقر بالنصب قرا حمزة ورويس ينجون بنون سا
 بعدها الياء وضم الجيم من غير الف وكذا روى رويس فلا تنجز والبا
 تبار وكون مفتوحين والفت وفتح الجيم ليجوز ذكره نافع قرا عامر الجالس

فتحها ح

قد

ن

بقر

بالجمع والباقر بغير الف اقرا اقل ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن
 وعاصم بخلاف عن ابي بكر اشتر وانا اشتر وابعث الشين فيهما والباقر
 يحسبون ذكر في البقرة ياء الاضافة واحدة ورسلى ان فتحها المدنيان
 وابن عامر **سورة الجحش** الرعب ذكر في البقرة قرا ابو عمرو ويخرفون
 والباقر بالتخفيف قرا ابو جعفر تكون بالثاني دالة بالرفع وكذا
 روى الجمهور عن الحلواني عن هشام وهي طريق ابن عبدان وغيره
 عنه بالتشديد والرفع وهي طريق الازرق في الجبال وغيره وروى الكوفي
 عن هشام المذكي والنصب وبه قرا الباقر قرا ابن كثير وابو عمرو
 بكسر الجيم والفت بعد الدال فرادا والباقر بضم الجيم والدال من غير الف
 جمعا يحسبهم ذكر في البقرة يرى في الهزرة المفردة والباري في الامالة بال
 واحدة في اخات فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو **سورة المشحة**
 مرضا ذكر في الامالة وانا اعلم في البقرة قرا عامر ويعقوب يفصل بفتح
 الياء واسكان الفاء وكسر الصاد مخففة وحمزة والكسائي وخلعت بضم
 وفتح الفاء وكسر الصاد مشددة وابن عامر سوى اللاجز في عن هشام
 الياء وفتح الفاء والصاد مشددة والباقر بضم الياء واسكان الفاء بفتح
 الصاد مخففة اسوة ذكر في الاحزاب ابراهيم ذكر في البقرة ان تولوهم
 قرا البصريان ولا تمسكوا بتشديد السين والباقر بالتخفيف وسلوا ذكر
 في النمل **سورة الصفا** الملك ذاعوا ذكر في الامالة ساحر ذكر في
 المائدة ليظنوا ذكر لابي جعفر قرا حمزة والكسائي وخلعت وضم
 بغير ثوبين نوره بالخفض والباقر بالثوبين والنصب يخبرك ذكر لابن عامر

ن

فه

ذكر صح

قرا يعقوب وابن عامر والكوفيون انصار الله بغير تسوية ويقفون على
ويبينون ان الله والباقر والشعيرين ولام البحر ويقفون بالالف
يبدون الله باآت الاضافة بعدى اسمها المديان وابن كثير
البصريان وابوبكر انصاري الى فتحها المديان انصاري في التوراة والحار
ذكرت في الامامة ^{بثبات} وحسبون ذكر في البقرة قرانا فع وروح لولا
تخفيف الواو والياقون بالشديد رايهم وكانهم ذكرا للاصباح في و
انفرد الشهر في عن ابن فرديان استغفرت بعد الحرة يفعل ذلك ذكر
لا في الحادث قرا ابو عمر واكون بالواو ونصب النون والياقون بالجر
وحذف الواو وروى ابو بكر بما يملون بالغيب والياقون بالخطاب ترا
يعقوب بن محمد بن النون والياقون بالياء وانفرد به ابن مهران عن رويح
نكفر وندخله ذكر في النساء يضعفه في البقرة النبي في الهرة لمفرد يسوع
في البقرة مبنية في النساء روي حفص بالغ بغير تسوية امره بالتحفص
الباقر والشعيرين والنصب واللاي ذكر في الهرة المفرد روي روح
ويخبر بكر الواد وانفرد ابن مهران عن الحلافة والباقرين
عسرة ويسر ذكر الابي جعفر وكان ذكر في لعمرا والهرة المفرد
نكرا ذكر في البقرة مبنية وتدخله ذكر في النساء مرضات ذكر في
قرا الكسائي عرفت تخفيف الرواد والياقون بالشديد تظاهرا ^{وجبريل}
ذكر في البقرة يبد له ذكر في الكهف روي ابو بكر بصوحا بضم النون
والياقون بالغزيران ذكر في الامالة قرا البصران وحفص وكثيرة بضم الكاف
والنساء من غير الف والياقون بكسر الكاف والف بعد الناء **ومن سورة الملك**

كرا

كرا

مالة

لاسون

الى سورة الجن قرا حمزة والكسائي تنوبت بنشد يد الواو من غير الف والياقون
بالالف والتخفيف هل ترى ذكر في فضله خاسيا ذكر في الهرة المفرد تكاد يميز ذكر للعين
يحقا ذكر في البقرة اسم ذكر في الهرة من كلمة سيئت وقيل ذكر في البقرة راي يعقوب
تدعون باسكان الدال مخففة والياقون بفتحها مشددة قرا الكسائي فيسجلان
من هو الغيب الباقون بالخطاب باآت الاضافة ثنائان اهلكني الله سكنها حمزة
معى وسكنها يعقوب وحمزة والكسائي وحلف وابوبكر والواو ثنائان نذر
اشبهنا في الحالين يعقوب واقفه وصلا ومرش سورة ن ذكر السكت ^{الظهار}
ان كان ذكر في الهرة من كلمة يبد لنا ذكر في الكهف كما يخبرون ذكر في
البقرة قرا المديان ليزلقولت بفتح الياء والياقون بضمها ايريك في ذكر
في الامالة هل ترى ذكر في فضله قرا البصران والكسائي ومن قبله بكسر الفاء
وفتح الباء والياقون بفتح الفاء واسكان الباء المونفكات وبالخطاب في
الهرة المفرد قرا حمزة والكسائي وحلف لا ينجي بالشديد والياقون بالثابت ^{كثيرة}
وحسابيه وماليه وسلطانه ذكر في الوقت قرا ابن كثير ويعقوب ^{اعلم}
بخلاف عن ابن ذكوان يومنون ويدكرون الغيب الباقون بالخطاب قرا
المديان وابن عامر سائل بالغ من غير همز والياقون همزة مفتوحة وانفرد
الشهر ما في عن الاصباح عن ومرش بتسهيل سائل بين قرا الكسائي ومع
الملا نكرا بالشديد والياقون بالثابت قرا ابو جعفر واليزي بخلاف عنه
لا يسأل بضم الياء والياقون بفتحها يومئذ ذكر في هود وذكر روي الاي الاذن
من هذه السورة روي حفص نزاعة بالنصب والياقون بالرفع لاماناهم
ذكر في المومنون قرا يعقوب وحفص يشبهان داتهم بالجمع والياقون بالشديد

ي

ي

ي

بها

بها

يلتقوا ذكر في الخريف قرأ ابن عامر وحفص بن غصم النون والصادق ^{البيان}
 بفتح النون واسكان الصاد ان اعيدوا ذكر في البقرة قرأ المدنيان وابن
 عامر وعاصم وولده بفتح الواو واللام والباقر بن عامر والواو واسكان اللام
 قرأ المدنيان وقد اجمع الواو والباقر بن بفتحها قرأ ابو عمرو وخطا ما بفتح
 الطاء والياء والفت بعد ما من غير من وايا والياقون بكسر الطاء وارساء
 بعدها وهززة مفشحة بعد الياء بعدها الف وياء مكسورة ياءات الاضافة
 ياءات الاضافة ثلاث دعاء في الاسكتها الكوفيين ويعقوب اني اعلمك
 لهم فتحها للمدنيان وابن كثير وابو عمرو وبني مؤمناتها هشام وحفص
 والزايد واحدة واطيعون اثنتان في الحالين يعقوب **ومن سورة الحج**
 الى سورة البناء قرأ ابن عامر وحمنة والكسائي وحفص وانه تعالى
 وما بعدها الى قوله واما منا المسلمون فيخ الحزبة من الاثني عشر واقدم
 ابو جعفر في انه تعالى وانه كان يقول انه كان رجال والباقر بن كثير
 ملئت ذكر في الحزبة المفردة قرأ نافع وابوبكر وانه لما كسر الحزبة والباقر بن
 قرأ يعقوب ان بن تقول فيخ الفاق والواو وتشد يدها والباقر بن بفتح
 الفاق واسكان الواو قرأ الكوفيين ويعقوب بيلك بالياء وانفتح
 به النظم ما في عن الاصمها في عن ورش والياقون بالنون روى هشام
 عن ليد ابيهم اللام والباقر بن بكسرهما قرأ ابو جعفر وعاصم وحمنة قل انما على الاك
 والباقر بن على الخبر روى عيسى بفتح الياق والباقر بن بفتحها ياء الاضافة
 واحدة روى مدنيان والمدنيان وابن كثير وابو عمرو او اتفق ذكر في
 ناشئة في الحزبة المفردة قرأ ابو عمرو وابن عامر وطاء بكسر الواو وفتح الطاء

قال

جواب

بعدها والباقر بن بفتح الواو واسكان الطاء من غير الف قرأ ابن عامر
 يعقوب وحمنة والكسائي وحفص وابوبكر رب المشرق بالحفص والنا
 بالرفع وانفرد عبد السلام البصري عن الجوزاني عن عبد عن حفص فكيف
 تتقون بكسر النون ثلثي الليل ذكر في البقرة قرأ ابن كثير والكوفيين ونصفه
 وثلثه بنصب الفاء والنا وهم الهايين والباقر بن بالحفص وكسر الهايين
 قرأ ابو جعفر ويعقوب وحفص والرجز بنضم الزاء والباقر بن بكسرهما
 عشر ذكر لابو جعفر قرأ نافع ويعقوب وحمنة وحفص اذا كان
 الدال اذ برهزمة مفشحة واسكان الدال والباقر بن اذا بالفت بعد
 د بر بفتح الدال من غير هززة قبلها قرأ المدنيان وابن عامر مستفزة بفتح
 الفاء والباقر بن بالكسر قرأ نافع تذكرون بالخطاب والباقر بن بالفت
 ذكر في بؤس الحزبة في البقرة قرأ المدنيان بفتح الزاء والباقر بن
 قرأ المدنيان والكوفيين تحبون وتذرون بالخطاب وانفرد البطار
 عن النضر ما في عن ابن ذكوان والباقر بن بالغيث فيهما من باق ذكر است
 عن النون في ابيه واماله روس اي السورة وسد ذكر في الامالة قرأ
 يعقوب وحفص وهشام مجلاد عن عمر بن عبد الله والباقر بن بالثانيته قرأ
 المدنيان والكسائي وابوبكر والحلواني عن هشام وابو الطيبين وروى
 بالثونين ووقفوا بالالف والباقر بن بغير ثونين ووقف منهم بالالف ابو عمرو
 واختلف عن ابن كثير وابن ذكوان وحفص وروح والباقر بن بغير الف قرأ
 المدنيان وابن كثير والكسائي وحفص وابوبكر كانتقوا ربا بالثونين ويقفون
 بالالف وانفرد المشيبي عن ابن ذكوان في الحال عن هشام والباقر بن بغير ثونين

وكلمهم وقف بالالف الاحزمة ورويا واختلف عن روح وانفرد الكاثر
 بالالف عن رويس قر والمدنيان والكسائي وابوبكر قواير من الشونين ووقفا
 بالالف والباقرن بغير شونين ويعقوب بغير الف سوى هشام من طريق الحلواني
 فاختلف في الوقف قر والمدنيان وحزمة عاملهم باسكان الياء والباقرن بغيرها
 قر ابن كثير وحزمة والكسائي وخلف وابوبكر خصص بالخفض الباقون بالرفع
 قر ابن كثير ونافع وعاصم واستبرق بالرفع والباقرن بالخفض قر ابن
 كثير وابوعمر وابن عامر بخلاف عن شونين بالغيب والباقرن بالخطا
 فالملقيات كرا ذكر لظلال عذرا او ذكر لروح نذرا ذكر في البقرة قر
 ابوعمر وابن مردان وابن حجاز من طريق الهاشمي وقتت بوا ومضوية
 وانفرد ابن مهران عن روح والباقرن بحزمة مضوية روي عن وردان
 والهاشمي عن ابن حجاز وقتت بخفيف الفاء والباقرن بتشديد ها قر المدي
 والكسائي خصوصا بتشديد الدال والباقرن بالتحفيف روي رويس بظلتها
 الى ظل بفتح اللام والباقرن بالكسر قر احزمة والكسائي وخلف وخصم
 بغير الف بعد اللام والباقرن بالالف وضم الجيم رويس وكسر ها الباقون
 وعمون ذكر في البقرة والرفاد فيكيديون اثبتها في الحالين يعقوب
ومن النسخة الى سورة الاعلى فحتم ذكر في الزمر قر احزمة وروح شونين
 بغير الف والباقرن بالالف وعسا فا ذكر في قر الكسائي ولا كذا بالتحفيف
 والباقرن بالتشديد قر ابن عامر ويعقوب والكوفون رب السموات
 الباقون بالرفع قر ابن عامر ويعقوب وعاصم التحسين بالخفض الشونين
 الباقون بالرفع اننا انما ذكرنا في الهجرتين من كلمة قر احزمة والكسائي
 خلف

عن رويس

فقد رنا

ابوبكر

وابوبكر ورويس ناخرة بالالف والباقرن بغير الف والوجهان عن اللد
 عن الكسائي والعمل على الحذف طوي ذكر في طه وذكر امامه رويس انما
 ورويس آي عيسى قر المدنيان وابن كثير ويعقوب اثنى كى بتشديد
 الزاي والباقرن بخفيفها قر ابو جعفر منذ روى بالشونين والباقرن
 بغير شونين قر اعاصم فننعه بتصب العين والباقرن بالرفع قر المدي
 وابن كثير له تضدي بتشديد الصاد والباقرن بالتحفيف عن الحلواني
 ذكر لليزي قر الكوفون انما صبنا بفتح الهزاة وانقصهم رويس
 والباقرن بكسر الهزاة وانقصهم رويس بباء وانفرد ابن مهران بالكسر
 في الحالين قر ابن كثير والبصريان الا ابا الطيب عن رويس بجرئت بخفيف
 والباقرن بتشديد ها قر ابو جعفر قتلت بالتشديد والباقرن بالتحفيف
 قر المدنيان وابن عامر ويعقوب وعاصم نشرت بالتحفيف والباقرن
 بالتشديد قر المدنيان وابن ذكوان وخصم ورويس والعليني عن ابوبكر
 سقرت بالتشديد والباقرن بالتحفيف قر ابن كثير وابوعمر والكسائي
 ورويس بظنين بالظاء وانفرد به ابن مهران عن روح والباقرن بالضم
 قر الكوفون بعد لك بخفيف الدال والباقرن بالتشديد قر ابو جعفر
 بل يكذبون بالغيب والباقرن بالخطا قر البصريان وابن كثير روى
 برقع الميم والباقرن بالنصب مل ران المسكت والامالة ذكر قر التوفيق
 ويعقوب تعرف بضم التاء وفتح الراء بضمزة بالرفع والباقرن بفتح التاء
 وكسر الراء بضمزة بالنصب قر الكسائي خاتمة مسكت بالف بعد الحاء
 وبغير الف بعد التاء والباقرن بكسر الحاء من غير الف بالف بعد التاء

بغير الف

ذكر في مسهل ثوب ذكر في فضله قرانافع وابن كثير وابن عامر والكسا في
 الصاد وتشديد ^{الصاد} ويصل بعض ^{الصاد} اللام والباقون يفتح الياء واسكان والتخفيف قران ابن
 كثير وحجة والكسا وخلف لمن يفتح الياء والباقون بالضم قرى
 ذكر في الحسن المقرء القران في النفل قرا حمة والكسا وخلف ^{التخفيف} الخمد
 والباقون بالرفع قرانافع محفوظ بالرفع والباقون بالتخفيف كما عليها
 ذكر في هود ^{ومن لا يرفع الى اخر القران} ذكر اماله روس انها قران الكسا
 قدر بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا ابو عمرو بل يوترون بالغيث
 انفراد به ابن مهران عن رويح والباقون بالخطاب وذكر من ادغم قرا
 البصريان وابو بكر تصلي ناد ^{الهمزة} ابيض النثار والباقون بالفتح اية ذكر في اماله
 قرا ابن كثير وابو عمرو ورويس لا يسمع بيا ^{مضمون} لاغية بالرفع
 وكذا نافع وكثير بالثاء وعلى الثالث والباقون بالثاء مضمون لاغية
 بالنصب بمبسط ذكر في الطود قرا ابو جعفر ايتا تم بالتشديد والسا
 بالتخفيف قرا حمة والكسا وخلف والوتر بكسر الواو والباقون بالفتح
 قرا ابو جعفر وابن عامر فقد ربتشديد الدال والباقون بالتخفيف
 سوى الزبير عن رويح يكرمون ويحسون واكلون ويجبون ^{الهمزة}
 بالغيث والباقون بالخطاب اثبت القاعد الحار من حاصون ابو
 والكوفون وحجى ذكر في البقرة قرا يعقوب والكسا لا يعذب
 لا يوثق بفتح الدال والثار والباقون بكسرهما ياب الاضاعة ثنتان
 ربي اكرم من ربي اهانين ففتحها المديان وابن كثير وابو عمرو والزايد
 يسرا اثبتا وصلا المديان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وابن كثير بالواد

ابن مهران

ابنهما وصلا ومرس وفي الحالين يعقوب وابن كثير بخلاف عن قبل في الوقت
 واهانين ابنتها وصلا المديان وابو عمرو ومخلاف عن كما ذكرنا في باب وفي الحالين
 يعقوب والبرزى قرا ابو جعفر تبتد ابنته يد الماء والباقون بالتخفيف ^{الحسب}
 ذكر في البقرة ان امر به ذكر في هاء الكناية قرا ابن كثير وابو عمرو والكسا
 فلك بفتح الكاف رتبة بالنصب اطعم بفتح الهزة والميم من غير الف ولا تنوين
 والباقون برفع فلك وخصص رقبته اطعام بكسر الهزة وكسر الميم منونة
 والف قبلها موصدة ذكر في الهز المقرء وكذا اماله روس اي الشمس
 الليل والضحى والعلو كما ذكرنا في باب قرا المديان وابن عامر فلا محاذ
 بالفاء والباقون بالواو واليسرى واليسرى ذكر لا يجمع نارا ^{الهمزة} بالفتح
 لرويس والبرزى ^{الهمزة} العسيرة ذكر في البقرة اقرا ذكر في الهز المقرء رويح
 بخلاف عن ان راء بفتح الهزة والباقون بدها وذكر امالته وكذا ^{الهمزة}
 ارايت ذكر في الهز المقرء تنزل ذكر للبرزى قرا الكسا وخلف ^{مطلوع}
 بكسر اللام والباقون بالفتح البرزى ذكر كلاهما لثامع وابن ذكوان رتبة
 كلاهما ذكر في هاء الكناية تصدق ذكر في النساء فالغير اصحا ذكر في ^{الهمزة}
 في الادغام الكبير ماهيه ذكر في الوقف على المرسوم قرا ابن عامر ^{الهمزة}
 لتروين الحجة بضم الهمزة والباقون بالفتح قرا ابو جعفر وابن عامر وحجة
 والكسا وخلف وروح جمع بالتشديد والباقون بالتخفيف ^{الحسب}
 ذكر في البقرة موصدة ذكر في الهز المقرء قرا حمة والكسا وخلف واو
 عند بضم العين الميم والباقون بفتحها قرا ابن عامر بالالف بغير
 بعد الهزة وابو جعفر بيا ساكنة من غير الهزة والباقون هزة مكسورة

رفع ٣

يك

د

بعدها يقرأ البرجعة الا فهم بهمزة مكسورة من غير له، والباقون بهمزة
 ويارسكنا ارايت ذكر في الهجر المفرد شانهك ذكر لا في جمع عابدون
 وعابدون كرا اتمالا ماله يا آت الاضافر واحد ولي من فحوا نافع
 وهشام وحفص والبرزي بخلاف عن الزوائد واحد دين
 في الحالين يعقوب قرا ابن كثير في طلب باسكان الهاء والباقون
 بفحوا قرا عام حاله بالنصب الباقر بالرفع كقوله اذكر اسكان
 الحنة ويعقوب وضلف وابدال همزة واوا الحفص روى روى
 بخلاف عنه الثاقبات بالف عبد الله وكسر الفاء مخففة وانفرد
 ابو الكرم في المصباح عن روح بضم النون وتخفيف الفاء وقراء
 الباقر بنشد يد الفاء مفتوحة والفت بعدها الناس في كراهات
 الدوري عن ابي عمرو في الامالة والله تعالى المستوفى
باب التكبير وهو في الاصل سنة الملكين
 عند ختم القرآن العظيم عامرة في كل حال صلاة كانت او غيرها شاع
 ذلك عنهم واشتهر واستفاض وتواتر وتلقاه الناس عنهم بالقول
 صار العمل عليه في سائر الامصار ولهم في ذلك احاديث وردت
 مروعة وموقوفة فاجزنا عن ابن الحسن بن الحسين بن علي بن الحسن
 علي بن احمد انا عمر بن محمد انا عبد الرحمن بن محمد انا احمد بن محمد بن عمرو
 انا ابو طاهر الخليل بن يحيى بن محمد بن صالح انا احمد بن محمد بن يحيى
 البرزي قال سمعت عكرمة بن سليمان يقول قرا على اسمعيل بن عبد
 ابن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى تخم فاني قرا

عبد الله

عبد الله ابن كثير فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى تخم واجزبه انه قرا على
 مجاهد فامر به بذلك واجزبه فاجزها ابن عباس امره بذلك واجزبه
 ابن عباس ان ابن كعب امره بذلك واجزبه ابي ان النبي صلى الله عليه
 امره بذلك رواه الحاكم في مستدركه الصحيح عن ابي يحيى محمد بن عبد الله
 بن يزيد الامام بمكة عن محمد بن علي بن زيد الصايغ عن البرزي وقال هذا
 حديث صحيح الاصحاد وخرج به البخاري ولا مسلم قلت لم يرفع احد حديث
 التكبير سوى البرزي وسائر الناس روه موقفا على ابن عباس ومجاهد
 وغيرهما وروى عن الامام الشافعي انه قال ان ترك التكبير فقد تركت
 سنة من سنن نبيل صلى الله عليه وآله قال لنا شيخنا الحافظ ابن كثير
 وهذا يقضى تصحيحه وقد صح عن ابن كثير التكبير من رواية البرزي وقيل
 وقرا نابه من رواية السوسي عن ابي عمرو فاما البرزي فلم يخلف عنه فيه
 واختلف عن قسبل جمهور المغاربة ليررووه عنه كما في التيسير والكافي
 والذكرة والنصرة والهادي ونجيب بن يلمية وارشاد ابي الطيب وكن
 جمهور العراقيين روه عنه كما في المستنير والجامع والوجيز وارشاد
 النلايشي ومسبح سبط الخياط وكفايته وغاية ابي اعلاء ونجيب بن
 وغيرها وهو ائمه احد الوجهين فالهداية والخرید والشافية والاعلام
 ومفردات اللاني وجامعه واما السوسي فمقطع له به الحافظ ابو العماد
 في غايته من جميع طرقه ولم يذكر له فيه خلافا وقطع به له صاحب الخبر
 من طريق ابن جبريل وذلك من اول الف شرح فقط وقد كان بعض ائمة
 القراء يخذون به عن جميع القراء كل ذلك في وجه السملة وكان بعضهم

بعضهم

يا خذ في اول كل سورة من جميع القرآن وذلك فيما احسب اخيرا منهم والله اعلم
 واما لفظ التكبير فلم يخلف انه الله اكبر قبل البسملة وهذا الذي لم يذكر
 العراقيون من طريق ابي ربيعة عن البرزى سواء وكذا من روى التكبير
 عن قنبل من الثقات بنو المصنفين وتقدمت الجماعة قبله النهليل وهو
 طريق ابن الجار وغيره عن البرزى ورواه جهود العراقيين عن قنبل من
 طريق ابن مجاهد وغيره وليرزوه احد فيهما فاعلم عن السوسى وهو زيادة
 حصة ثبتت روايتها ومع سندها قال ابن الجار سالت البرزى
 عن التكبير كيف هو فقال لا اله الا الله والله اكبر رويانا في السنن
 الكبرى للفناني باسناد صحيح عن الاعرج ابو مسلم قال شهدت على ابي هريرة
 وابي سعيد انهما شهدا على النبي صلى الله عليه وآله انه قال ان العباد اذا
 لا اله الا الله والله اكبر صدق ربه ونزاد بعض الاخذين عن ابن الجار
 بعد ذلك والله الحمد وهي طريق عمدا الواحد بن عمر عنه ويشهد لها ما
 رويناه عن علي عليه السلام اذا قرأت القرآن فبلغت قصا الفصل
 فاحمد الله وكبرتم اختلفت رواية التكبير من اى موضع ينبغي به
 والى اى موضع ينبغي فرواه الجمهور من اوله شرح او من آخره
 على خلاف بناء هل التكبير لا اول السورة ولا آخرها فقص صاحب التيسير
 على انه من آخر الضحى وكذلك شيخنا ابو الحسن بن غلبون ووالده
 ابو الطيب وصاحب العنوان وصاحب الكافي وصاحب الهداية وصاحب
 الهادي وابن بليمة وابو محمد بن معشر ومكي والهدى والشيبى
 وغيرهم وفضل صاحب التيسير على انه من اوله شرح وكذا ابو العن

المستقيم

في ارشاده والحافظ ابو العلاء وصاحب الجريد وابو الحسن الخياط
 صاحب الجامع وغيرهم من ليرزوه من اول الضحى وروى الاخر
 التكبير من اول الضحى وهو الذي في الروضة لابي علي وبه قرأ ابن النجاشي
 على الفارسي والماكي وبه قطع صاحب الجامع الامم طريق ابو نوح
 عن البرزى والامم طريق تظيف عن قنبل وبه قطع ابو العلاء والحافظ
 وقنبل من طريق ابن مجاهد وفارشا ابى العن من طريق النجاشي عن
 ابي ربيعة وفي كتابه للبرزى وقنبل من طريقه وفي المستقيم من طريق
 وقنبل وغيرهما وفي المبعث قال اللذان في جامعه انه قرأه على الفار
 عن النجاشي عن ابي ربيعة عن البرزى ولكنه لم يحتره واختره كونه من اخر
 الضحى وكذا ذكره في التيسير هكذا ليرزوه احد من اخر الليل ومن ذكره
 كذلك كاشط وغيره فانه يريد به من اول الضحى والله اعلم
 اشهاوه فمكان عنده لآخر السورة كبر حتى ينهي فكبير في اخر
 الناس ومكان عنده لاول السورة قطع التكبير من اولها
 وليركز في اخرها ويتاقى على التقديرين المذكورين حال وصل السورة
 بالسورة ثمانية اوجه يمنع منها وصل العكس مع القطع على البسملة ولما
 قدما في باب البسملة والسبعة الباقية جازية فاشان منها على ان
 تقدير ان يكون لا اولها ثلثة محتملة على التقديرين فاللذان على كونه
 لآخر السورة اولها وصل التكبير باخر السورة والوقف عليه مع
 وصل البسملة باول السورة وهو اختيار طاهر بن غلبون ورضي
 التيسير وليريد اللذان في المفردات سواء وهو احد الوجهين

من لآخر السورة واشان على

تقدير

تقدير

الكافي وظاهر كلام الشاطبي ونص عليه النخاوي وابوشامة وسائر
 الشراح ثابتهما وصله بالآخر السورة والوقف عليه وعلى البسملة
 عليه ابو معشر ونقله الخواص عن البرقي ونص عليه الفارسي والمعبري
 وابن مومن وغيرهم والذيان على تقدير كون اول السورة فاولها
 قطعه عن آخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها باول السورة
 نص عليه ابو طاهر بن سواد ولم يذكر غيره وكذا ابن فارس في الجمل
 وهو اختيار رابي الفراء وابن شيبان والحافظ الهمداني واختيار
 ابي بكر الشاذلي وحكاة ابن الفخام والذاني وابو معشر في البصير
 لم يذكر في الكفاية سواهما ثابتهما قطعه عن آخر السورة ووصله
 بالبسملة مع الوقف عليهما ثم الاستدعاء باول السورة وهو ظاهر كلام
 الشاطبي ونص عليه ابن مومن في كثره والفارسي في شرحه ومعتبر
 ولا وجه لمنعه على هذا التقدير اذ غايته ان يكون كالاستعاذة و
 الثلثة الجائز على التقديرين اولها وصل التكبير باخر السورة وبالبسملة
 وباول السورة نص عليه الذي وصاحب الهداية واخاره والشافعي
 والشراح وذكره في الخبرين والصحاح ثابتهما قطعه عن آخر السورة عن البسملة
 مع وصل البسملة باول السورة نص عليه ابو معشر واخاره نص
 عليه المهدي وابن مومن قال انه اختيار طاهر بن غلبون ورواه
 في المذكر وذكره صاحب الخبرين والبرقي في كفايته ونقله الحافظ
 ابو العلاء عن الفخام السامري ويخرج من كلام الشاطبي ونص عليه الفارسي
 والمعبري وغيرهما ثابتهما القطع عن آخر السورة وعن البسملة عن اول

السورة

السورة نص عليه ابن مومن في كثره وكل من الفارسي والمعبري وهو
 من كلام الذاني في جامعه ومن كلام الشاطبي ومنعه مكي ايض ولا وجه
 لمنعه بل كل من هذا الوجه السبعة جائز فوات به وبه اخذ وتياني
 على كل من العدلين خمسة وهي الوجهان الخفضان به والثلثة الاخرى
 ثم انك اذا وصلت او اخر السور بالتكبير كسرت ما كان آخرها
 او متونا نحو حدث الله اكبر ولجئنا الله اكبر ومسجدنا الله اكبر لو اننا
 وان كان محركا تركته على حاله وحذفت حمزة الوصل لملأه فانه نحو
 الحائسين الله اكبر والابتراء الله اكبر وعن النعم الله اكبر وحسن الله اكبر
 وان كان صلة حدثتها محورية الله اكبر واذا وصلته بالتهليل
 ابقينه على حاله فان كان ثنوبيا ادغمته في اللام محو حامية لا اله الا
 الله ويجوز المد على لا اله للتعظيم كاتمدنا في باب المد ويجوز القصر على
 قاعدة المنفصل **فصل** ورد نصا عن ابن كثير من روايته وغيرهما
 انه كان اذا انتهى في آخر الختمة الى سورة الناس قرا الفاتحة والى
 المنفصل من اول البقرة قال انتمنا رحمهم ولا ين كثير في فعله هذا
 من آثار مروية وصردت عن النبي صلى الله عليه وآله واخبار عن
 الصحابة والتابعين ثم صار العمل على هذا في اصحاب المسلمين ورواه
 وغيرها ويمون من يفعل ذلك الحال المرئى للمحدث الذي رواه
 رضي الله عنهما ان رجلا قال يا رسول الله اى الاعمال افضل قال العباد
 المرئى قال يا لعل المرئى قال صاحب القرآن كلما حل ارتحل وهو
 على حذفت مضاف اى عمل لعل المرئى ورد ايض عن كلفنا رحمهم الله

الاسنم

عقب الختم وقدر وينا في مجمع الطبراني الاوسط عن جابر بن عبد الله
قال قال رسول صلى الله عليه واله من قرأ القرآن كانت له عند الله
مستجابة فلذا كان بعض شيوخنا يستحب ان يكون الفاري هو الذي
يدعو علا بظاهر الحديث الذي رواه الحافظ ابو الفتح عمر بن الداني من طريق
ابن كثير ان النبي صلى الله عليه واله كان يدعو عقب الختم بآية
الحقمة ويروي ابو منصور الارباعي في كتابه فضائل القرآن عن ابي
بن قيس قال كان رسول الله صلى الله عليه واله يقول عند ختم القرآن
اللَّهُمَّ ارْحَمْنِي بِالْقُرْآنِ وَاجْعَلْهُ لِي اِمَامًا وَكُودًا وَهَلْسِي وَرَحْمَةً
اللَّهُمَّ ذَكِّرْنِي مِنْهُ لِيُنَبِّئَنِي وَعَلِّمْنِي مِنْهُ مَا جَعَلْتَهُ آيَاتٍ لِيَلْذَكِّرَنِي
اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَاجْعَلْهُ لِي حُجَّةً يَارَبِّ الْعَالَمِينَ قد اختلفت في بعض
مجمد الله وعونه وحسن توفيقه وهذا اخر ما تهمل اختصاره من
كتاب نشر القرائت العشر جعله الله خالصا لوجهه ورفع به و
وافقه فوافقه في يوم الاحد عاشر المحرم سنة اربع وثمان مائة وقد
اجرت لجميع المسلمين روايته عن عمومتنا واجرت لاولادى محمد و
احمد وابي الحيز وعينهم خصوصا روايته عنى مع جميع ما يجوز لى
وعنى روايته قوله وكتبه محمد بن محمد بن محمد بن الجزري عفا الله عنهم
وذلك بمصر لى من مدينة برصة المحروسة دار ملك المولى السلطان
العاذل با يزيد المرحوم السعيد بن ادين المجاهد ورحان ابن عثمان
اعن الله تعالى به الاسلام بضره على الكفرة العظام بمنه وكرمه
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
الله تعالى وكفى اشبهى وذلك على يد
محمد بن مالك محمد الشرايفي الشهير
محمد قايي في سنة
٩١٦

في قوله صلى الله عليه واله انزل القرآن على سبعة احرف قال بعض المحققين
استقرت تلك فوجد جميع اختلافات القرائت شاذها وصححها لا يخرج
عنها وذلك اما في الحركات بلا تغيير في المعنى والصورة ككسرة او تغيير
في المعنى فقط نحو ربنا با عدين اسفارنا واما في الحروف بتغيير المعنى
لا الصورة نحو نشرها اي يحييها ونشرها اي يرفع بعضها الى بعض القرب
او عكس ذلك نحو الصراط والسراط او بتغييرها نحو اشد منكم قوة
واشد منهم قوة واما في التقديم والتأخير نحو فأنزلوا وفتلوا وفتلوا
فأنزلوا وفي الزيادة والنقصان نحو مالك يوم الله وملك يوم الدين وما
علمته ايديهم وما علمت ايديهم وما نحو اختلاف الاظهار والادغام
والرود والاشتام والنخيم والترقيق والنخ والامالة والقصر والملة
الهمزة وتحقيقتها من القسم الاول وهو ما يتعلق بالاداء ولذلك قيل انه
غير متواتر كما ذكر ابن الحاجب قلت هذا الاستقرار المذكور من كلام
ابن قتيبة كما ذكرت ذلك في كتابي النشر وهو اوفى من كلامه واظهر
ابن فان ابن قتيبة مثل قسم الخامس مطلع منصور وطلع منصور ولا
تعلق لذلك باختلاف اوجه القرائت الله اعلم

تمت في شهر ربيع الثاني سنة ١١١٤ هـ
والا فاق وان افقه فافقه في شهر ربيع الثاني سنة ١١١٤ هـ
محمد بن مالك محمد الشرايفي الشهير
محمد قايي في سنة ١١١٤ هـ
محمد بن مالك محمد الشرايفي الشهير
محمد قايي في سنة ١١١٤ هـ

اسامی تبا عشره با اسامی رواة و ارقام ایشان

بن عبد الرحمن مدح نام او	نافع	ابن کثیر مکی رقمه ۵
ابو اسطوخودوس عبدی قاون رقمه ۲	راویسان او	راویسان او رقمه ۱
احمد بن زید رقمه ۶	محمد بن قریب	محمد بن قریب رقمه ۳
ابو عمرو الغلاء البصری للمازنی رقمه ۴	عماد الله	عماد الله بن عامر و ویرا شامی مدعی می گویند رقه ۷
راویسان او بیک واسطه که یحیی زید می باشد	راویسان او	راویسان او بن هاشم و ویرا شامی مدعی می گویند رقه ۷
ابو حفص ددری رقمه ۸	ابو شعیب صالح سوی رقه ۹	ابو شعیب صالح سوی رقه ۹
عاصم	عاصم	عاصم
ابن الخوی کوفی رقاو	ابن الخوی کوفی رقاو	ابن الخوی کوفی رقاو
راویسان او	راویسان او	راویسان او
بنی واسطه	بنی واسطه	بنی واسطه
شعبه ابوبکر رقم او ۱	شعبه ابوبکر رقم او ۱	شعبه ابوبکر رقم او ۱

کسیابی	کسیابی
علی بن حمزه کوفی رقاو	علی بن حمزه کوفی رقاو
راویسان او	راویسان او
بنی واسطه	بنی واسطه
لیث ابوالحارث دویری رقم او ۱	لیث ابوالحارث دویری رقم او ۱

یعقوب	یعقوب
بن اسحاق البصری الحضری	بن اسحاق البصری الحضری
رقم او ۱	رقم او ۱
راویسان او	راویسان او
بنی واسطه	بنی واسطه
روح رقاو	روح رقاو
رویس رقم او ۱	رویس رقم او ۱

خلف	خلف
بن هشام البزار الکوفی رقم او ۱	بن هشام البزار الکوفی رقم او ۱
راویسان او	راویسان او
بنی واسطه	بنی واسطه
اسحاق	اسحاق
ادریس	ادریس

این کتب همانند کتب دیگر است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است

فصل در بیان وقف بر سر سوره خط بدانکه چون قاری خواه که وقف کند بر کلمات آنجا که توانست است
 نفس با اختیار و ادب بر او عطف از آنرا که در وقت باشد با بد که رسم آن وقت کند که در وقت
 که وقف کند بر بیت بس لاجرم بر صف امام را باید دانست و قطع و وصول و غیره شکر است
بیت **توبه** قدره توبه است در کلماتی که در آنجا است در رکعت توبه است و در وقت است
 و در وقت وضع است در بقوه و آن رکعت است در رکعت اول و در وقت است در وقت
 و ذکر رکعت یک در رکعت اولی از رکعت است در رکعت دوم و در وقت است در وقت
 در رکعت دوم در رکعت اولی از رکعت است در رکعت دوم و در وقت است در وقت
 در ال عمران است نعمت است علیکم اذ تم در ما یدره است نعمت است علیکم اذ تم
 مع کیون فی است و لا شکر و انتم است سرس در عقل و غوا الجحیم در عقل و اذکر و
 نعمت است علیکم در غا و نعمت است رکب در طوری است **اجزات** در هر جا که مضامین بشود
 و آن مضامین است **اجزات** عمران در ال عمران **اجزات** التور و **اجزات** و ادوات التور
 الال مرد در ریست **اجزات** فرعون در قصص **اجزات** و ادوات نوح و ادوات لوط و ادوات
 فرعون سرس در توحیم **جبار** **حکمت** در ج موضع حکمت رکب صدقا در انعام **حکمت** رکب
 احسنی در اعراف **حکمت** رکب علی الدین **حکمت** رکب لایونون **حکمت** رکب لایونس و حکمت رکب
 در غافر و لکن در دوم یونس و در غافر اختلاف کرده اند **حکمت** نیز در ج موضع است الای
 در انفال **حکمت** و الایست لایونس و است است **حکمت** رکب لایونس **حکمت** رکب لایونس
 در غافر **حکمت** در وقت موضع است علی الکادر در ال عمران و آن است **حکمت** در وقت
مضمون سر در دو موضع و مصعب الرسول و اذا و مصعب الرسول و اذا جوا مرد در وقت است **حکمت**

در یک موضع بقیت اندر یک در مورد **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع
 فطرت است در روح **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع
حکمت سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع
 و ذات التور و ذات الصدور و ادب البروج **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع
 مرثیة مرثیة در فصلت **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع
 سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع
حکمت سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع
 سفی غیبات **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع
 در ج موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع
 و در فصلی در کلمات تغییر در صفات است در ج موضع **حکمت** سر در یک موضع
 هر کلمه که در وقت یا بیشتر باشد اصل است که منقول بود از کلمه که بعد از وقت خواهد این کلمه بود یا غیر
 کلمات تلخیص و یا نهادن و جمله تیسر و ضمیر متصل و عروف مقطعات مثل الارض و یا آدم و هولا و ضریبا
 و آلم و کجری که در صفت امام موصوف نوشته اند که در شیخ شمس موصول نویسنده سر یک را بیسی **حکمت**
 این کلمه که در وقت است و است **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع
 و اینها وجهی در عقل که این مرد و با اتفاق موصولند **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع
 و اینها شعرا در لغز و بخلت کرده اند و لکن در ج موضع **حکمت** سر در یک موضع
حکمت سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع **حکمت** سر در یک موضع

شکرگاه و بند
یعنی آفرین و نعم
سازگار جهان سازگار و نیکوگون و نیکو

سازگار جهان سازگار و نیکوگون و نیکو
دواز او زون آنجا کجا سوزون بالا شکرگاه

شکرمار
چندان کانه که بناوری که
نقشاکوت چمندری کجایی آوز نور سوزام چمندری کجایی

در این کجایی کجایی

بسیک تمام عالم بیدار و آگاه
چون تمام عالم ز نورش بفرزید

در این کجایی کجایی

در این کجایی کجایی

کافان
شما شوق نورش که ما صاحب
و این قدر که گفت اراد

فان کجایی کجایی
کجایی کجایی کجایی

لعلک ما تشفی المغان ولا البقا اذا سکن المشری الثری وثوی به
فقد فرغوا من ارضه باعماله راضیا بما تشقی من ارجوه وثوابه
وبادیه صرف الزمان فانهم بمخبره لا شغل بصوره ونا به
ولا تاخر الدهر الخوف من وطءه فکم خایل اضی علیه ونا به
اعاصم الهوی النفس الذی ما اطاعه افرضه الا الهوی غفایه
وما قطع علی قوی الله وخرقه لبتجو مما تشقی من عقیاب
ولا تلتذ عن توکلک وبنک الیکه بدم یضاه الویل علی مضایب
وشن لیسینک الجحیم ووقفه وروعه ملقاه وطمع صایب
وان تعارض سکن المرحه حفرة شینر لها مستر لا عن قیام
فوالا لعبد ساء سوء فبله واهل التذانی قیل اعدان یاب

اندر
صاحب استی انی من
که از این هوی از آن صفت بیان
یکی تجارت طبعی بود
بنیک نامی از این هوی و خور
و دیگر اینکه درستان سازان
که دست آینه با جرانندگی
سازد آنکه ز بار نگاه کنه
که در آن تا وقت غم خورد
صاحب آنکه که ایانی از بکار
مغذ و او را با نماند از بار

مجلسی
مجلسی
مجلسی

مجلسی
مجلسی
مجلسی

و صفتی بود عقیاب
یعنی از یک خورده از غم

و قد سکن الیک فان فیها
تجارتی بود که عقیاب

ای الهوا استیغایع الهوا به
بوی ترودنی مثل فصل اذا
اطارت الیها غیر التوب لم یس
و فرقان الیها من بعضی و الیها
نوهه غایطه آتاکم لم ترینا
و قد یجوز فی حدیث کل من ضعیف
اما انما الیس لاله و لا یجوز

بسم الله الرحمن الرحيم
دوم جنس کبریا که در حق تعالی است که از غیره العباد و الارواح و الملائکة و غیره است که از جنس کبریا است که چون زمان واجب الوجودان مشاهده علیمان مشاهده که غیر نموده در قرأت جامع کونیه بطریق شاطیه که اصح طرف است بروحی که اصلا ذکر باقی قرآ و مسائل قرآ است این نکند و هر چه باشد از مسائل قرآت عاصم باشد پس بنا بر این مسائل در قرآت عاصم اصول و فواید بطریق شاطیه نوشته شد و حرمت شد و در باب **باب اول** در اصول قرآ و جزه فصل است **فصل** در استعاذه کردن یعنی اعوذ بامه عز الشیطان الرجیم کس و استعاذه کردن منکرات و بعضی برای رفته اند که در اجابت و در اول تلاوت یا در وقت یا در وقت گفت اگر کعبه قاری سعی نماید و اگر در نماز خواند یا سعی نماید باشد اینها را نیز در وقت گفت در هر حال و در کلمات و کتب صحیح است و صیغه وی که بمسبح اصح اعوذ بامه الشیطان الرجیم است و در سوره غل معنی دارد شده و اگر زیاد برین مانع نیز جایز است مثلا گویند که اعوذ بامه الشیطان الرجیم و آنچه فعل وارد شده و غیر از استعاذه خود در وقت طریق است و جایز است وصل استعاذه با بعد از قرآن خوان بکلمه باشد و خواه در وقت نیز جایز است **فصل** در بکلمه بکلمه اسم الله الرحمن الرحیم کنس در اول سوره از سوره قرآ تا ناچار است الا سوره براه که در اول وی بکلمه نیاشد خوان اندا کنند و خواه وصل کنند بوی آخر انفال را و در حالت وصل سوره سوره و اختلاف کرده اند بعضی بکلمه کنند و بعضی نه و عاصم بکلمه کند البته و اگر ابتدا بعشری یا قنوی یا جونی نماید مجز است و در لغو است ترک اول است و وصل کفر سوره بر بکلمه و ابتدا با اول سوره اندا کنند و بعضی است پس ثانی در وجه متصوره جایز باشد و عکس مجموع اول و سوره است **فصل** در مخاره و عوف بدانکه هر چه از عوف قرآنی را واجب است که از مخارج متورود ادا نمایند و الا در وقت و بعضی است بود و عوف یعنی است و نه است بد است اصح و مخارج بده اصح است اول استعاذه و ان مخارج عربی است دوم در وسط صحن ان مخارج غیر و حاست بسم که مخارج و ان مخارج غیر و حاست و ان شش عوف را صلح گویند چهارم اول زبان با آنچه برابر است از کلام بالا و ان

مخارج عاصم است عم بعد از مخارج فایز که فاصلا و ان مخارج کانت با آنچه برابر است از کلام بالا ششم میان زبان است و ان مخارج و شش و بیست با آنچه برابر است از کلام بالا هفتم بعد از زبان است از جانب بیست پنج و نه اعلاهی که با بالا و ان مخارج هشتاد است ششم از عوفی زبان با آنچه برابر است از مخارج و نه انهای بالا و ان مخارج هشتاد است ششم از عوفی زبان با آنچه برابر است از مخارج لام و ان مخارج نون و دهم سر زبان است با آنچه برابر است از مخارج انهای بالا بعد از مخارج نون و ان مخارج راست یا زدم سر زبان است با آنچه در آن است بالا و ان مخارج اول طوطا است و در دهم سر زبان است با سر و در آن است بالا و ان مخارج ذال و طوطا است و دهم سر زبان است با سر و در آن است زیرین و ان مخارج صا و سیر و نوات چهار دهم سر و در آن است بالا است با معانی لب زیرین و ان مخارج فاست یا زدم میان و دهم است و ان مخارج را و و با و یک است شش زدم خفوش است و ان مخارج نون و دهم است در حالت اخفا یا غیبه یا ادغام یا غیبه هفتم هوای دهم است و ان مخارج و و ف است **فصل** در صفات عوف بدانکه عوف را با صفات تکلم باید کرد تا صحیح باشد و از یکدیگر متماز کردن پس بدانکه عوف فخره بعضی حکمت موصوفند همسایه این موصوفند بجز و عوف اجد قط حکمت موصوفند بعضی و عوف لم یز موصوفند لیسان شدت و رخاوت و غیر این عوف سیزده گانه موصوفند رخاوت بعضی و عوف ضعیف موصوفند با سقلا و غیر این است و عوف موصوفند با سقلا و صا و صناد و طوطا و موصوفند با طباق و غیر این چهار عوف موصوفند با نبتاج و عوف قرین لب موصوفند با نزلق و غیر این شش عوف موصوفند با صفا و صا و سیزه و موصوفند بصغیر و عوف قلب موصوفند بعلقه و او و با سبک شش موصوفند نیم موصوفند بلین لام و موصوفند با کوفت و شش موصوفند بفتوح و صا و موصوفند با سقلا پس هر چه از عوف صحیح باشد که موصوفند با شش صفت و کمتر از صحیح است بود و بعضی از زیاد از صحیح پس عوف مستقل را با یک است و عوف مستقل را با یک است و کند با مخرجان و آنچه موصوفند با طباق باشد که موصوفند با یک است بدانکه از عوف موصوفند مختلف اند یعنی در بعضی از لغات در بعضی از لغات موصوفند با یک است از ان لام حلاط است از

نقشی بر این است
 و کلمه میان کردن و یکدیگر
 اصوات فاعولین
 و کلمه میان کردن و یکدیگر
 اصوات فاعولین
 و کلمه میان کردن و یکدیگر
 اصوات فاعولین

اگر ماقبل او سکون است ترقیق و التماس نماید که در جهت تعلیم و دیگری ذات خیر که اگر را مکه باشد یا مسکن
 یا ساکن باشد و ماقبل او سکون باشد و کسره اصلا باشد و بعد از وی و مصلحت در آن کلمه که اگر عودت عقلا
 نباشد یا ساکن باشد و ماقبل او بی مانع باشد یا خود ساکن باشد و ماقبل او ساکن باشد و ماقبل او سکون
 فاصد و فاصد است یا یک یا بی حرکت و در غیر این چهار حالت همه جا کند و غنظت باید حرکت دیگر است
 و مصلحت است که اگر ماقبل او حرکت است یا را یا لام است و ماقبل او ساکن است که ساکن است که ساکن است
 والا با یک یا بی خوانده و عودت مذکور شدت و محبوره را بهر جای باید آورد و همچنین است باقی نسبت
 تا بیکدیگر نسبت شود و صاد و طار است و الطاق بجای باید آورد تا صا و سبز و طار است نسبت شود
 و عودت فقله را فقله بجای باید آورد که هم که ساکن باشد و اگر سکون و فقله باشد فقله نسبت باید کرد
فصل در باوان است که غیر موزون در غایب شدن اگر ماقبل او مابعدی یا ساکن باشد مثل
 نه اسم عام صید کند و در او از صید است و حرکت است و اگر ماقبل او مابعدی و موزون باشد صید کند
 مثل در الاء هو و اگر ماقبل ساکن و مابعدی موزون باشد مثل نه اسمی نیز صید کند الاخص در فیه همانا که
 در آن فقله صید کند و اگر ماقبل موزون و مابعدی ساکن مثل البخر نیز صید کند و این قاعده کلی است الا
 در صید فقله که در آن فقله واقع شده میان حرف و شعبه و این الفاظ است بود و ایک و بود
 ایک در سوره آل عمران مؤنونه ماقوله و نصیه جهنم در سوره سب و نوره منها در آل عمران و تدری
 محلی را یک سکون با خوانده و خصص بعد خوانده و فاقدر را در سوره نمل عام کما سکون خوانده و
 یقین را در سوره نور شعبه ساکن با خوانده و خصص سکون قاف و کسر بانی صله خوانده و بر خصص کلم
 را در سوره زمر عام کما لیم بانی صله خوانده و ارضه را در موصوف الاعراف و شعر اعمی سکون با
 خوانده **فصل** در مابعدی عودت مبر است الف و واو و یا در حاله اگر ساکن باشد و حرکت
 ماقبل او جز این باشد مثل الف قال و واو و یقول و یا قیل و قال مبر است عودت مثل اوتوا و اودینا
 و این عودت مبر است و ایکن الف مبر است و ذمها در یک یا بی مانع باشد و مابعدی مبر است
 یا فقله و سبب معنوی است عام معتبر است و سبب نقل که معتبر است و غیر است ساکن و دیگری عودت
 و ساکنی بعد از عودت مبر است پس اگر لازمی باشد خواه موزون و خواه غیر موزون و ملامت و عودت و ملامت
 و من التوان عام مبر است الف که البته و تبرک این در نماز ماقبل شود و اگر عارض باشد مبر است

و در ذات عام نباشد و نظیرش مثل استغیر و یقین و انار عام معتبر است میان مبر است
 و دوالت و یک لیت و اگر مبر باشد یا مبر است خواه بود و حرف مابعدی که مقدم باشد مثل ان
 و اوتی و ایمانا عام اصلا اعتبار تمامه و بعد طبع استغنا کند و اگر موزون باشد ماقبل مبر است خواه بود
 جار و معنی و ان بود و یا متصل مثل قالوا انکم و لا توخذنا ان سنیما و مرد و سبور
 عام مبر است مگر مبر است طبعی که مبر است و اگر حرف مبر باشد جمله حرف مبر است
 سبب معنوی در وی معتبر باشد و سبب نقل که معتبر است سکون لازمی مبر است در ذات عام است
 و سکون لازمی نظیر یک نقطه است در و محل و ان نقطه غیر است در اول سوره مرم و سوری و در
 عام را طول و توسط است و طول افضل است و در او از طول مبر است و از توسط مبر است
 و اگر حرف مبر مبر باشد موزون معتبر است موزونی که متصل با هم نیز اعتبار مبر است و سبب
 مبر و متصل باشد مثل شی و کوه عام در حالت و مبر مبر کند که عبارت از این است
 و در حالت وقت غیر است میان طول و توسط و تقر **فصل** در مابعدی مبر است که سبب مبر است معتبر
 شود مبر و تقر جایز است خواه مبر و خواه ساکن پس اگر از سبب باقی باشد مبر است
 و الا تقر اول است پس مابعدی حرف عام در حالت و وصل الم اول ال عمران فقله است
 نقل میکند حرکت مبر است اسم را ایم و مبر که ساکن بود در صفت سکون معتبر است موزون میگرداند
 برای وی مبر و تقر مبر است و حرفی از سکون باقی نیست تقر اول باشد **فصل** در موزون
 که در یک کلمه مبر است مبر است عام مبر است مبر است خوانده الا آنچه ساکن نیست مبر است فقله است
 در سوره فصلت مبر است مبر است و مصلح کالات خوانده مبر است مبر است مبر است و مبر است
 و نقطه از مبر را در سوره احقاف عام یک مبر است خوانده و نقطه ان کان ذمها در سوره یون
 و التلم بر مبر است مبر است و مصلح یک مبر است خوانده و نقطه ان لونی اهد را ال عمران عام کلام
 یک مبر است خوانده و نقطه اعم را در سوره اعراف و طه و شعر اشعیه مبر است و روایت کرده با
 تحت مصلح یک مبر است خوانده و باقی ملامت در سوره ملامت مبر است خوانده است اما مبر است و اگر
 حرف و مصلح واقع شود میان مبر است استماع و لاج ساکن و ان در قرآن عظیم مبر است و ملامت
 در سوره النعام و دو ال ان در سوره یونس و دو اسد یک در سوره یونس و یک در سوره نمل

عاصم هر دو روایت سمره دوم را که سمره وصل است بر آن است کند و در سمره الفی باید یا سبیل هر یک
 که لالت باقر و کن ابدال اولی است و احد العلم **فصل** در دو سمره که در دو کلمه سبیل است
 ان کتیم و جابره و اولیاء اولیاء عاصم هر دو را تحقیق خوانند **فصل** در سمره سوزید
 عاصم بروایت سبیل لولا هر جا باشد خواه معرفت عام باشد مثل حج منها اللود و خواه منکر باشد
 مثل لولا و عیاشیم بر آن که سمره اول را که ساکن است با و ساکنه و حقیق تحقیق روایت میکند و لفظ
 مرصده را نیز شعبه با ببال خوانند و حقیق تحقیق و بان سمرات سوزید و تحقیق است از برای عاصم که
فصل در نقل و نقل آن بود که وقت سمره قطع را ساکن صحیح که حرف مذی باشد دهند
 و سمره را ساکنه که در سبیل عاصم کلام در یک محل نقل کند که ان بیس الام الفسوف
 بعد از ایان باشد در سوره حجرات یعنی وقت اسم و ایلام داد و سمره را حذف کرده و در
 ابتدا اوسم و سیم هر دو جانست و لفظ عا و الا و لاد و سوره اوج کبیر تونی و سکون
 لام خوانند **فصل** در سکت و سکت در وقت ساکن شدن است در اصطلاح و آ قطع
 در وقت نفس و عاصم بروایت حقیق سکت کند در چهار محل یکی بر الف عوجا در سوره الفتنه و هم
 در خون من راق در سوره لاقیم سیم بر الف من حمد تا در سوره یس چهارم بر لام
 راق در سوره ویل المطففین و در غیر این چهار لفظ سکت نباشد از برای عاصم و در
فصل در ادغام و ان در وقت درج کردن است در اصطلاح و درج کردن حرفی است
 بحرانی و درانی یکی از سه نسبت که تا قبل یا تجانس با تقارب است لازم باشد و سبب آن
 از آن سه نسبت نباشد ادغام ممکن نباشد و وقت اول را در هم خوانند و ثانی را در هم فیه و
 ترکیب در هم فیه شرط است و این ادغام نخست است بر دو قسم یکی کبیر و آن است که اول حرکت
 باشد ساکن که در ابتدا در ثانی درج کنند و عاصم از جمله دو کلمه ادغام کند که قال یکنه در سوره کهف
 در اصل مکنه بود و دوم لا توفا در سوره یوسف که در اصل لا توفا بود اما لا توفا اسم است
 و بعضی اظهار با بر معنی نقل کرده اند اما اینست که اول ساکن باشد از جمله
 غام ادغام کند مکنین را خواند در کلمه باشد مانند وجه و بر کلمه و خواه در کلمه مثل ایضاً
 و حرکت تجارتم الا کالی که اول حرف باشد مثل یوسف و قالوا هم که ادغام است بر کبیرت

مطرب و نیز ادغام کند ذال از راد و ظا مثل از ظم و دال قدر ادغام مثل قدیم و تا و تا سکت
 راد در حال و ظا مثل اشقت دعوات طایفه و لام بل و بل و قبل راد در لام و را مانند لام
 و بل یکم و بل یک و قبل لام و قبل بل و قتل بل در قرآن را بر سیده و طایفه که در ظا مثل است
 و سبقت و زلفت و فرطم مکن سال الطیاق طلا در اشله مکنه لازم باشد و قات که در کما
 وان در قرآن عظیم یک لفظ واقع شده و ان المخلک است در سوره والمرسلات در بانی
 داشت صفت استعلاء قاف درین کلمه فدایب ان خلدت و ذکاب او را است و
 ثار در ذال **فصل** از یلیت ذک در سوره اعراف و بارادیم اربعه یمن در سوره
 هود و نون طسم دو کلمه را دریم و بر روایت شعبه نون یس و نون ن راد و او و القوان
 والقلم ادغام کرده و ذال را تا لایب اخذ و اتخاذ خواه چه خواه نمود مثل اخذ و اخذ
 و اتخذ و اتخذت و در غیر مواضع در هر جا بهر دو روایت اظهار کنند **فصل**
 در احکام نون و نون ساکنه که اظهار و ادغام و قلت و اخفاست اما اظهار تر در حرف
 خلقت خواه یک کلمه مثل نیون و خواه در دو کلمه مثل نون و عذاب الیم و برین قیاس
 باقی افتند و ادغام تر در حرف بر ملون است در لام و زبانی غنه و در باقی با غنه مثل قرینه
 و همی المقتن و مزوال و غنا و و الیم و برین قیاس اما اگر با و او و یاد یک کلمه جمع شود
 باید بود مانند مضاعف شود و قلب کاهی است که نون و سوس بر باشند در یک کلمه
 اینهم باید دو کلمه ان نور که ماسوس مثل بصیر که ان منکام خلقت می نمود حرف خلقت می نمود
 اخفا با غنه باشد و اخفا تر در باقی خود وقت در یک کلمه مثل است و دو کلمه جمع همانا سوسی
 مثل جنات تجری و برین قیاس است باقی است **فصل** در اماله اما در نسبت
 میل دادن است و در اصطلاح قرامیل ملون فحه است یجاب کسره و الف یجاب بالهمز
 عاصم بروایت کماله لفظ اعنی را و ان و نرضه است در سوره نبی اسر اسل از ایه و در کمان
 فزنده اعنی فزوه الا فاعنی و افضل سبیل و سوسی را در حال وقت در سوره طه و سدی را
 نیز در حال وقت در سوره قیامه و سمره نائی در سوره نبی اسر اسل از و نومی یجاب بل ان
 را از کلا بل ران فلو هم در سوره ویل المطففین و ما از اخفا حرف را در سوره نوره و در کما

را بر جای که واقع شود و تقاضا و صلواتی را در سوره نازل و او در یک مرتبه که او را می خواند و از نظر
 با سایر الفاظ که در قرأت عامه خوانده در سوره در محل خود خوانده خواهد شد تفصیل است
فصل در وقت و وقت در لغت بند کردن در زمین است و در اصطلاح قرابت
 از مبدء و درین بحث او فایده است اول در احکام وقت بر آنکه وقت تقسیم است بر چهار قسم
 تام و کفائی و حسن و قبح نام است که هر یک موقوف علیه را یا بعد معلق باشد اصلا مثل وقت
 برسم المفقون و استبدان الذین کفروا کفائی است که معلق باشد مطلق مثل وقت بر روز
 قبل و استبدان بر و بالافون در بر دو قسم وقت توان خورد و استبدان بما بعد توان کرد و وقت
 حسن است که معلق لفظ باشد مگر سخن بوجهی عام باشد مثل وقت بر آنکه بعد و استبدان بر
 العالمین برین موصوف وقت توان کرد و استبدان بما بعد توان نمود بلکه عاده با قبل یا بعد دیگر
 کاهن که وقت بر کفویت باشد که اول استثنائی را معلق چنین باشد زیرا که در روایتی
 وارد شده از حضرت رسالت صلی الله علیه و آله و سلم است که معلق لفظ باشد و هم از آن
 تام باشد مثل وقت بر آنکه از مالک یوم الدین و برین قسم جاریست وقت خوردن مکه عا
 با قبل یا بعد نمود و سه محل نیست که وقت بر آن واجب شرعی باشد و سه محل است که وقت بر آن
 باشد چنانکه در کتب قرأت مقرر شده دوم در جکونیک وقت بدانکه وقت را وجوب میدهد
 و آنچه عام عمل کرده است و اشتمال و دروم و ابدال اما اسکان انداختن حرکت کفویت
 خواهد بود باشد و جواهر مکره و اسکان در صفت باشد تا آنکه در اصل ساکن باشد مثل
 فلان تنه دوم اندک در اصل حرکت باشد غیر موقوف مثل لا رب سیم ما که لاجلی می شود بدل از آن
 تائیت باشد آنچه و الملائکه چهارم هم در قرأت جمله کننده هم حرکت عارضه خواهد بود
 نقل و جبهه مثل عن ایمان و در اوقاف و جواهر از برای تقاضا ساکنین باشد مثل ام را تا بواو
 قانت لوجه اما آنچه مقرر شده در قرأت ما برینست بجهت تمیز گفته شده و اشتمال بر سایر
 بهتا بعد از استقامت و مخصوص قسم است و این در جایی باشد که موقوف باشد یعنی ما دام که موقوف باشد
 اگر نگردد یا از جهت تقاضا ساکنین باشد پس حرکت اعراب مثل الله و حرکت نشاء مثل
 و کلمات متواله از حرفی از نفس کل باشد مثل وقت با باشد شامل و قسم اخیر در قرأت عامه

در دم انداختن چهار و یک حرکت است و باقی داشتن دو و ایک و مخصوص مکره باشد پس
 جای خوانده بود که حرکت باشد حرکت کسره مثل ارحم یا منقول باشد از نفس کل مثل الحری و مثل اخیر
 در قرأت عامه نباشد اما ابدال و ان در قرأت عامه در و نوح باشد که اسم منصوب منون
 غیر موقت مثل اهد دوم اسم موصوفت با که در وقت ان با بدل به باشد بر وجه و نوح اما ماضی نظر قابل
 منتقم میشود به چشم زیرا که ما قبل وی یا ساکن است یا حرکتی باشد یا نحو است یا مکره یا
 فحده مثل الله و له و اگر ساکن باشد ماضی خواهد بود مثل منه یا غیر صحیح و غیر صحیح قسم است زیرا که
 یا لغت است مثل اجتهاد یا او در کسیت مثل عقول یا این مثل و نمروده یا ماضی مثل فیما بین
 مثل الیه و درین نیز سه قسم است یکی است مطلقا یکی تجویز است مطلقا یکی تفصیل یا که از
 پیش از یا نماند یا مکره یا او در وی یا ماضی روم و اشتمال ماضی است و در غیر این تجویز است
فصل در رسوم خط بدانکه عامه در وقت تابع رسم خط است پس هر چه در رسم کوفی
 وقت بر آنکه ثابت میکند و هر چه مطلق باشد وقت بر محل مطیع بار آنکه ثابت کند و اما
 تائیت آنچه در رسم تائیت است بنا وقت میکند و آنچه بها نوشته شده باشد بها وقت میکند
 و علم باین واجب است پس بدانکه اصل در هر کلمه است که آنچه دو کلمه باشد یا بیشتر از اجزا
 نویسد از زمانی که بعد از دست خواهد آمد باشد و خواهد فعل و خواهد حرف الالف لام
 که بجهت کثرت در نازل تر که جزو است پس مطلق نویسد و همچنین است با نداد و تائیت الالف
 تائیت موصول باشد که در متصل با قبل می نویسد از جهت فرق و الالف دو حرف مجانب
 زیرا که موصول شده جهت سهولت امساک مطیع و آن مختص است در حجه حرف ان
 ال و ان ما و ان ما و ان ما و ان ما و ان لم و ان لم و ان ما و ان ما و ان لم و ان لم
 و حث ما و کل ما و س ما و فی ما و لی و کما و یوم سم فاما ان لا مطلق است در ده موضع در کوفی
 اعراف ان لا قول الله ان لا یقولوا علی الله و در سوره توبه ان لا یجان الله و در
 هود ان لا اله الا هو و ان لا تعبدوا الا الله موضع کوفی ان لا تشركوا به شیئا و در سوره
 ان لا تعبدوا الا الله و در سوره دفان ان لا تعلوا علی الله و در سوره محمده ان لا تشرك
 یا بعد و در سوره تن ان لا یخلفنما الیوم و در سوره انبیا که ان لا اله الا انت است خلاف کوفی

بن عاصم درین کلمه می تواند که بر آن وقت کند و می تواند که بر آن وقت کند و اما آن ماکسوده
 در یک موضع متعلق است و آن آن تا تعدون است است در سوره انعام و در انعام عتده
 سوره نخل خلاف کرده اند و هر دو در صحیح است و آن با متوجه شد در دو موضع متعلق است
 یکی در سوره حج و یکی در سوره لقمان و آن مرد و آن مآذ عن مرد و آن است و در انعام غنم در سوره
 خلاف است و مرد و حج و معمول است و آن ماکسوده است و در یک موضع متعلق است و آن
 آن مآذ عنک در سوره رعد و این مآذ عنک است است ال در سوره البقره فاین تا اول الف و حج
 و در سوره نخل این مآذ عنک است و خلاف کرده اند در اینجا کون بر یک کلمه
 در سوره نسا و اینجا تمیز در سوره شورا و انما تقوا الله و اتقوا الله در سوره لقاب
 بر در بعضی مواضع متعلق است و در بعضی متعلق و مرد و معمول است و آن نیز متعلق است
 در حج و آن و آن لم کبره متره متعلق است در سوره جالا در سوره بود فاین تا بیجا کلمه معمول است
 بر این کلمه و آن نیز متعلق است سر جا که باید ال در دو موضع که آن نیز نخل که موعده است
 در سوره کهف و آن نیز عظام علی قادرین در سوره قمر و عن یا متعلق است در یک محل که عن یا
 نوعا عتده است در سوره اعراف و من یا متعلق است در دو موضع و آن من یا مکتب ایان است
 در سوره نسا در دم و در نماز قنک در سوره صافیه در سوره نخل است و مرد و حج و آن نیز در جا
 موضع متعلق است یکی هم کون عظیم در سوره اف و هم از است بنیاد در سوره توبه است
 خلفها در سوره و الصافات چهارم هم از بیاتی آمد در سوره فصلت و عن فر متعلق است
 در دو موضع یکی عن فر شیا در سوره نور و دیگر عن فر شیا در سوره نجم و حیث ما سر جا که و آن باشد
 متعلق است و کل متعلق است در یک محل که آن و این کلمه کل سالومه است در سوره ابراهیم
 و کل بار در سوره منافات کرده اند و مرد و حج است و در سوره نخل دیگر که کل در حلت است
 در سوره اعراف و کل با جار هم در سوره مؤمنین و کل یا لقی هم در سوره مبارک خلافت و در سوره
 اصح است و بیس متعلق است در سوره حج و در سوره منافات و یکی اجازت در سوره مائده است
 کا ترا در دو موضع و عن مکر معلوم است کا ترا و می ترون الذین کزوا السنین و در کل سوره
 یا حرم که در سوره البقره خلافت و من یا متعلق است در پاره در حج در یک موضع در خلافت و در باب

خلافت

خلافت کرده اند کلمه اصح قطع است و این چهار فصل فرانشین دوم است در سوره البقره و فی ما
 استیکم در سوره مائده و انعام و فی ما و عن ال نیز در سوره انعام و فی ما استیکم انتم خالده فی
 در سوره انشیا و محله یا انتم در سوره و فی ما از قنک در سوره روم و انت تحکم من عبادک فی ما
 کا ترا و فی ما هم فی تحقیقون مرد در سوره زمر و همان تعلیون در سوره اذ و وقت و آن موضع
 که بی خلافت فی ما هم فی تحقیقون مرد در سوره شورا و کل لا متعلق است هر جا ال در چهار موضع
 که آن یکدیگر تا تو ایضا ما فاکم است در سوره آل عمران و کلیلا یوم فرمود علی شیا در سوره حج و
 یکون علیک در دو موضع تا فی سوره البقره و کلیلا تا سوا علی ما فاکم در سوره حدید که چهار موضع
 متعلق است و یکی هم جامع متعلق است و یکی هم متعلق است در دو موضع تا یوم هم با زور فی
 سوره فاذ و یکم هم هم علی ان در سوره و ال الذاریات عام در کل در وقت غیر است سال آن است
 کند بر کلی ال یا ایدم و در جای که معمول است البقره و وقت باید که فایده و در وجه نقطه است
 یک یا ال و او متعلق است در چهار موضع اول ما ال مولاه التوم در سوره مائده و ال یذکر الون در سوره
 فرقان سیم ما ال الذین کفرا در سوره سالی که سیم عام غیر است که وقت بر لام یا بر کل نماز و
 وقت بر ما از برای عام غیر است دیگر و ال نیز و این یک نقطه در یک موضع است در الصافات و آن
 متعلق است و کلن در ذرات عام و آن سیم که ال کسیر غیره تا یک کلمه است تا شش در سوره نخل
 متعلق است پس وقت بر آن توان که در جا که شش غیر مجزی در نیز تحقیق نموده و کرمی گفتا هو الله
 در سوره کهف و الظنون و الرسول و السبیل در سوره نوح و سلسلا و قوا نیز در سوره مائده است
 ال ان من مراد و کل خود ذکر خواهد نمود و اما مع الانسان در سوره سبحان و مع الله باطل در سوره
 شوری و یوم مع الدعاء در سوره قمر و سنی الزبانیه در سوره لقمان و وقت بخند و الوقت و در سوره
 انط قران و اورت و اما ایما در سوره روم خطبه الف است یکی ایة المؤمنین حکم در سوره
 نور دوم ایة السامه در حرفت سیم ایة الصلوات در سوره العنقر عام در سوره روم و وقت بی الف یا یله
 و اما وصی المؤمنین بی او است زیرا که خود است و نقطه انما هم با ملت و وقت با بار و الیا و
 الحک و یاتی الله و اذ و کلیل و بیادی القدر علی و اذ خلی الصرح و حاضر فی المسجد کرام و ائی الی و اولی
 الی الی و یا اولی الی الی باب و هم علی القوی میبیا حرم اند و نحو الله ما یش و قالوا ان و آن متعلق است

حضرت فخر خوانده و ششم بر اموص را حضرت سکون داد و تخفیف صاد و ششم بر او تشدید
 صاد خوانده لکن از حضرت سکون کاف و تخفیف بم روایت کرده و ششم بر کاف
 و تشدید بم بخواند بوقت درین سوره و در حالیکه باشد حضرت یضم یا و ششم بر با خواند و تخفیف است
 غیوب و الغیوب و چه بسا در سوره نور و ششم بر خا و الا لکن ششم را در کسوف
 و یومین خلافت بظهور حضرت صفا و سکون وی و ضم با خوانده و ششم بر فطانت بد
 وی و ضم با و تشدید بد وی بخواند قدره را در سوره ابراهیم حضرت یضم و ال و ششم بر سکون وی بخواند
 و صیه حضرت یضم بخواند و ششم بر ف و ات کرده سیطره را درین سوره و در اکل سیطره
 در اعراف ششم بر با بخواند و از حضرت صا در کسوف مرد و زوی است و اجماع سیرات از
 برای می بود از حضرت سکون را خوانده و ششم بر یضم بخواند و تمام درین در صورت
 حضرت کسوف و غیر بخواند و ششم بر خلس کسوف و سکون تر خوانده و نزد شاطره ذکر
 کرده و مگر از حضرت با خوانده و ششم بر سکون بخواند فاذا حضرت سکون سوره و فتح ذال
 خوانده و ششم بر یضم سوره مدوده و کسوف ذال بخواند آیات انها و مختلفه میان حضرت ششم
 دو است یکی عمدی القائله و این حضرت سکون بخواند و ششم بر یضم بخواند و دیگری یضی
 للظالمین است و این را حضرت یضم یا خوانده و ششم بر سکون بخواند **سوره ال عمران**
 نقل حرکت سوره جلالت اسم الم و وجهه و قدر کثرت در باب مد رضوان در سوره و در جا
 که باشد حضرت کسوف را بخواند و ششم بر یضم الا فرایع رضوان سبب السلام در سوره مائده که
 خلافت میان حضرت بکریت المیت در رضنه حضرت تشدید و کسوف یا و ششم بر سکون
 یا خوانده و روف تر حضرت مد است و ششم بر بعد در البقره کثرت نوبه در در دو حضرت
 کسوف یا و صلده خوانده و ششم بر سکون بخواند و حضرت حضرت یضم و سکون تا و ششم بر با کسوف غیر
 و ضم بخواند ذکر ما درین سوره و در حالیکه باشد حضرت یضم سوره خوانده و ششم بر سوره بخواند
 و نصب سوره خوانده در کمالی را که بعد از کفها واقع شده که منوال ثانی وی باشد بقرت حضرت
 یضم یا خوانده و ششم بر سکون بخواند و در البقره کثرت میفرمیدم حضرت یا و ششم بر سکون خوانده
 و در البقره کثرت در فضل با کتایه سکون و در جرن را حضرت در مرد و یا

خوانده

خوانده و ششم بر با بخواند حج البیت حضرت کسوف حار و ایت کرده و ششم بر یضم بخواند و تا غلوا
 من خرف فلن یکفره هر دو کلمه را حضرت یا خوانده و ششم بر با بخواند لفظ تر و در مرد و یضی
 درین سوره و اصحابهم الترح نیز در چهار سوره موضع را حضرت یضم فاف خوانده و ششم بر یضم بخواند
 ما کمون حضرت یا خوانده و ششم بر با بخواند رضوان در اول همین سوره کثرت ما اصحابهم
 الترح کثرت در همین سوره لکن ششم و لا یکتونه حضرت یا خوانده و ششم بر یا آیات اضافه
 کثرت میان حضرت ششم یکی است و چه می حضرت یضم یا خوانده و ششم بر سکون و الله اعلم
سوره النسا و سیصدون حضرت یضم با روایت کرده و ششم بر یضم یومی بها
 اول حضرت کسوف صا خوانده و ششم بر یضم بخواند و در موضع ثانی مرد و یضم بخواند البیت یضم
 یا خوانده حضرت و ششم بر کسوف سینه و سینه است هر جا که واقع شود حضرت کسوف یا خوانده و ششم بر
 بخواند و اصل کلمه را حضرت یضم سینه و کسوف یا خوانده و ششم بر یضم سینه و طاهر در خوانده نما
 حضرت کسوف غیر و ششم بر خلس کسوف و سکون خوانده کان لم یکن حضرت یا خوانده و ششم بر یا
 و نوله مانولی و فصله هم کثرت در با کتایه بدخلون در چا و در ابریم و در حضرت و حضرت
 یضم یا و ضم فاخوانده و ششم بر یضم یا و ضم فاخوانده قنوت نوبه حضرت یا خوانده و ششم بر یضم
سوره المائد ششسان در دو موضع این سوره حضرت یضم نون روایت کرده و ششم بر سکون
 بخواند هر دو کثرت در البقره رساله حضرت مد البت بعد از لام با زا و خوانده و ششم بر
 رساله با البت بعد از لام یضم بخواند عقد تم را حضرت تشدید فاف خوانده و ششم بر یضم
 خوانده استحق را حضرت یضم تا و صا خوانده و در گاه که ابتدا کند کسوف هر خواه
 خوانده و ششم بر یضم تا و صا خوانده و در حالت ابتدا یضم سوره بخواند و لفظ الا و این
 را حضرت یا سکون و او در قلام خوانده کثرت باشد و ششم بر الا و این تشدید و او در کلام
 بعد از او و فتح نون خوانده که کلام باشد الغیوب حضرت یضم غیر خوانده و ششم بر کسوف یا
 اصنافه مختلفه میان حضرت و ششم بر درین سوره دوست یکی بری الیک و دیگری اقی الدین
 حضرت مرد و را یضم یا خوانده و ششم بر مرد و را یا سکون یا خوانده **سوره انعام**
 من یضی حضرت یضم یا و فتح را خوانده و ششم بر یضم یا و کسوف را خوانده ششم حضرت یضم تا

خوانده و شصت و پنج خوانده و لا نکند و کنون حصص نصیب ما و نون خوانده و شصت و پنج مردود
 افلا تعلون درس کرده و در کور اولاد حصص تا برانده و شصت و پنج تا کنون و شصت و پنج
 خوانده تا نماند و شصت و پنج تا کنون شصت و پنج در کور با اولاد حصص لغیر خانی خوانده و شصت
 بگر خوانده را که کجا در کجا و در آن همه در کور بود و در آن همه در کور بود
 سوره و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 خوانده و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 الذین ظلموا و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 و ما را که کمون الی قرابت حصص پنج را و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 را خوانده در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 پنج است بی شصت با مال را و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 در وصل و با مال و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 حصص تا خوانده و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 پنج تا خوانده المیت در کور کجا و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 خوانده آنها اذاجات حصص پنج تا خوانده و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 عزیز یک حصص پنج تا خوانده و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 ما قره علیکم حصص پنج تا خوانده و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 این خوانده و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 پنج تا خوانده و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 و علی الف خوانده و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 صا و خوانده و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 مکانها و مکانها هر جا بیاید در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 بعد از نون که مرد با شصت و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا
 خوانده و شصت و در آنرا در کور کجا و در آنرا در کور کجا

در فصل

در فصل دوم در یک کلمه تذکره نون کجا که تا خطاب باشد و خوانده بود که در اصل دو تا
 بود باشد در کجا و هر کجا که بیاید حصص نصیب ذال خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت
 کلمه میان حصص شصت است و آن وجهی در آنست حصص پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
سوره الاعراف قلیله ما تذکره نون حصص نصیب ذال خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت
 تعلون حصص تا خطاب خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 بگر خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 حصص بصا و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 کور انکم تا نون حصص با مال با جبار خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 حصص خوانده با جبار و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 سوره ط و سوره شورا حصص بکون لام و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 خوانده آمنت حصص با جبار خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 پنج تا خوانده معذره حصص نصیب تا میخواند نمون و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 کمال و در حصص و یکی فتح با و سکون یا بعد از آن و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 در آن فیصل افلا تعلون حصص تا و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 منتوجه بی نون بعد از آن خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 میخواند یا اضافه جمله حصص شصت است معنی حصص پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
سوره الانفال رنی را حصص پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 حصص یعنی هم و سکون و او و کسر ما و کسر وی و کسر و ال کید یا اضافه خوانده و شصت و پنج تا خوانده
 و سکون و او و کسر ما و کسر وی و کسر و ال کید یا اضافه خوانده و شصت و پنج تا خوانده

است

والله اعلم
 و اول بعد حفص نون مخمزه بخواند و شصت کسره خوانده هر جی بی بی حفص نون ها و با تا نشدند
 بخواند و شصت بود با نظر خوانده تا مکه سوره ای تفرقه و لا کسر الذی حفص ساکت است
 و شصت با خطاب لکم حفص نون سینه خوانده و شصت کسره بخواند افهم کثرت در افعال
سوره التوبه رضوان حفص کسره را و شصت بی بی حفص نون را الف بعد از خوانده
 و شصت با الف خوانده بعد از الف بضم یا و مع ضا و خا و ه و شصت نون یا و کسر ضا و خا و ه
 کثرت التوبه نیز کثرت ان صلوات حفص ترجید دفع تا خوانده و شصت با الف بعد از او
 و کسره تا بخواند که جم باشد هر جی نون و او ساکنه و او ساکنه بعد از او خوانده و شصت
 نون جیم و ممره مصمونه بعد از نون و او ساکنه بعد از سینه بخواند و رضوان کلمات کثرت
 در کت حفص نون جیم و او را خوانده و شصت بضم جیم و سکون را بخواند ما حفص نون خوانده و
 شصت با ماله الا ان لکم حفص نون یا خوانده و شصت بضم بخواند ما کادین حفص یا بخواند
 و شصت با ر و کثرت کثرت یا اصابه دوست مرد و کسری می اید و دیگری می بود و
 حفص مرد و در این نون خوانده و شصت سکون مرد و خوانده **سوره یونس** المر حفص نون را
 خوانده و شصت با ماله را بخواند و در نون سوره انجزه را در او سوره است و سوره بود و کثرت
 و از اتم و ج و الم و در سوره رعد بی موم ج احسن نون را و شصت با ماله خوانده الله ذکره کون حفص
 بخفت نون را خوانده و شصت بی بی بخواند فیض الایات حفص یا خوانده و شصت نون را در کت
 و لا در کم حفص نون را و شصت با ماله بخواند علی الجوه حفص نون خوانده و شصت نون بخواند
 المیت مرد و در حفص نون خوانده و شصت نون بخواند لایه دی حفص م م و کسره یا و کسره در الف
 خوانده و شصت کسره یا کلا و شصت نون و الف خوانده کسره حفص یا و شصت نون بخواند الا ان مثل الذی کسب
 کثرت در کت و کسره در یک کلام کسره سوبیا و سوبیا کثرت در البقره و کسره در جسی حفص
 یا بخواند و شصت نون نون المومنین حفص سکون نون نونی و حفص جیم و شصت نون نون نانی و شصت
 جم بخواند یا و اصابه جمله در سوره جوی است که مکرر واقع شده حفص نون را نون یا
 خوانده و شصت سکون بخواند **سوره هود** ا حفص نون را و شصت با ماله تذکره نون
 کثرت حفص نون غیر و شصت بی بی با کسره خوانده و شصت نون غیر و کسره سکون

الله اعلم

افهم کثرت کثرت کلمات من کل شیء ذوی من سوره و در سوره مؤمنین حفص در مرد و نون کلا
 بانوس خوانده و شصت کسره بانوس بخواند با ضافه عر بها حفص نون جیم و سکون جیم و ماله را بخواند
 و حفص را از طریق کتاب شاطی غیر این وضع ماله نباشد و شصت بضم جیم و سکون جیم و نون را بخواند
 یا بی نون در سوره و در سوره یوسف و یوسف و صفات حفص نون را بیغ یا خوانده و شصت نون
 سوره یا حفص موافقت نموده در نون و در باقی سوره کسره یا بخواند او غام اربک معنای برای
 عام کثرت در کت او غام صغیر الا ان نون درین سوره و عا و او نون و در سوره نون کلا
 و قد بین کم در سوره علقموت و نون نانی در سوره نون حفص نون را نون و الف خوانده و نون
 و شصت در غیر سوره نون که با حفص نون یک است دیگر هم را نون دال بانوس خوانده و مکه
 وقت کت با الف وقت کت فلما را ایدیم حفص نون را خوانده و نون مخمزه و شصت با ماله کلا
 بخواند معنای قال حفص نون یا خوانده و شصت نون بخواند را کثرت در سوره الفاع
 اهل کت حفص کثرت الف بعد از او خوانده و شصت با الف بعد از او و نون کسره یا بخواند
 نون و کت نون کثرت کلمات مکان کت و در نون درین سوره حفص نون نون و کثرت الف
 بعد از او خوانده و شصت نون نون و الف بعد از او خوانده کسره یا کسره معنای حفص نون
 بخواند و شصت نون و ان کلا حفص نون و شصت نون بخواند نون را کسره حفص نون یا نون
 جیم خوانده و شصت نون یا و کسره جیم بخواند علم تعلون حفص یا خطاب خوانده و شصت یا نون
 یا و اصابه و لوی الا است حفص مرد و در این یا بخواند و شصت سکون **سوره ق**
 ا حفص نون را بخواند و شصت با ماله یا بی ناقص حفص نون یا خوانده و شصت کسره تا ماله کثرت در
 سبقت او غام ان را بران حفص نون را و سوره خوانده و شصت با ماله مرد و بخواند اما حفص نون
 روایت کرده و شصت سکون نیتا حفص با الف خوانده بعد از نون مکه سوره بعد از او و شصت
 تا کسره بعد از او و غیر الف خوانده هر خطا حفص با الف خوانده بعد از او و کسره یا و شصت کسره
 و سکون فالی ان خوانده نون را هم درین سوره و در سوره نکل و اول انیا و نون را نون نانی وضع الیا
 حفص این را بنون و کسره خوانده و شصت یا نون یا بخواند **سوره المرء** ا حفص نون یا خوانده
 و شصت با ماله نیش الید حفص سکون غیر و کثرت نون خوانده و شصت نون نون و شصت نون نون

وچند صنوان و غیر صنوان حصن رخ خوانند و باینون و شبیه کبر خوانند نمونان تا آخر که گذشت در بقره
و باینست ام المصنوی حصن یا خوانند و شبیه یا بخوانند و مایه قدون حصن یا غیب خوانند و
شبیه یا خطاب الله علم **سوره ابرهیم** الرحصن مع و شبیه یا مال خوانند در مایه اضا و ما
علیک را حصن مع یا خوانند و شبیه یا ساکن خوانند **سوره حجر** الرحصن مع و شبیه یا مال
تا نزل المیکه حصن معن خوانند که اول مضموم باشد و ثانی مفتوح باشد و اوصی ملائکه و شبیه
تا مضموم و فتح نون در زا و مع مملکه خوانند و شبیه کبر قدر تا حصن شدید دال خوانند و شبیه
تختین بخوانند سو تا گذشت در البقره **سوره النحل** روف که گذشت در البقره و بچنین
روف نیست که حصن یا خوانند و شبیه نون خوانند و نجوم کرات حصن رخ و باین خوانند
و شبیه نصیب بخوانند اطلاق کردن که گذشت بکرات و غیر الهم حصن نون و کبر جا خوانند و
شبیه یا فتح ها خوانند و شبیه درجا و در سورن مضمون حصن مع نون خوانند و شبیه مع سو تا
گذشت در البقره بر شون حصن کبر را خوانند و شبیه نصیب بخوانند بچندون حصن یا غیب خوانند
و شبیه یا خطاب لی خوانند را اذین ظلوا و اذی الدین اشروا که گذشت در سوره انعام برورا
انرا اطلاق کردن که گذشت تختین دال از برای حصن و شبیه یا از برای شبیه **سوره نوح** علی السلام
لیسو حصن یا خوانند و شبیه نونه که بعد از او و مع است و شبیه یا و نصیب نونه خوانند و است
حصن کبریا و باین خوانند و شبیه کبریا مالمترین بخوانند استسما درین کوره و در سوره نوح
حصن کبر قاف در مرد و جا و شبیه بفتح قاف در مرد و بخوانند کما یقولون حصن یا غیب و شبیه یا
خطاب بخوانند مع حصن یا خطاب شبیه یا غیب خوانند و در جگ حصن کبر صم و شبیه
سکون ان بخوانند اعنی در مرد و مضمون حصن مع و شبیه در مرد و جا مالمترین بخوانند بزمی
خلایک حصن کبریا و فتح لام و الف بعد از وی و شبیه بفتح لام و سکون لام بخوانند تا
درین سوره حصن معن و شبیه بفتح نون و مالمترین بخوانند **سوره الکهف**
عوجا حصن سکت میکند الف عوجا که لطیفه و شبیه تختین بخوانند جز لادن حصن
بصم دال به اشمام و سکون نون و ضم ثانی صله و شبیه یا ساکن دال و با اشمام و سکون نون
تا با صله بخوانند و بقرنیز روایت کرده اند اما اصل صحیح است بقرنم حصن کبر را خوانند

بفتح مع

بکون را بخوانند کما یقولون در رسم الخط قرانی کما یقولون کثرت عامه در وقت نیات است الف خوانند
در وصل بخت و در المومنون که گذشت در سور الباقی و هر را که گذشت در سوره البقره مملکه درین کوره
نمل مملکه را حصن معن مع و کبریا که بعد از آن است و شبیه بفتح مع و فتح لام که بعد از آن است خوانند و شبیه
حصن معن یا بخوانند و شبیه کبریا که بعد از آن است و شبیه بفتح مع و فتح لام که بعد از آن است خوانند و شبیه
نون و شبیه سکون دال یا اشمام و شبیه نون خوانند لا یخذت حصن یا بفتح دال و در تا خوانند و شبیه
جمه حصن الف خوانند بعد از جا و مالمترین و شبیه یا بفتح نون و مالمترین بخوانند و شبیه
حصن نصیب نونه و نون خوانند یا کبر **سوره صافات** السکون و شبیه نونه نونه بی نون کبر
و سا ادرین کوره در دو تلف و در دو تلف در دو تلف حصن مع نون خوانند و شبیه بفتح مع در سوره نوح و ما
اتونی حصن بفتح نونه در هائز و شبیه نون و سکون نونه و مالمترین و مالمترین اول و مالمترین
بیامی خوانند ابتدا از الج صم است است الصدقین حصن مع صمد و دال خوانند و شبیه بفتح صمد
اسکان دال قال اتونی حصن بفتح نونه در هائز و شبیه نونه ساکنه و بقره قطع مثل حصن مملکه
ابتدای کزید و در مالمترین قطع است مثل حصن و دیگر نونه وصل سکون است که بعد از آن است
تا مالمترین و اضا و مملکه میان روایت عامه می است در سوره حصن کبر مع را مع و شبیه سکون
لی خوانند **سوره مریم** کسب حصن مع فا و یا و شبیه یا مالمترین و بخوانند و مرد و راوی
غیر تخمین که در سوره الف تکدی یا دوال و در بخت که گذشت ذکر یا حصن بفتح نونه و شبیه
و نونه خوانند و شبیه و صبا درین کوره مرها یا حصن کبر اول الفاطمه خوانند و
شبیه بفتح مع حصن کبر مع و شبیه بفتح نون یا حصن مع نون یا خوانند و شبیه کبریا
حصن کبر مع نونه و کبریا یا مالمترین و شبیه بفتح مع و بفتح نون که در ساق حصن مع
تا در کاف و مالمترین و شبیه بفتح مع تا در شبیه نونه و بفتح نون یا خوانند یا مالمترین حصن
مع یا و ضم فا و شبیه بفتح مع یا و فتح فا خوانند ما مت حصن کبر مع سو است کرده و در شبیه
مروت متغزل درجا و در کوره جمیع حصن در مرد و سیا و تا شبیه مالمترین و شبیه
مضموم و شبیه یا مالمترین ساکنه بعد از وی و مالمترین شده در روایت کرده **سوره طه** حصن
ظ را بفتح مالمترین روایت کرده و از شبیه مالمترین در روایت زانما حصن مع را و مالمترین و شبیه

لی اشمام

اما نه در فتن خواند سوی جنس بی خوانده و شعبه با باله سبکیم حفص بضم با و کسرها و شعبه بضم با
 و حا خواند و آن بدان حفص تخفیف نون آن و شعبه بشد بخواند تلفظ از حفص سکون است
 قاف و از شعبه بضم لام و تشدید قاف و در وقت اتمه حفص سکینه و شعبه بدو هم خواند
 حلفا حفص بضم حا و تشدید هم مسوره بخواند و شعبه بضم حا هم معممه باین ام حفص نون هم و شعبه
 بکسر خوانده و این حفص نون همزه و شعبه بکسر خوانده برضی حفص نون تا خوانده و شعبه بضم
 ولم تا هم حفص نون تا و شعبه بیا بخواند ما اضاده یا فها حفص نون یا و شعبه سکون خوانده
 قال ربی حفص باینات الف خوانده برضی و شعبه قل ربی بضم بضم قاف و حذف الف بخواند که
 احر باشد نون فی السیم و نون فی السیم نون و کسرها خوانده در برود و مضی و شعبه یا و فح خوانده
 را ک حفص بضم را و همزه و شعبه با باله و فتر بر اول کت کات اف لم حفص بکسر فاما نون و شعبه
 فالی نون فی فرائض حفص تا باینست و شعبه نون بخواند همی الممنون بر نون که اول هم نون فی سانی
 باشد یا کسب هم حفص خوانده و بضم نون هم خوانده هم شعبه بخواند زکرا کت و در حفص نون
 حا و را باینست بعد از آن خوانده و شعبه بکسر حا و سکون را و حذف الف الکتاب حفص بضم کا
 و تا خوانده بی الف که هم باشد و شعبه بکسر کاف و فح تا باینست بعد از آن که نوز باشد قال ربی
 حفص الف روایت کرده و شعبه بضم قاف و حذف الف که اگر باشد ما و اضاده تلفظ همز است
 حفص نون یا و شعبه یا سکون بخواند **سوره ایح** و لولا حفص تحقیق همزین و شعبه بیا بال همزه
 اول بود است کسری خواند سوا ایح کت حفص بضم سوا همزه و شعبه بضم سوا همزه بخواند
 و لیسوا حفص بضم با و سکون و او و تخفیف فا خوانده و شعبه بضم با و همزه و او و تشدید فا فاعل نون
 باینم حفص نون تا که کسری بخواند باشد و شعبه بکسر تا که منی بر فاعل باشد بخواند اخذتم و اذنتها
 کتشت اظهار حفص در ادغام شعبه وان یا مدحون در کما و در سوره لقر حفص باینست و شعبه
 خطا بخواند اذت کتشت در التوره یا و اضاده کی است سی اللطیفین بعد خوانده و شعبه سکون
 عظاما فکسون العظام حفص بکسر عظم و فح کما باینست بعد از کما که هم است و شعبه بضم عظم و سکون
 ظا و حذف الف بخواند تسکیم حفص بضم نون و شعبه نون خوانده و مکمل حفص بکسر لام سکون
 و شعبه بکسر لام فی نون خوانده و فتر لا حفص بضم هم و فح زا و شعبه نون هم می خواند افلا تذکران کت

سوره الانعام علیها

سوره المذون

عابدی

تخفیف ذال از را حفص تشدید از را شعبه عالم الفی حفص کسر هم عالم و شعبه هم نون خوانده فاخذتم کتشت
 ادغام **سوره ذر** تذکران کتشت اربع شمادات اول را حفص بضم ذر خوانده و شعبه بضم ذر
 را حفص بضم ذر خوانده و شعبه بضم ذر خوانده و شعبه بضم ذر خوانده و شعبه بضم ذر خوانده
 کتایت موجودت صورت همزه است و او بعد از همزه از جهت اجتماع شلین در خط همز کتایت
 خطا حفص بضم طاء و شعبه سکون خوانده بیرونا کتشت در التوره غیر اوله الایم حفص بکسر اوله و شعبه
 نیب بخواند در ی حفص بضم دال و تشدید یا خوانده و شعبه بضم دال همزه بعد از یا و همزه خوانده و فتر
 حفص یا خوانده و شعبه تا سوت کتشت بیج حفص بکسر یا مود و شعبه هم نون خوانده بیقه حفص سکون
 قاف و کسرها بی سله خوانده و شعبه بکسر قاف و سکون یا بخواند کما استخلف حفص نون تا و لام بخواند
 و در حالت ابتدا بکسر همزه و شعبه بضم با و کسرها و در حالت ابتدا بضم همزه خوانده بید تنهم
 حفص نون تا و تشدید دال خوانده و شعبه سکون یا و تخفیف ال کتشت عورات حفص نون کتشت
 و شعبه بضم بخواند سوت هم را حفص بضم با و شعبه بکسر و دوات کرده **سوره زمران**
 و مکمل کت حفص نون هم لام و شعبه بضم نون بخواند کسرم حفص ما خوانده و شعبه نون فالتیطون حفص تا
 و شعبه یا غیب خوانده کتشت کتشت و عا و نون و حفص نون دال خوانده یا نون و شعبه نون
 بخواند و در حالت وقت بابت و فح میکند هم و کتشت بیضا حفص نون بخواند و شعبه نون
 و مکمل حفص سکون دال و شعبه بضم نون فیهما حفص لصله فا خوانده و شعبه بضم نون و در کتشت با کتشت
 ذر شتا حفص نون خوانده بعد از آن که باشد و شعبه بضم نون الف بر وجه و یلتون حفص بضم با و فح
 لام و تشدید قاف خوانده و شعبه بضم سکون لام و تخفیف قاف خوانده **سوره شمش** اطعم
 حفص نون تا خوانده و شعبه با باله طاء بخواند ادغام نون ستر دیم هم کتشت و فح ادغام صغیر کتشت
 کتشت تلفظ سکون لام و تخفیف قاف خوانده و شعبه نون لام و تشدید قاف اتم هم بیک همزه حفص خوانده
 و شعبه بر همزه بخواند لفظ سکون در سه بضم سوت کتشت یا لفظ اس حفص بکسر قاف و شعبه همزه
 کس حفص نون ستر و شعبه سکون بخواند ترال به الایم حفص تخفیف ذال در اوله و الایم خوانده و شعبه
 بشد بدو لا و لفظ الایم خوانده یا و اضاده در سوره ان می و فح و ای لوی حفص هم در اوله یا فتر
 سکون **سوره نمل** حفص بضم نون طاء و شعبه با باله خوانده و نون ستر را نون تا اختیار کرد که او بر این حفص

موعده فن خوانده و نیز با مال تخمین و تفهون حصص بر دور ابتدا خطاب خوانده و پس با
 حذو اهل حصص یعنی میم و کمر لام و شعبه یعنی میم و فتح لام خوانده بر سوم گذشت قدر ما اخص
 دال و شعبه حکت خوانده بر کون گذشت و کل اوقه حصص بقصر مکره و فتح تا و شعبه بر و هم تا
 خوانده علامت بودن حصص تا خطاب شعبه یا غیب خوانده یا زواید امان اهل حصص با ثبات یا
 و فتح بری در وصل خوانده و در وقت با ثبات عدوم اثبات بر و در خوانده و شعبه کردن یا
 خوانده در حالتی **سوره مقصص** طسم مع و امله و او دعای گذشت از ثب حصص را و اسکان
 ما و شعبه یعنی را و اسکان خوانده خلف حصص یعنی ها و نیز و شعبه یعنی ها و کسر نیز خوانده یا
 می را و اخص یعنی ما و شعبه میسون خوانده **سوره علقوت** او لم یردا حصص ما عت شعبه
 تا خطاب خوانده بر دو سک حصص یعنی موده بی تون و کسر نیز خوانده و اهل سابق حصص
 که اکبر باشد و شعبه استخوانی که واکم باشد خوانده چون حصص یعنی تون و شعبه میسون
 و تخفیف بی خوانده و نحو و حصص یعنی دال خوانده بر موسی و شعبه میسون خوانده و مانع وقف میکند
 ایست گذشت آیات من بر حصص با الف خوانده بر از ما که می باشد و شعبه گذشت الف میخواند که خواند
 ترجمون حصص تا خطاب خوانده و شعبه یا غیب میخواند **سوره دوم** ال ترجمون حصص تا خطاب
 خوانده و شعبه ما اکتب میخواند المیت حصص تشدید ما میخواند و شعبه تخفیف الماعلمن حصص
 نام خوانده و شعبه یعنی میخواند انا رحمت الله حصص بد متره و الفی بعد از نا خوانده که مع باشد
 و شعبه نظر مکره و حذف الف بعد از با میخواند که مع بود باسد من ضعف و من تخفیف و ضعف حصص
 انفاط **سوره** را یعنی ضاد خوانده و فتح سر کف اند و فتح میخواند **سوره یعن** و خدا حصص صاحب
 ذال خوانده و شعبه بر مع میخواند ترا حصص بوا و خوانده و شعبه بهره میخواند ما بین سر موضع است
 مر سه را حصص مع ما خوانده و شعبه مکر خوانده لکه حصص یعنی من و هم تا باشد خوانده که مذکر
 و جمع باشد و شعبه ما سکا من و نصب تا با سون میخواند و آن ماید حول حصص میا خوانده
 و شعبه میخواند **سوره سجده** خلایق در و نیست همان حصص و شعبه **سوره اخبار** الطوننا
 و الرسول و السیدای حصص در و وقف با الف میخواند و در وصل حذف الف و شعبه در حالس با
 میخواند لامعالم تکم حصص یعنی خوانده و شعبه مع میخواند و اهل میسون گذشت بر سوره اعوام

رد را الف مقبضه حصص مکره و شعبه یعنی میخواند بیوکن گذشت بر بی حصص میا خوانده با سکون و شعبه
 بهره میخواند با هم **سوره مبارک** غیر الیم در تنجا و در سوره جانه حصص بر مع مع میخواند و شعبه مکره
 میخواند کسف حصص سکون خواهد و شعبه مع میخواند اهل حصص بنصب خواهد و شعبه بر مع
 میخواند ساکنیم حصص سنگم کذ الف و فتح کاف بر توجید میخواند و شعبه مالف و کسرا و فتح
 خواند خاری الا انکور و حصص میسون و کسرا و نصب الا انکور میخواند و شعبه میا و فتح زا و هم الکتور
 خواهد به بیشتر جمع عالم بقول حصص میا خوانده در مرد و شعبه میسون میخواند هر دو را الغوب
 حصص یعنی میخواند و شعبه مکره التنا و ثن حصص بوا و حصص بعد از الفالی مد خوانده و شعبه
 بهره بعد از الف بجای و او و مد الف میخواند یا اضافه اجری الا حصص یعنی ما خوانده و شعبه
 سکون میخواند **سوره فاطر** واه گذشت میت حصص تشدید ما میخواند و شعبه تخفیف خواهد باشد
 گذشت لؤلؤ حصص تخفیف تمهین خوانده و شعبه یا بدل سوره اولی میخواند بیتا شعبه حصص
 ال الف بسوجه خواهد و شعبه یا الف مع میخواند **سوره یس** حصص یعنی یا و اطهار تون سن
 نز و او و القرآن خوانده و شعبه یا ماله یا و ادغام تون در و او میخواند تامل العزیز حصص
 نصب لام میخواند و شعبه بر مع سدا حصص یعنی سن میخواند و شعبه ضم میخواند ما حصص یعنی
 عن میخواند و شعبه مکره خوانده و ما علة حصص یعنی ما خوانده و شعبه مکره میخواند که و ما
 عملت سوچ میسون حصص مع یا و کسر خواهد بود و از شعبه مکره ما نارا و ابیت کرده اند از علم
 موب و لکن ضدف است و وجه صحیح از و ن مثل و وجه حصص است مکلتم حصص حذف الف
 میخواند مدار تون که مکره باشد و شعبه یا الف میخواند بعد از تون که مع باشد **سوره یس** و الصا
 الکواکب حصص مکره ما خوانده و شعبه نصب میخواند لا یستقون حصص تشدید سن و هم میخواند
 و شعبه حذو هر دو را از امتنا در هر دو حصص مکره مع و شعبه یعنی میخواند و گذشت در انعام
 یا یعنی حصص مع ما و شعبه مکره میخواند اعدرکم و بر حصص مع اسما علیه میخواند و شعبه مع
 خوانده ال یس در جنت و ف بر سر سوم خط گذشت که بر طران و وقف ماید خود نکر کردن گذشت
سوره ص و غا ما حصص تشدید بر سن خوانده و شعبه تخفیف میخواند یا اضافه ولی یعنی حصص
 مع ما خوانده و شعبه میسون لی من علم نیز حصص مع ما خوانده و شعبه میسون **سوره زمر** مگر تنکم

حرف با و اد خوانده و شعبه صحیح بخواند بفا رتم حصص با الف خوانده بعد از آن که فرد باشد و شعبه با الف
 بخواند که جمیع باشد **سوره یونس** لفظ هم را درین هفت سوره سوالی حصص صحیح فاعوانده و شعبه با ما له
 فاخذتم کذبت در البقره ان بطارنه الارض الفساد حصص بقم باو کربا و بطر و غیب الفساد بخواند و شعبه
 فتح یا و ریح الفساد خوانده فاطم حصص نصب عن بخواند و شعبه برع بدخلون حصص صحیح یا و فتح
 خوانده و شعبه بقم یا و فتح فاعواند الساعه ادخلوا حصص صحیح عمره ادخلوا در حالن و کفر فاعوانده و شعبه
 یومئذ عمره و فتح فاعواند و در حالت ابتدا بقم عمره خوانده سیدخلون حصص صحیح یا و فتح فاعوانده و شعبه
 بقم یا و فتح فاعواند شیوا حصص بقم شمس و شعبه بکسر بخواند **سوره فصلت** هم کذبت در موی آنرا
 حصص بکسر را بخواند و شعبه بسکون خوانده و ایچی حصص تسبیل عمره ثانی خوانده کالاف و شعبه صحیح
 بخواند من ثرات حصص بالف خوانده بعد از آن که جمیع باشد و شعبه بجدف الف بخواند بر تو صد **سوره**
نبوی هم علق حصص صحیح فاعوانده و شعبه با ما له بخواند و در عن هر دو بخیرند در مد طول و بو
 یقظون حصص بنا خوانده بعد از آنکه مدفا و فتح وی و شعبه بنون بخواند بعد از آنکه تخلف طابا
 کروی نوا تیر منما کذبت در بخت ما کن که حصص بکسر یا وصله بخواند و شعبه بسکون خوانده ما
 ما یفعلون حصص بنا خطاب خوانده و شعبه بی اغیب بخواند **سوره ناز حرف** هم کذبت جرا حصص
 بسکون را خوانده و شعبه بقم بخواند بنشوا حصص بقم یا و فتح نون و تشدیدش خوانده و شعبه صحیح یا و
 اسکان نون و کشف شمس بخواند قال او لو حصص قال بالف خوانده که خبر باشد و شعبه قل کذبت الف
 و فتح قاف بخواند که امر باشد لیون تم کذبت در البقره اذا ایا انا حصص بغیر الف خوانده بعد از عمره بر
 توجید و شعبه بالف بخواند بعد از عمره بر جمع اسوره حصص بسکون سین و حذف الف بخواند و شعبه
 اساوره صحیح سن والف بعد از وی خوانده لیستیمه الانفس حصص بزیا ده امخواند و شعبه شش
 ما خوانده یا افاضه یا عیادی لا خوف علیهم حصص کذبت یا بخواند و شعبه با ثبات یا بخواند در حالین
 و در وصل صحیح یا خوانده **سوره قاف** هم کذبت اما له شعبه و فتح حصص و لفظ عیون نیز کذبت علی
 حصص بیبا خوانده و شعبه بنا **سوره جاثیه** هم کذبت و ابانه یوسفون حصص یوسفون بیبا خوانده
 و شعبه بنا بخواند هر که کذبت من رجب الیم حصص بقم هم خوانده منون و شعبه بکسر هم بخواند یا ستون
 سوا هم حصص نصب سوا هم خوانده و شعبه برع بخواند افغانه کرون کذبت و البقره **سوره**

سوره احقاف هم کذبت یبقل عنهم اصل او بخواند و شعبه بنون فوضه بخواند در سبیل و بخواند
 و نصب احسن و شعبه بیاضه من بخواند در سرد و ریح احسن ای حصص کفر فاعوانده و شعبه کفر بنون
 بخواند **سوره محمد صلی الله علیه و آله** الذین ملوا حصص بقم قاف قبلوا و کفر نام بخواند فی الف و سوره با ملوا
 صحیح قاف والف بعد از وی و فتح ما خوانده اسرار هم حصص بکسر عمره بخواند و شعبه صحیح رعوام حصص بکسر خوازه
 و شعبه بقم بخواند و لنبیونکم حتی تعلم و سلاو حصص مر سه نظر را بنون خوانده و سوره ما بخواند السهم حصص صحیح
 بخواند و شعبه بکسر **سوره الف** علیه السلام حصص بقم ما خوانده و شعبه بکسر بخواند رضوانا حصص بکسر بخواند
 و شعبه بقم **سوره حجرات** در و خلاف سمت میان حصص و شعبه **سوره ق** منا حصص بکسر هم خوانده
 و شعبه بقم یوم یقولون حصص بنون بخواند و شعبه ما **سوره المذاریات** چون کذبت مثل ما حصص
 صحیح لام بخواند و شعبه برع بکرون کذبت **سوره الطور** و لو لو حصص تخلف عمره بنون بخواند و شعبه
 با بدل عمره اول بواو المصطرون حصص سن و صا و هر دو بخواند و شعبه بهما خوانده و سوره **سوره**
والنجم و لقد راه و بار او لند را کذبت در سوره انعام در هر گوک **سوره قمر** عیون کذبت کس
 از برای سعیده و فتح از برای حصص **سوره الرحمن** اللولو حصص تخلف عمره بنون خوانده و شعبه با بدل عمره
 اول بخواند المفقات حصص بقم شمس خوانده و شعبه بکسر بخواند **سوره ادا و فتح** اللولو حصص
 تخلف عمره بنون و شعبه با بدل عمره اول خوانده منا حصص بکسر هم بخواند و شعبه بقم خوانده قد
 تکرر و کذبت اما حصص با ضار خوانده و شعبه با ستقام عربا حصص بقم را خوانده و شعبه بسکون
 بخواند **سوره حدید** ی و فی مکر کذبت و ما نزل من الی حصص تخلف را خوانده و شعبه تشدید
 بخواند المصدقین و المصدقات حصص تشدید صادقین بخواند و شعبه تخلف رضوان حصص بکسر
 را خوانده و شعبه بقم **سوره مجادله** انش و اف انش و اخص بقم سین بخواند و شعبه بکسر و فتح هر دو
سوره حمه بیوت کذبت رضوانا نیز کذبت روف هم کذبت و در سوره محمده خلاف سمت بیها
 از سوره صف تا سوره تبارک هم نوره حصص بنون هم و جرنوره بخواند و شعبه بنون و فتح
 نوره خوانده یا افاضه بعدی اسمه حصص با سکان یا خوانده و شعبه بقر یا بملون حصص بنا خوانده
 و شعبه بیبا در سوره منافقون بیوتس مکر کذبت که حصص بقم یا و شعبه بکسر خوانده حبیثه حصص بکسر یا

ما خوانده و سبعة مع الهمزة حفيض بغير نون و كراهه خوانده و ثمة نون و نصب را و هم ابا صمد بخوانند
 نكر حفيض بسكون كاف خوانده و سبعة بضم مخواند بيشات حفيض بكر ما خوانده و ثمة بضم مخواند بجر مثل
 كذبت در سوره البقرة نضوه حفيض مع نون خوانده و سبعة بضم مخواند و كسبه حفيض ضم كاف و فتح تاو
 با شتاب الف بعد از تا با فوا و مخواند از سوره تبارك تا سوره جن مع او و حفيض مع نون خوانده
 و سبعة بسكون مخواند و سبعة نون نون را در واو و القلم ادغام کرده و حفيض باظهار مخواند و در
 محبت ادغام كذبت ان كان حفيض يا خاخر خوانده و سبعة با ستمام مخواند و در يك بر جا كه
 بيايد همه جا حفيض بضم و سبعة با ما را مخواند نكر و ن كذبت نرا نعه للشوي حفيض نصب خوانده
 و سبعة بضم مخواند بيشه اذ هم حفيض با الف خوانده بعد از دال كه جمع باشد و سبعة بجز الف
 مخواند الی نصب حفيض بضم نون و صاد هر دو خوانده و سبعة بفتح نون و اسكان صاد مخواند يا
 اخذ انبي مني تؤمن حفيض بضم يا مخواند و سبعة بسكون و از سوره جن تا سوره عم و ان الله تعالى و الی
 بعد از وى است ما و انا من المملكون و ان دو او ازده سوره است حفيض ضم رابعه سوره مخواند
 و سبعة بضم مخواند و در ان المساجد مرد و مستغفروا و در فتح و ان ما قام را حفيض بضم و سبعة بضم مخواند و در
 المشارق حفيض بضم مخوانده و سبعة بضم مخواند و الراجح حفيض بضم را خوانده و سبعة بضم مخواند و در
 كذبت اذا بر حفيض با اسكان دال و حذف الف بعد از وى و او بر سبعة مفقوده خوانده و سبعة
 اذا اذ بر الف بعد از دال و فتح دال بى سوره مخواند من راق حفيض سكت ميكند بر نون و سبعة
 حفيض است و كذبت در فصل سكت سد ك حفيض بضم خوانده در حالت و سبعة در حالت
 وقف با ما را مخواند معنى مخنى حفيض سا خوانده و سبعة بنا مخواند سلا سلا حفيض با الف ولى
 الف هر دو مخواند در وقف و در وصل بى نون مخواند و سبعة نون وصل ميكند و با الف
 وقف بى نون تو ابر را اول را حفيض با الف وقف ميكند و بى نون وصل مى ناييد و تو ابر را ثانی
 را حفيض بى الف وقف مى كند و بى نون وصل و سبعة با الف وقف و بى نون وصل مى ناييد و تو ابر را
 حفيض حفيض ستمين خوانده و سبعة با دال سوره اول مخواند حفيض بضم خوانده معنونا و سبعة
 بكم مخواند با نون نذرا حفيض بسكون دال خوانده و سبعة بضم مخواند و در يك كذبت جمالت

حفيض بى الف خوانده بعد از لام بر تجسد و سبعة با الف مخواند بر وجه عيون كذبت و از سوره
 عم تا سوره اعلى غساقا حفيض بشد بد سين خوانده و سبعة تخفف مخواند بخبر حفيض بى الف
 مخواند بعد از نون و سبعة با الف خوانده سقرت حفيض بشد بد عين مخواند و سبعة بضم
 و لغز را كذبت او در يك نيز كذبت بلى ان حفيض سكت ميكند بر لام بى و سبعة تخفف است
 و ران را حفيض بضم مخواند و سبعة با ما را و او عام ميكند لام بلى را در را ران سبعة چون
 بى سكت مخواند فاكره بن حفيض نكدين بجز الف خوانده بعد از فوا و سبعة با الف مخواند
 از سوره اعلى تا اخر قران او در يك كذبت نض حفيض بضم تا خوانده و سبعة بضم مخواند او در يك
 كذبت موصده حفيض بنزه خوانده و سبعة بدل کرده سزه را با و ان براه حفيض بضم را و سزه
 خوانده و سبعة با ما را مخواند او در يك كذبت اما لائش از برای سبعة موصده حفيض تخفف
 است و سبعة با دال مخواند حفيض بضم عين و هم خوانده و سبعة بضم هر دو مخواند ولى دين حفيض
 بضم ما خوانده و سبعة بسكون كفو حفيض بو او خوانده و سبعة بضم سبعة بنزه مخواند بياي و او
 در نيكير بياي نيكير در اخر قران از سوره الفصح باشد تا اخر قران بس در اول
 هر سوره نيكير بايد گفت و سبب ورود است كه خبر ادم مرا است او من سيد صن الحسين
 در شهادت امام حسين عليه السلام در اندرون قراخوت و كلف كه خبر ادم اضر و محدث و تبار
 بديه مشيخ محمد رحمه الله بسند او از حافظ ابو العلاء حمدانى بسند او از احمد بن فرج از بزي از ابن
 كنيه از ابن مجاهد كه چون وحى از حضرت رسالت منقضى شد بس مرگين گفتند كه و دع و قلا
 محمد را به بين و دع كرد و قلا كرد محمد را برورد كار او يعنى ديگر وحى نخواهد بود پس سوره الفصحى
 نازل شده و حق تعالى فرمود كه ما و ملك ربك و ما قلابس حضرت بفرصه الله عليه و كلف
 الله اكبر از شرف و خوشحالى ملك حق تعالى در وى كرد و سخنانى منافقان را بسند او در حضرت
 رسالت كه نيكير بگويند در حالتى كه به و الفصحى است تا اخر قران در اخر سوره بس خواندم
 برسيد نند كور در چهار امام حسين عليه السلام قران اقرات علام از اول تا اخر بس چون رسيدم

سوره و الضحی گفت تکبیر بگوید که من خواندم بر شیخ احمد مذکور در مکه معظمه در مسجد حرام چون
 برسدیم بوالضحی گفت تکبیر بگوید که من خواندم بر شیخ عبدالعزیز البغدادی پس بوالضحی
 رسیدم گفت تکبیر بگوید که من خواندم بر سخاوی چون رسیدیم بوالضحی گفت تکبیر بگوید که من
 خواندم بر شاطبی چون رسیدیم بوالضحی گفت تکبیر بگوید و سند شاطبی در کتب مذکور است پس
 احتیاج بذکر ندارد و درین خلاف است علماء روایت و حدیث و قرآن را که ایما بیکر از اول سوره
 الم نشرح باید گفت یا از اول و الضحی پس صاحب تیسر و ابن عیون و ابو الطیب و صاحب کتاب
 عنوان و صاحب کتاب سبکانی و صاحب کتاب هدایه و صاحب کتاب بادی و ابو علی بلخیه و ابو
 محمد طوسی و ابو معشر طبری و ابو محمد سبط خیاط در کتاب منیع و ابو القاسم مهدی برانند
 که از اول و الضحی است و صاحب کتاب تجرید و ابو العزیز در کتاب ارشاد و کتابه و صاحب کتاب
 جامع و صاحب کتاب مستیز و حافظ ابو العلاء برانند که از اول الم نشرح است پس بدانکه هر دو
 مذنب صحیح است و هر دو منصوص است و فایده در اینجا ظاهر است که کسی که ابتدا با اول و الضحی
 با اول الم نشرح میکند در اول قل اعوذ برب الناس چون تکبیر گفت قطع میکند و دیگر نمیکند
 و آنکس که از آخر الضحی ابتدا میکند و در آخر قل اعوذ برب الناس میکند بعد از آن قطع
 میکند اما صیغه وی بی خلاف است که است از طریق ابن الجیب لاله الا الله و الله و الله و الله
 روایت کرده اند و بعضی دیگر از روایت و سند الحمد نیز گفته اند بعد از لاله الا الله الحمد و این
 وجه را عبد الواحد بن ابی شامه از ابن الجیب روایت کرده و درین سوره نین در حالت
 تکبیر پشت و چه متصور است و ازین وجوه یکی ممنوع است و آن وصل تکبیر یا غیر سوره و به
 بسند و قطع بر سینه و هفت وجه دیگر جایز است و به باید دانست که در حالتی که تکبیر یا
 تملیل و تمجید گوید یا غیر روایت بفقیر رسیده است حنفی گوید که لاله الا الله و الله و الله و الله
 و تقدیم و درین میان وقف نکند اگر چه وقف نماید و وجه سببه تغییر نمیکند و قصوی
 ندارد و اما روایت بختین وارد شده و متابعت روایت اولی است و بدین ترتیب

که در

که ذکر کرده اند بگوید و تقدیم تکبیر بر تملیل یا الحمد بر تملیل یا تکبیر کند که ترتیب مذکور است
 وارد شده و احدی خلاف نکرده و صحیح علیه است و در روایت آمده که چون قرآن
 تمام کند فاتحه و البقره تا الم المعلقون بخواند بعد از آن دعای ضحی بخواند که دعا مستجاب
 و حضرت رسالت صلی الله علیه و آله خود چنین خوانده و دعا کرده بر سیدنا زین العابدین
 که یا رسول الله چه خبر است و سترین اعمال نزد حق تعالی فرمود که الحال المثل گفتند
 چیست ان یا رسول الله گفت که صاحب قرآن چون بخواند از اول تا آخر و از آخر تا
 اول بدین طریق که گفته شد و از حضرت رسالت صلی الله علیه و آله و سلم منقول است
 که فرمود من قرآن القرآن کانت له عند الله دعوه مستجابة یعنی کسی که بخواند قرآن را او
 در آنکه دعا مستجاب است و چون دعا کند باید که از دعوات مانوره بخواند مثل دعای ختم
 امام زین العابدین علیه الصلوة والسلام که در محبت کامله مسطور است و سزاوار
 است که الحی کند در طلب و از امور مهمم بطلبید و خضوع و خشوع باشد و از امام زین
 العابدین علیه الصلوة والسلام مرویست که از دعای ارکان و آنچه و اسباب و اوقات
 سفیان و اقف ارکانه قوی وان واقف اخصیه طارقی السماء وان واقف مواضع نماز و
 قل اسباب الحج یعنی مرد دعای ارکان است و بالهست و اسباب است و اوقات
 پس اگر موافق ارکان باشد قوی و اگر موافق بالهست باشد بر در باستان و اگر
 موافق وقت باشد رشکار شود و اگر موافق اسباب باشد مراد حاصل شود پس
 فرمود علیه السلام که ارکان او حضور وی است در وقت رقت و اسکانت و خضوع
 و دبستگی بکی تعالی و قطع اسباب و بالهست او صدق است و موافقت او آساز
 و اسباب او صلوات است بر پیغمبر و آل و اللهم صلی علی محمد و آل محمد انک حمید مجید
 خانه در ذکر آنچه از قرائت عاصم از طریق شریف طیبیه است و در شطیبیه نیست و آن
 منقسم است بر سه قسم قسمی است که هر دو روایت است و قسمی است که بر روایت حص
 است و پس و قسمی که بر روایت سعید است و پس بر هر تقدیر یا از اصول است

بسم الله الرحمن الرحيم

اینجا فواید کلام در نهایت زیبایی سپیده کلام است ذات و صفات و اولیا صانع لایزال هم زیبا
 صنعت از برای لوح ذهن این مرداب دار سخن گشت بیکسر عمل زبان جو نور خاتم عقین و کائنات
 منکم کوف و صورت نه قابل انقباض و فتنه بی نهایت نور در دو سلیم باد بر روح اعیان کرام
 خاصه بر روح که کشیدل سرور خلق و در نهاد سبیل **نقش سید المرسلین است این**
 احمد رسول ان که چون حارس این بی بیار و چون عیب صدمه ما نزل انبیا را تمام چشم و چراغ
 بیل برستان ما و جی طوطی در پستان او ادقی تو جی ما می پروان جو جوی ما هر یکی که هر زبیر علوم
 ای وقت آن ایستاد ازین بر تو برین باد **درمان تزیین و تزیین در حدیث اید در شمار غایب و کیم**
 ای نوا ساز پرده تزییل راست آینه کاش در تزییل که ادا حروف و حفظ و قوف که در تزییل ان عظیم
 بر یک کلام از خواست که در تزییل با بی اکاسه مخج حرفها تمام مخمق بن با مصفا که در کلمات
 که قوافی نه بنده ان طری که نه اندام او سر جوی حرف صوتیست بدین زبیر که بود در کارش کیم
 که گن از ان الف که تعداد قافیه ان عدد انها اعداد بس میان انما اطراف در شمار مخج از صفات
 زمره گفته اند از اهل قوافی که سر مخج بود تمام حروف باز قوافی که ز اهل ایشان مخج جمله است میباید
 باز گویند قوافی از است که جدا فرجیت هر یک را یک آنان که در او آمدند مخج جمله است زمره
 در ادبیت مخج به است و زمره قوافی که زمره است که در آنجا و اهل ادا روح اندر وجه اید
 در صفات حروف و قوافی ان قول سید کرده انهمان که نامی شرح آن اقدام شود در مطولات کلام
 جز که در احتضار گویند راه تطویل در نور دیدم زبان روایات هر چه بود که در کوشش نغم مجرورین
 کرده نامش خلاصه تزییل ان او در کوف و تزییل **در بیان قسمت و زمانه**
 پیش از ان که در حروف کلمات یکت بفرخ نقایبان قسمت عقد در دنیا انرا بشنو و ضبط کن که انرا
 جا حرکت بر مردمان سر و در شمار می بود ان جا هر چیز در زبیر و در زبیر ان شایسته ای عیب کیم
 بازش از هر طرف کیمین زبیر و ادر با هاست کون جا و دیگر برین نقش دریا بس از ان جا نام او انجا
 با همیست و انی است انهمان باز اجناس را در صفات ان اول ضری بری و زبیری از دو جانب ضری است

نقل

بس طواصی ز هر طرف ششوار سوزنا و سوزنا ششوار بس نواجید چهار دان دیگر از دو جانب زبیر **دو زبیر**
 یک پند بعضی انسانا که نواجید باشد ایشانرا بس ان معنی بران تقدیر جبهه در ان سوی انوم کیم
در بیان مخج و حفت این اجزاء از حروف حقیقه که از ان کفرین معنی مخج حرفها کیم بعضی
 و زبیر زبیر و مخج کوبت قول مرتب شرح زانچه در انم خلاصه اقوال عاری از ضعف و غلطی
 بشنوی ما که در تحقیق قول این از قوافیل و حقیق نزد بعضی محققان جهان حرف مخج شش زبیر
 است از اقصای خلق کیم عین ان از زمانه شش با جا زانچه در انم خلاصه اقوال عاری از ضعف و غلطی
 و شمارده حروف از است الف و شش که در کلمات نزد انما که حقیقت خوانند مخج شش زبیر و انند
 قول انکس حروف شش مخج او هوای فرم بند یک اورا بدست بست زبیر از هوای خلق
در بیان حروف کوبه بنیر از نهایت قاف و کاف ان تا کیم معنی لهات میان
 انکه او را ملازمه زبیری ان نهایت اگر فیدانی اول ان زحقی فلیعید ان عکده آخرش زبیری
 قاف را غلبه می شمرند عکده ای از حروف کاف ان که هر یک زبیری است سوی شان توان کیم
در بیان حروف تجسیر است مخج یا و شش و جیم هر شش تا کوبت شش
 این سه حفت از انان از زمانه و تحقیق مان در روایت جناب کیم کوبت مخج حفت
 چون بند کلام زبیر در جلازا انند نام تجسیر **در بیان حروف ضری ان**
 منادم فیرت و مخج او کوبت و ان از کنار زبیر کیم قیاس و انچه نزدیک او بود
 خوانمی از کوبی قوافی است اختیار از انجا است او جو از منر حاضری آید نسبت او بهر دو شی
 معنی حاذق است و کنار ضری انان اسپا شمار **در بیان حروف فخری ان** حروف از حروف کوبه
 از کنار زبان و کلام زبیر از دو جانب تلام کیم بس او هم کلام حذیست که فخری چهارده است
 از حروف حکمت و کوبتا سیمینش با عید است جارم ان شیه و ان تحقیق در کوشش کیم که بود
در بیان حروف نوحه نوحه در اسرار زبیر ان کیم انهمان شش زبیر **در بیان حروف زبیری**
 مخج را قریب نون میان یک داخل بود در شش زبان نون پشت زبان کوبل که سوی ام باشد و اهل
 خوشتر زبیر و دیگر خود در شش زبان بود کیم بر بعضی زمره قوافی از ان سوی کوبت

نزدیک ان حروف از

که بود از سر زبان دیگر بنامش پیشکش
 نشوی اندازین سه سزوب ز کفی تیزشان ننگت
 که تو از قرآت خبر در بیان حروف نظیر
 این حروف از زبان نیا یک بسوز که بر جبین
 شود از لطف و جودت این سه حرف که این است
 نطقی این سه حرف که در جوف نطق میاید
 از نطق بسپل قیاس این دو برتری دو فائده
 و این سه حرف را به است اندکی از سر زبان باید
 نشوی نشانی می خندد در بیان حروف الکیه
 است بار یکی زبان و در سر زبانهای پس زبر
 زانکه این فرجه که گشودت مخج این سه حرف
 در است نزد هر نقده است بار یکی سر زبان سله
 از بر جونی برودند از اگشا تا کرده انداز
 در بیان حروف غنه سه یک از دو دو با یوم جان
 در حفظ تعاقب اندک از سه در حروف که کمال
 جای می است حاجای بوز نشوی جاروف تا هرش
 نشوی تیزشان بگو که توان در میان مخج
 اندرون دماغ دان غشیم غصه صونی که شود
 که به غندی بود نمون فرغ نون مسکن است
 چون قیاس تا شمع خوام از صفات که در شرح
 تا در بعضی طبع بود که از حروف می است
 تمام

شد حروف شدید به بیان حرفی شیده را بشمار
 جمله مقادیر بقدر وقت رخوره را سازند نهند حروف
 پس ز نو به و شیده که در بیان شیده و رخوره
 عن و رالام ویم نون نکره و یک بقدر در اویا کاین
 گردانی حروف مطبوعه را جاروفت آن بر قرآ صا
 در بیان حروف سینه است قطض ضغظ استعلا
 ز در روشن دلان مخج شد معین حروف قطعی
 حروف و صغیر و شیه بن سبزه صا دست ز جا
 متغی غیر نیز تنها در حروف سطل و ک
 را که در وصف خوشت حرف تیز ماوی جان کلفت
 س که یک سیار روی تو فیق تا رسیدم بخش
 که بر اوردانی این کل فیرو با بی از حال
 عدد عقد این در شوااد صد و جل آمد از طریق
 ای که نو با در بخشن جینی از بوستان نکوت

قدم سینه روح الاورد
 این عشر الف ماله

Handwritten text in Persian script, including a signature and date: "امین" and "۱۰۴۰".

Handwritten text in Persian script, including a signature and date: "۱۰۴۰" and "امین".

Small handwritten text at the bottom of the page.

Small handwritten text at the bottom right corner.

کتابخانه

خواهم زودت جود دار و درج
زین کتابت برشته کوارد و درج
که زانکه طبعت قدرانی طلب کن
بکثرت با با ناز و دیوار درج

چشم در

زین کتابت قدرانی که کمالی است
خواهد دانست که در درج

گفتند و کردیم ترا

فغان

تا زین کتابت برشته که با طبعیت
چو این قدر کردی از آن اردو کتابت
چو از حق وقت غنایت کنی
کند خاطر با این سخن و نرسد

شهرین سعد

لم ار احد من الرسل والائمة
 الحكمة المشاطة في صلاته وادبها لا احب شيئا عليه امر كما شئت في نفسه حمد من خلقه من اوله حتى ان
 ان رب سواه وصلى الله عليه وسلم في الدنيا والبعث في الآخرة والفضل الله على كل احد
 وارتل عليه النور العظيم من كتابه في يوم النور والحمد لله الذي جعل النور من نور نوره
 وقاموا باقتناءه وتحققه بالهجرة صلواته بيمين وجهه يمين النور والفضل **ويعد** فان اولها
 تفرقت في العلم النورال كلام الله الكبير المتعال واسم ما سجد له قبل ما وسمه تجويد خروجه ووجه قوته
 وكان النور ما كان في ذلك الاجزاة المسماة بالمقدم فيما على قارى النور اني على علم من علمي
 ووالدي الامام العلام شيخ الاسلام والمسلمين علامه رضي الله عنه وارضاؤه ونعم بركة علومه وعباده
 فانما هو من الحق حسن الاحتمار حوت مالم يحرمه في هذا العلم المكتسب الكبار وقد سألني بعض
 من الطلبة ان اقول عليها شرح ما قيل في انظما وعبادتها ويومئذ مما بينهما وارتارها فاجبت
 ما طلبت وعلقت ان ذلك قد وجب فان كنت قد تعلمت ان كتب عليه بصدق والحمد لله
 توفيقه وبسمها الحواشي المفردة شرح المقدم وبانه المستعان وعند الكفلان **قال**
يقولك واجي عنك ووت سامع محمد بن الجوزي الشافعي
الث القول مع المفرد والمركب متساويان او غير متساويان والواجب ان يكتفى حصوله
 كقول الترمذي وسبقا رضوان والعقول الصانع عن الذنوب وترك نمازاه التقدي اصل
 العقول المتفصل فتقول المال فضل قال الله تعالى وب انتم تقولون قل العتو يفتي
 تسعد ترون يا فضل عن قولك وتوت عيناكم والرب في العفة في وجهه احد بالرب على السيد
 قال ابو عبيد بن مكرم المشيخة قوله تعالى اذكرنا عند ربك اي عند سيدك والابا على القبا
 لولك قبا لحكامه عن يوسف قال ساد الله انه ربني احسن شواي اي صاحبه الثالث
 يعني الموصوف قوله صلى الله عليه واله وسلم في اشراط الساعة وان تعد الامم برمتها ومن
 الروايات ربهما اي مولانا اولادنا وسمى اللام ملد طولانا ايتا او منما فيكونان
 مولى بها لانها في حسب كايها وبها ثبت عقوبتها الرابع الرب على المصلح للشي والمربا
 له وعن سمي الربانيون لما سمع بالكتب واصلاحهم لها وشكره كما نك لا هم ربون

يربون المتعلمين بصغار العلم قبل كبارهم ولما مات ابن عباس قال محمد بن الحنفية مات ربنا
 بوجه الامم فمدته ووجهه في الرب في اللغة فهو الله رب العالمين يعني السيد والموصوف المصلح
 لهم واليق له رب يعني الصالح لانه ليس من اسماؤه وجمع على الوجه الرباب والعدد
 الالهياب وقد قال القليل ان المخلوق لا يق له رب كذا والرب على الاطلاق هو الله
 هو الملك لكل المملكات والسمع والسمع لمن واحد الاله لا يسمع من المصطفى ومن
 من سمع الناس على سمع الله رب سماع خلقه قال ابو عبيد بن جراح في كتمت الاجل لسمعا او اجتمعت مشورا
 فمن روى سماع خلقه يرفع العين اراد سمع الله الذي هو سماع خلقه فجعل السماع من خلقه الله
 ففصح الله عز وجل وادع سماع خلقه منسوبا اراد سمع الله الذي هو سماع خلقه منسوبا
 ان الله قد لا يسمع سماع خلقه بهذا الرصبل يوم القيمة ويظهر اهم شره وقد يكون السمع على القول
 والاحبار ومن قول الفضيل سمع الله من حمده ومعناه قبل الله حمد من حمده واحاب من حمد
 لا ما طلبت منه وهذا المعنى هو الاما والامنا وتبولة تقام سماعتون للكذب اي قانون له
 وتبولة تم القبا يستجيب العين سمعون يعني يسمع القبول ومنه في الحديث اعوذ بك من عا
 لا يسمع اي لا يتقبل بل لا يجاب لانه الله سماع كل مجموع الامم المسموعات مالا يحب في الله
 تعلم لم يزال سامعا وبسما على الحققة ومحمد عطف بيان الجوزي سعد من محمد و
 الجوزي مصنف الية نسبة لا غيره ابن عمر رضي الله عنهما سئل المشرق وعنده حديثها
 فعلم كما نيت خيفة خيفة وانما علم ربه تعالى شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد بن محمد بن
 اشرف بن عبد الله الامام محمد بن احمد بن اسحاق العروشي المصطفى رضي الله عنه ثم انه يقول المورق
عن النبي صلى الله عليه وسلم على بيته ومصطفاه
 الحمد لله الذي جعلني الرضا فقال من حدثت الش اذا حشيتة واحمدته اذا وجدته عرضيا وفي الحمد
 احمدكم غسل الاحليل اي ارضاه لكم الحمد لله هو اشتهاء على الله باعتراف الكمال في قوله
 الله ان لا تشكر يا ابتار الاحسان وكوروه لجهنم والاركان وقد يكون الحمد على الشكر
 ومنه قول عليقة وحمد لا يشترى الا لادن مما يفضن بالاقوام معلوم وبارك باسمك انان
 وانا فوجم ابو داود عن ابيه هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انه قال لا يرضى

ما يجد من قلوبهم اى يتطلع اليه والى الشان المقصود منه الكلام فيه من جهة اشتقاق احداهما للآخر
 والآخر من ذلك فكل من يسمو بالبرزخ المثلث انما قال الله تعالى ان الله خلق من غير شئ من شئ ليس بصفة فيها
 التوكل يكون الاسم جامعاً لا تشاركه وتوكله وصفاً له والاشارة بهذه الالام للذات قديم واحد
 على شبيهه ولا تعطيل هو الذي صنع العالم واخرجه من العدم الى الوجود وهو المستحق للصفات التي
 لا بد للصفات ان يكون عليها وقال الباقون واليه الرجوع والملازمة اسم شئ واختلفوا هل انما شئ
 فقال ابو الهيثم الرازي قولنا الله كان الاصل الا انما حدثت العيوب منه الهزلة المتوسطة اشقالات
 لها قبل حدوثها انما كانت في الله فاسكنها قبلها قولنا الله لا يكون ان التوكل من جهة السكن
 فالسكن لا مان محتمل ان وحى الا وسما منها السكن فاسكنها واودعها في الاثنية فلو انظر
 قوله لو كان هو الله بل كان في الاصل لكن انما هو في الاثنية وحولها اجتمعت لا التوكل قبلها خصاصة
 لكنها ما جمعت فوال محتمل ان فاسكنها الا وادعها في الاثنية فلو انظر وفيه اكل غير التوكل
 قال قوم ان الله ما اخذ من قولهم الهت لا فخذ ان اذا فرغت اليه في الاثنية المانع قال ان الله الهت
 اليك في الاثنية فاني انما كنت في الاثنية او قال اخرون ان ذلك اخذ في قولهم انما كنت في الاثنية الذي
 ومنه قول روبرابن الجراح من در الغائبات الله هو بوجه استرجع من قوله الله على هذا القول الذي
 يتفجع اليه وقال اخرون ما اخذوا قولهم لا يولد لوليا وليوما وليا ما اذا اجاب قال ان الله
 لا من اخذ في طرفه الله لا يرا ويرى هو وقال اخرون انما اخذوا قولهم الهت ما كان في الاثنية
 به والله تعالى منه ومنه الذي لا يتغير وضعه كما ان الهت ما كان لا يزل عنه ومنه قول ان الله
 انما بارك له بين رسوله كما كان قايماً وشام على اليه وقال اخرون الاصل في قوله الله هو
 الولد كما قيل في اساده واسنح وساده وشاح ومنه ان العباد يولدون عند ذكر الاله
 يطرون ومنه قول الكليات ولدت نفس الطرب الحكم ولها حال دون علم الطعام قال السيبويه
 في قولنا الله فلما حدثت بمزمنة عوجت في اوله الف والدم عوضاً له لما قيل الله قال
 المراد الاصل في لاه لاه على وزن دو فقلوا الواو الفاضل لاه على وزن دارم اذ خلق الاله
 التوكل في قولنا الله قال اخرون اصله هو الذي لا يشارة اليه لكن في فادخلوا الاله التوكل
 ثم تقرر الاله الله اسم الالف فصار لاه وخرج عن الالف لانه لا يولد في خلقه فادخلوا اليه

عنه لا التوكل في قولنا الله وكثير هؤلاء الذين جعلنا قولهم في اشتقاق الاسم من قولنا الله
 العبد وواو التوكل والتعبه وقد ثبت بالجمهور ان الاسم الاكبر هو الله والصكوة في اشتقاق
 حيز الملكة الاستغفار من المؤمن لله تعالى واجبة لولا ان الله تعالى انما يكون من اوله علمه وسكوت
 سليمان ما روى مسلم عن عبد الله بن عمرو بن العاص ان النبي صلى الله عليه واله يقول من صلى علي
 صلى الله عليه عشرين مرة او لم ادرى الترمذي عن علي بن ابي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
 الخليل من ذكرته عنده فانه يصلي على وقال بعض اهل العلم ان الله اصطفى الرجل على الله صلى الله عليه واله وسلم
 المجلس الطاهر فكان في ذلك المجلس ذمب الالهام اعلم من اصحابنا والالهام ابو جعفر الطوسي في تفسيره
 لما وجب الصلوة على النبي صلى الله عليه واله وسلم كل ذكراً قال اعلم من محمد الله قد تقرر ان الله لا يلد
 فان كان ثبت في الاصل لزم الحجر ببلده على ان ذلك غير فرض والا فلو فرض على الذكر والاسماع
 على شبيه الصغير في الله تعالى النبي هو النبي عز الله عن ابي الحجر والغرف من رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
 ما نبى به والنبى هو الحجر ولم يورث بالنبوة فكل رسول نبى وليس كل نبى رسولاً ومصطفى الصغير
 لا الله تعالى والمصطفى المختار والله اصطفى سيدنا محمد صلى الله عليه واله وسلم وفضلته على سائر انبيائه
 لا العالمين وهو صلوة الله وسلامه عليه ففهم من سائر الترمذي عن واخرون من الاستماع قال ت
 رسول الله صلى الله عليه واله يقول ان الله اصطفى كنانة من ولد اسمعيل واصطفى من كنانة قريظة واصطفى
 قريظة من بني نضير واصطفى من بني نضير من بني كنانة واصطفى من بني كنانة من بني قريظة واصطفى
وقوله في القرآن مع محمد وآله وصحبه
 فقوله من صفة الجلالة قوله والذليل غير مودع الله الكبر والى النبي صلى الله عليه واله وسلم في قوله
 الهادون وغيره الاقربون ومحمد اسم الله صلى الله عليه واله وسلم او محمد
 لورى النبي اوراه النبي صلى الله عليه واله وسلم واذا قلنا اوراه النبي ليدخل ابن ام مكتوم فاركان
 اعني والتقدير ومحمد غير الاول يعقوب قوله وتلقى القرآن اى وعلمه موسى العوان فدخل كل من قرأ القرآن
 من امة غيرهم قوله مع محمد اى النبي صلى الله عليه واله وسلم كان قادراً ولم يكن النبي المراد من احب الاله
 لورى صلى الله عليه واله وسلم قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وعصية على الصحابة وقوى القرآن وقارب محمد
 وان لم يكن قارباً لغيره وغيره لورى الله والذين اتبعوه باحسان وتولوا تم والذين جاءوا من بعدهم يقولون

اغفلوا ولا تخافوا الذين يفترون عليكم باليمان
 على ابي بكر واخفقوا في الميثاق فويل لهم وقال الله تكرر كراهته تنزهه ووجه كراهته
 الاصل والوجه الصحيح انه تكرر كراهته تنزهه لانه شعار اهل البديع والمكرهه تكرر في معنى مقصود قال
 ابن عباس رضي الله عنهما لا ينبغي لاحد الصلوة على احد الا ان يصل على عبد الله ورسوله
 اذا كان ذلك على وجه التعظيم والتكريم عند ذكره محب له وانما ذلك للنبى صلى الله عليه واله
 وانما اذا كان طريق الدعاء والتمسك فانه جائز لغيره كما جاء في الحديث ان النبي صلى الله
 عليه واله وسلم دعا لبعض الصحابة بلفظ الصلوة قبل ان ذلك مخصوص بالنبي صلى الله عليه واله
 لمؤكدهم وصحة عليهم ان صلواتكم سكن ايم والحاصل ان كالاتي مجرد وصل ان كان غيرا
 جليلا فله الا ان يكون صلى الله عليه وسلم قال رضي الله عنه او رضوان الله عليه وشبه ذلك
وقيل ان هذه مقدمة فيما على القاري ان يصله
 بعد وتبينه اهل طرقات انهما لا يبيح مسامحة الا بالصلوة فان لم يكن ذلك لزمها الا
 لفظا نحو بعد زيد او تقدير نحو قيل ان يتقوه وايضا فان لا المذلول انهما هما منوع
 وتوابع في حال اللذات في بيان اذا قطعوا الاضائة لغيرها منتهى بعض الكلام وحكا
 لا تعار السالكين بالضم لانها في حال الاعراب يجوز ان يقع والكسرة في حكا بالضم في حال
 البناء لكل لهما الحركات وتقدير المضاف اليه محذوف في هذا البيت اي بعد الحمد
 والصلوة على نبيه ورسوله والتابعين قوله ان هم مقدمه اي انهم الارجوزه
 طابعه على التجويد قوله على قاربه ان يصله اي في الذي يجب على كل قاري خرقا القرآن عليه
 من غير ما وان الفعل المضارع بقدر معنى المصدر **ادوا وحكم عليهم محمد**
قبل الشروع اذ ان يعلموا **تخرج الحروف والصفات**
بلفظها بل يفتح اللغات **تخرج الحروف والمواقف**
وما الذي في المصاحف **من كل مقطوع وموصولها**
 وتبا اني لم تكن تكلمت بها من اذ تعدل الوجوب المقدرة ممنون قوله فيما عليه
 ان عليه واجب الواجب ما يثبت عليه وينقب على تركه عليهم الضمير عايد على كل المقدرة بقوله فيما عليه

قاربه

على قاربه ان عليه نعم اي مؤوضن ما كنه لونه واجرب الحزم الوضن بلحن القطع قوله قبل الشروع
 لا احزابيات اي يجب على كل الواجب قبل الشروع في الوان ان يتجلى وانما
 الحروف وصفاتها ليحسن التلخيص بل يفتح اللغات وهي لغو العرب التي تنزل القوا
 وهي لغو بني نصر صلى الله عليه واله وسلم ولغو اهل الجند في لغة لغو بني نصر صلى الله عليه واله
 العرب للغات لاني عربي والقرآن عربي ولسان اهل الجند في لغة لغو بني نصر صلى الله عليه واله
 من تجويد القرآن ان كما ياتي الترفيد وعمار في مواضع ومباديه وعالمين باسم الحضانة
 العثمانية لانها احاد اركان القرآن من مقطوعها وموصولها وتاها انتما صحت للملكوت
 ولم تكتسبها وقوله من كل مقطوع وموصول بها الضمير لغو الا المصاحف والبا
 من في اني فيها وبها في قوله وتا اني لم تكن تكلمت بها اي بما انصر الوزن ثم
 اخذ في سائر كل واحد من هذه العنود مفصلا **صحة مخارج الحروف**
سبعة عشر على الذي يختاره من اخذت من
 الخارج جمع محج اسم لموضع الخروج وهو عماره عن اخذت المولد للحروف الحروف
 جمع حروف ويريد حروف اللغات الحروف المعنى بذلك لانها عارية الحروف وغاير كل شيء حروف الخ
 وما دون الصوت وحده هو ان يخرج بصاوم جبين من غير ان يمد الحروف صوت محمد على
 مقطع تحقق او مقدر ويحقق باللسان وصفا والحركة عرض كيلة والحروف العربية الهمول
 تسعة عشر وان حروفها اتفاق الصيرن الالبره فانه حيل الالف صمته محجها بان كل
 موجود في اول السمر والفتا والتمزة واجب بل يرد ان الحفرة تكون بالانسان اول السمر
 تعدد ما ابدل احد عناصر اللغز وان لا يبدل من نفسه ونماذج هذه سبعة عشر وقال
 وابتداء عن اربعة عشر فاسقط حروف الحروف وقال البرود وابتداء عن اربعة عشر فقد لسؤال اللام
 والارواح جبالين التي الذي عليه الجود وهو من سب اقليل انها سبعة عشر والله شارح قوله
 الذي يختاره من اخذت من قول من اختار ذلك باختاره ووجهه الخارج الحلق واللسان
 والسنة وبها الغم واذا اردت مؤخره حروف بعد لفظك بصحفا فكنه وادخل عليه من
 الوصل والفتح التي تحت النطق الصوت كان يخرجها واذا اسلمت اللفظ من كل مكان

من طرفيها ومن بطن الشفة فالقاع اطراف الشايبا المشرفة ش
 اجزان الطاء والذال وان يخرج من طرف اللسان ما ينسب وينزل الشايبا العليا مصدر لها
 الحرف وهو المخرج الثاني من اللسان وينتهي منها النطقية فخرجها من لفظ الفاء الاعلى الى بطنها و
 الضيقة منه يعود لا طرف اللسان ثم اجزان ووقت الضيقة الصاد والزاي والسين يخرج
 من طرف اللسان ومن اطراف الشايبا السفلى وينتهي منها الاسلية فخرجها من طرف اللسان
 مستدق وهو المخرج التاسع من اللسان والضيقة منه طرف اللسان وضع قوله مستدق
 ثم اجزان الطاء والذال والشايبا يخرج من طرف اللسان وطرف الشايبا العليا وهو المخرج العاشر
 من اللسان ويقال للشفة اللثوية لخرجها من اللثة منبذ اللسان والضيقة طرفها الشايبا
 والشايبا العليا والفاخر جها من باطن الشفة السفلى ومن اطراف الشايبا العليا المعينة نحو قوله
 وهو المخرج الحادي عشر من مخارج النغم **بشفتين الواو باهم** **وقفة خرجها الخيشوم**
 اجزان الواو والياء والهم يخرج من بين الشفة العليا والسفلى ثم اجزان الفتحة خرجها
 الخيشوم وهو الالف وبركان يخرج الفتحة سد الاثنت والثلاثة صوت النون ولو تنونوا
 الهم المدغمات المتخافتان هي المخرج السابع عشر والفتحة من الصفات والعاشر ذكرنا في كتابنا
 ان نذكر بعضها في النون المتخافه فان خرجها الخيشوم وهي حروف بخلاف الفتحة **ص**
صفاها جهم ورجو مستعمل متفتح مقمته والفتحة ش
 لما خرج من فمها في حروف شرح في ذكر صفاتها المشهورة فقد ذكرنا في البيت الجهر والرخاوة
 والفتحة والانتقاة والصفحة اشار الى ان لكل صوتا يتولد منه الفتحة والفتحة المشهورة
 عتبت في البيت قل اي حيلة مما لا يظن صوت من هذه الصفات الخمس الا للواو والياء اللذان
 وكذا للاخرى على الترتيب واعلم ان مخارج الحروف كالمدان في حروفها وكيفية والصوت كما ان كل
 يعرف بكيفية من **مهم بها حصة شخص سكت شديد لها لفظ الحرف يطبقت**
وبين ريش الشدلين عن وسبع علو حصص ضغط قط حصص
 شرح في ذكر اصناف الصفات المقدمه فبدأ بالهمزة واخرتها مجموع في كلمات فحتمه شخص
 سكت الفاء والحاء والشا والباء والسين والحاء والياء والالف والهمزة

طريف
فحتمه

في الفتحة الخفا وتولد في فمها الاسماء المراد به حسن مني الاقدام الى الحرف وكنت هذه
 الحروف ميموسه لبيان النفس منها والضعفها وضعفت الاعتماد عليها عند الخوف بها
 ضد الهمزة المحبوبة وجعلتها ثمانية عشر فيا يجيها قولك **ظل قده يصغر رر طله و**
ادبع وهي الفاء واللام والقاف والنون والذال والياء والصاد والعين والهمزة
 الراء والزاي والطاء والالف والواو والهمزة والذال والياء والعين والهمزة والهمزة
 في الفتحة الصوت القوي الشديد وكنت هذه الحروف محبوبة لمخ النفس اي حوى منها
 لتوتها وقوة الاعتماد وعند فوجها وانما ذكر الحروف المحبوسه دون المحبوسه لعقتها وتعلمها
 ضد الهمزة لربها في البيت المقصود وقوله شديد لما لفظ اصد قط بكت اي الحروف
 المقصود شدة محبوتها في هذه الكلمات وهي الهمزة والهمزة والذال والقاف والطاء
 والباء والالف والياء واعلم ان حروف المقسمه لا تقسمه اقسام شديده تخص وهي المدركه
 ورفه وبنو الالف والشديده فالرفه ستة عشر حوبا يجيها قولك **حسن حظ قص**
هز وضفت بافتد وهي الحاء والسين والحاء والفاء والياء والصاد والياء
 والزاي والواو والفاء والعين والياء والالف والياء والذال والذال والشد
 في اللوا القوية وكنت شديده لمعناها الصوت ان حوى منها لانها تورد في واصفها فانهما واذا
 في الفتحة اللزيم وكنت بذلك حوى النفس والصوت منها في لانت عند النطق بها تضعف
 الاعتماد عليها والحروف التي تنزل الهمزة الشديده محبوسه قولك **بن عيسى**
 وهي اللام والنون والعين والهمزة والراء وانما وضفت بذلك لان الهمزة اذا نطق بها في
 نحو اجلس واقرض عري هما الصوت والنفس الشديده اذا نطق بها في نحو اضر ب
 واقعد اجلس الصوت والنفس مهمما ولم يربا والهمزة والشد يده اذا نطق بها
 في نحو انعم واعلم ان حروف الصوت والنفس مهمما جريا منها في الهمزة ولم يجيب الحرف بها
 مع الشديده وقوله وسبع علو حصص ضغط لفظ حصر اي ان حروف الاستعلاء كحرف
 في هذه الكلمات وهي الفاء والصاد والضم والفتحة والطاء والطاء والقاف وانما
 كبت مستعلاء الاستعلاء اللسان عند النطق بها لا الحرف وهو لونه العلوي وهو مستعلاء

الادوية

لما كلكي واعلم ان التوحيد على ثلث مراتب تدرج وتدور وحدها فالتمثل هو التوحيد
 وهو قرارة الوان التفرغ اي بغير تعبد وهو منسوب الى وعاصم وعمره وهو كذا هو
 الامسج وهو منسوب الى كثر وايد عمرو وقالون والتدوير هو التوسط بينهما وينسب
 ابن عامر والنكاسي هذا الثالث على قرارة والكل بجزء الثلثة فقام فيها المثلث في
 وتشيده وتره اتم وكذلك التوسط بالنسبة لا اتمامه اضران التوحيد في الدار والقرارة
 والوقوف من التلاوة والاداء والنوايه ان التلاوة قرارة الوان متساويا كالاداء والاداء
 والاداء والمخاطبة والاداء الاضطراري والوقوف والوقوف والوقوف والوقوف والوقوف
وهو اعطاء الحروف مقننا من صفة لها مستجيبا
 هذا التوحيد وهو في التوحيد اعطاء الحروف بولصان خارجها وتعيينها في خارجها
 في كل صفة صفتها المتقدمة واعطاء واستجيبا في حروف وتوقف وقال ابن القيم
 في تاليفه في التوحيد هو اعطاء الحروف حوتها وتعيينها في حروفها واداء الحروف لا
 خارجها واصطفاها والحاكما بتقديرها واستجيبا لتعلمها وتلطيف النطق به على حال صفتها
 وبشأنها من غير ارفق لا تصف ولا تفرط ولا تحلف والوقوف من حروف و
 مستحقة ان حروف صفة اللازمة له من حروف وشدة ورفاهه وغير ذلك من الصفات
 الماضية مستحقة ما يشاء من الصفات كترقيق المستعمل في الاستيعاب وتوقف ذلك
ورد كل واحد لا يصلح واللفظ في نفسه كشيء
محملا من غير ما يحلف باللفظ في النطق بما تحلف
 اي التوحيد هو رد كل حرف لاصلا في حروفه واللفظ في نطق ذلك الحرف كقولك
 بـ اول ما يقع لفظا نطق حرف حرفا او حرفا او متقدما مثلا وحاء في نطقه فاللفظ
 كمثل نطق اول ما يقع يكون التواضع النسبة والسوازي حال كونه شكل الصفات حقا
 واتصفا فخر غير تحلف في حركات وما يزيد ولا يمكن حركاتها باللفظ فلا تصف
 اي ما يقب معني يتغير ان تحلف في الترتيل عن التخطيط وفي كذا الاداء فان
 النوايه بقره البياض ان كل صفة من حروفه وان زادها من حروفها ثم اعلم ان كتاب

هذا هو التوحيد
 وهو منسوب الى
 وعاصم وعمره وهو
 كذا هو الامسج
 وهو منسوب الى
 كثر وايد عمرو
 وقالون والتدوير
 هو التوسط بينهما
 وينسب ابن عامر
 والنكاسي هذا
 الثالث على قرارة
 والكل بجزء الثلثة
 فقام فيها المثلث
 في وتشيده وتره
 اتم وكذلك التوسط
 بالنسبة لا اتمامه
 اضران التوحيد
 في الدار والقرارة
 والوقوف من التلاوة
 والاداء والنوايه
 ان التلاوة قرارة
 الوان متساويا
 كالاداء والاداء
 والاداء والمخاطبة
 والاداء الاضطراري
 والوقوف والوقوف
 والوقوف والوقوف
 والوقوف

توا بالرسول التوسيع وبالجملة التخصيص وبالهمزة والواو وبالياء والاداء وبالماء والمخاطبة
 يستعمل الحروف في اللفظ والاداء وبالياء والاداء وبالماء والمخاطبة
 وان ينطق الحروف بالهمزة في كل واحد من اللفظ والاداء وبالياء والاداء
 هذه النوايه التي ترواها كتاب الله تعالى والقرارة احكام باعتبار التوسط والاداء
 قال جابر بن مطعم ايت النبي صلى الله عليه واله فرجته يصعب بالصحابه المنزلة والفتنة
 خارج المسجد ثم ادان عذاب ربك لواقع ما لم يردن من رضاه عن اماني رضاه عنها قالت
 كذا في قرارة النبي صلى الله عليه واله باليد عند الكعبة والاداء على عشي ودخل صليبا على
 ذات اليد على اصحابه وهم يتجدون بالجموع ضحى ابا بكر يا فتى وعمر بن الخطاب
 حزننا وحزننا فاشتمهم من العذ فقال ابو بكر اجمعت من حاجت وقال عمر اوقط
 الانسان والورد الشيطان وارضى العزة الا ان اجمع حننا على حسن هذا وليد حازها وباتها
 اقرن فيه صالح كان اوسا وكان يقول انك ليس بذيك مالم يخاطب رماح
 حتى قول الحمد ربي رسول الله صلى الله عليه واله انتم فقلت يا رسول الله ان لا صوتا
 اذا قرأت اذ تسمع فقال اذا استقامت منك فلا تأس وللقران عليه باعتبار الاداء
 وقال في سنن النسائي والموطأ عن حديثه عن النبي صلى الله عليه واله انه قال اقرأوا
 التوراة لمجون التوب وانما يكون اهل العشق والكفاية في روايه اهل العشق واهل
 الكفاية فانما يسبحون اوقام حزين بعدى يرجون التوراة رضى القادر والراية والنعيم
 لا كما وزحاه من مستغزاة قلوبهم وقلوبهم في حشمتهم والمراد ما كان التوب التواذ
 بالبطح كما كانوا يفعلون والمراد ما كان العشق الانعام المستفاد من الكسوف والاداء
 الاداء محملا على التاديب والثناء ان حصل منه المحامد على الحروف حمل على
 الكراهة والاحكام على الحرف والتوجه الذي لا يابى وزحاه يوم الذي لا يتدرون ولا يحسبون
 ويقال ان اول ما يقع من التوراة قوله تعالى اما السقيفة فكانت كسكة يعطون في البحر
 فارتد ان عبيها ولكن في نطقها ذلك من تبيين قول الشاعر اما السقيفة فاني سموت
 اقتبها نعتا يوافق عندي بعض ما فيها واعلم ان زارقاتا ابدي عوان في التواذ

هذا هو التوحيد
 وهو منسوب الى
 وعاصم وعمره وهو
 كذا هو الامسج
 وهو منسوب الى
 كثر وايد عمرو
 وقالون والتدوير
 هو التوسط بينهما
 وينسب ابن عامر
 والنكاسي هذا
 الثالث على قرارة
 والكل بجزء الثلثة
 فقام فيها المثلث
 في وتشيده وتره
 اتم وكذلك التوسط
 بالنسبة لا اتمامه
 اضران التوحيد
 في الدار والقرارة
 والوقوف من التلاوة
 والاداء والنوايه
 ان التلاوة قرارة
 الوان متساويا
 كالاداء والاداء
 والاداء والمخاطبة
 والاداء الاضطراري
 والوقوف والوقوف
 والوقوف والوقوف
 والوقوف

الترخيص هو ان يرد على الساكن ثم يخرج كوكبه في عدو ومرد له وكفه كسره والترخيص هو
 ان يرد صورته كما لدى رعيه زبرد ولم وقد يخطب لشي من الجان الفنى وكفره لشي الترطيب هو ان
 يترجم بالتران فيتم فيه غير من الجان المذكور في المدعى بالاس لاجل الترطب فياني بال
 بجزءه العوسيه والووسيه التي في دوران من كل طباعه وعادته في القاديه وباني بالبقاوه على
 وجه لو كان في فريه كياوسكي حشيشه وخصيه ولا ياقده الشيخ بذلك لما فيه من الريا والفايده
 هو لا الذي يتخون خيون كلهم بصرت وانهم يتخونون انهم يتخونون نقل يتخون اول من يتخونون
 الالف وكذا تكلم يتخون الواو يتخونون قال آساف في قالوا آساف واليا يتخونون يوم الدين
 في يوم الدين ويبدون ما لا يكون الساكن اليه لا يجوز كوكبه يستقيم لهم الطريق التي تسلكها
 في سنة ان يسيء في الخوف والماقرتها التي تراوفاقة بها هي التواء السهل المراد العذر الالف
 التي لا يخرج عن الجان الواو كلهم الضحيا على وجه وجود الترات فيروا لكل الام كما
 نقل عنه حزينه او قصر او عمرا وكثيف بمر او تشديد او تخفيف او ابل او مع او اسباع
 او نحو ذلك واعلم ان المستفاد من تهذيب الالف والشره كما صلبه عند توفى الله من
 الله في حمان كتاب الله تعالى والتفكر في غير احضنه وتبخر في قاصده وكثيف واره
 على كونه ذلك فانه تعالى قال كتاب التزناه اليك مبارك ليدبروا آياته وتبذك
 اول الالفاظ ذلك ان الالف اذا اجتمعت على الالفاظ في احسن حاضرها و
 اجتمع حاشا النطق بها حسب ما حث عليه رسول الله صلى الله عليه واله يقول رسول الله
 يا صواكم كان تلتقى القلوب واقبال النورس عليها بمقتضى زيادتها في الكلام والحسن
 على ما لم يبلغ ذلك المبلغ منها في يحصل الامتثال للواجر والانتها عن ما فيه الرعب
 في وعده والرهيبه وعيده والطبع في ترغيبه والارهاج في تجويزه والمصدق في خبره
 واحذر من اجمال وموضه الكلال واللام وتلك فاصد جسمه ونور عظيم لا يميل غباطها
 الا في وجه ولهذا الخلف شرع الالف لاقراءه التران في الصلوة وغيرها وتبذ الالف
 لا الخطير لوجع الجوع وسقطت التواره عن الماموم ما بعد الفتح وحر اصل ذلك داب
 الالف في السكون على التمام من الكلام او ما سيجب الوقت عليه لما في ذلك من سره ووصول

المعنى الى الله فنادوا وشتموا عليها من غير غرض في العكز ولا احتفال شتمه لانها فيه غير مذكورة
 سبحانه وتعالى **هو وليس بينه وبينكم الا ريبا ضاعا من بليكت**
 اي ليس من الجود وتركه في الالف اضرة اى مداوته على التواءه بالكرار وسماح الجود
 الهدى لا يوجد اقتضا النقل وقوله بليكت اى يمزجه امر اطلاق الجود والمراد به الكل في العطان
 ملحق الشد فيمن الجابنين **هو واوقفن سبعا من اوقفن وحاورن بحيم لفظ الالف**
 شرع في ذكر الاحكام والتواءه المتعلقة بالجويد الشتمه من الصينات المتقدمة فاجوز
 الحروف المستقلة وهي ما عدا المستقلة ثم اكد بالتحديد في تخفيف الالف اذا حاورت
 فقال ولكن حاورت حروف الالف اذا كانت بعد حروف مستقلة اما اذا كانت
 بعدها مستقلة فانها تكون تابعة في التبعين وان الالف لا تزم حروف الالف الذي
 قبلها ببدل وجودها بوجودها وعددها بعددها وكذا لا يكون قبل الالف الا متوجه
 حيث كانت الالف في حروف مستقلة او شبهه استعملت الالف للزومها لها
 فتمتت وحيث كانت مع حروف مستقلة استعملت الالف للزومها فرقت وحيث
 بشه الحرف المستقل الزاد لا يتأخر في حروف اللسان وما يليه من الحركات الالف
 والحركات الالف على حروف الاستعلاء واعتبار حروف الالف في الحافظ على ترتيب الالف
 خصوصا اذا حاورت بعد حروف الاستعلاء فان الذي ذكرناه هو الحكي وقول العالم
 محمول على ما ذكرناه وبناخذ والسنن في قوله فرقتن من التاكيد كتحقيقه وكذا ذلك
 وحاورن وفعله امر من المعامله وتبع من الواحد كوحاقت اللص وطاشت
 والفعل ويحتمل ان يكون حاورا اسم فاعل منصوبا على انه خبر كان مقدر اى حاورا
وايمز الحمد اعود اهدنا اقدتم للام بديلت
وايتكلمت وعلى الله والالف وايتهم من تخفيفه وحرف رضى
 اى رقتن الحمد اى غلظت في اوله بمرتا وبمر سمره اعود في العذر لما فيها من كمال
 الشده ورفوها من ايتهم الحلق وكذا تحافظ على سان بمره اهدنا لما فيها من كمال
 الشده ولا تخاف من جها من ايتهم الحلق ولما تحفظ على رن سمره اعود لمجاورة تمام الام

المخبر بعد ما تم الترتيب لأم الله كسرهما وحس على ما كان لأم الله المنون بعد ما وكذلك كما حفظ
 على سكنين اللام الأولى تنزل وتبسط وتغير ترتيب اللام الثانية لمجاورتها الطاء بعد ما وكذلك اللام
 من على مجاورتها لأم الله بعد ما وكذلك اللام ولا الضامة لمجاورتها الضامة بعد ما وكذلك كما حفظ على
 ترتيب مني خمسة مجاورتها الأولى والى الثانية الضامة وكذلك التيمم فترضى لمجاورتها الأولى المخبر بعد ما
من وبأبوق باطنهم بدي فأنص على التمدد والجهر الذي أيقان في
الجسيم كحبة الصبر ن بؤمة اجئت في فتح العجيد ش اي مرقى با
 برق لمجاورتها الأولى الفقه وان في بعد ما وما باطل لا يصلح الطاء وبين ما بهم وبدي لمجاورتها وفا
 خفي وهو الهاء ثم ارموا كوص على الشدة وعلى الجهر الذي في السائر ومن الجهم مثلا كسنة الباء والفاء وكيم
 الشير كقولهم طيبين كسنة الباء والفاء والصلوة وكسنة بر بوه اربع حروف وهما ضم
 منع الزا والها تون يصغرها وتجر جبهة اجئت واذن في الشين باج والجر والياء عشرة وحود
وتينا متعلقا ان سكتا وان يكون في الوقت كان ابينا
وتحاصف حص لخط الحق في شيم مستقيم ليمطوا ليقول
 ام موكدا ابيان حروف المتعلقه المقدم مجموع في قوله طلب جعد ان سكن وان لم يكن السكون لاجل
 كانت المتعلقه ابرز فالقاف الساكنة فيز الوقت كويتطون وللوقت نحو وبق والطاء الساكنة
 فيز الوقت كوظفه وللوقت نحو محيط والياء الساكنة فيز الوقت نحو ربه وللوقت نحو فاعب
 والجم ان كنه فيز الوقت نحو اجئت وللوقت نحو باج والذال الساكنة فيز الوقت نحو جلدن
 وفي الوقت نحو وبتس الهاء وقوله متعلقا يجوز في القاف الثانية الكسر والفتح عن ام موقوت
 لمنقول نحو زوف اي حروف متعلقه عطف فعلى وحاصف حص لمجاورتها الصاوين وكذلك كما عطف
 لمجاورتها الطاء وكذلك كما جازى لمجاورتها القاف وكذلك كسر المستتمه لصغفها بالسكون مع
 نحو القاف بعد ما لما شئت الصاد وكذلك ستر سيطون وسيتون لمجاورتها الطاء والقاف و
 كذلك ما شابه هذه الكلمات **من ودقق الراء اذا ما كرت كذا كذا بعد الكسرت**
سكنت ان لم يكن من قبل حرف اشتعلا او كان في الكسرت وليت اصلا
 ثم اعلم ان ترتيب حروف الحاء واللام في الراء في غير ولا ترتيب للموجب وذلك اذا كانت كسرة لانه

او عارضه تاء او يوحده والهاء اول او وسط او طاء او صلا منه او غير منه يسكن ما قبلها او كونه ياتي
 فوكه كان وقع بعد ما حروف مستقل او يسئل في الهم المتعد نحو رقا قالوا وازن ما سكن وانما في التماسك
 واذا كسر او حو ان وراكوليا والذكري وخطاب السارته احكامه في الفصل او في الوقت فان
 ما روم فكا وصل وان وقت بالسكون وكان قبلها حرف مال فزقه وكذلك اذا كان قبلها كسرة او
 يا ساكنة والساكن منها وراكوليا ليس بما في سوا كانت في الوصل كسورة او ضوفا مضمومة
 فانما في الوقت بالسكون يكون دونه نحو ولا ناهر قد قدر الاشر اهل الذكر والشعر والجر وما ينزل
 غير شير واحدا في شئ قيد **فوكه** كان بعد الكسرة ان حكمه في الترتيب اذا كانت ساكنة يسكن ما لانه
 او عارضه متوسطه او متوسطه وصلا وقتا ان كان قبلها كسرة مستقلة لازمه وليس بعد ما حرف مستقل
 مباشرة الفعل واللام الوبى والاي في نحو شرة وجره والاربر ووزن واستغفر لهم وانتر واحصير
 ثم ترض اللان فقال ان لم يكن في قبل حرف استغفر والكسرة اي ان لم يكن الراء او لوقه قبل حرف الاستغفار
 ووقت في التوان قبل ثمة حرف منها في القاف كحرف في زقر والطاء نحو طاس والصاد والمصاد
 وارصادا اذا كانت الكسرة غير اصلية عارضه او منفصلة حكمه اقوى عارضه منفصلة لازمه ومنفصلة عارضه
 فوكه الترخيم بعد ثمة ففهم منه ان شرط الموتره ان يكون كسرة مستقلة لازمه فالمتصل لللام ما كان حرف
 اصل او مترايل منزلة الاصل نحو اب ورفعا لانه من جمله منفصل وقال ابن خريز في كثير من التواقيف الساكنة
 بعد الهم الزايدة نحو زفعا فالكسرة المتصلة العارضه اركبوا ارجون اربا وانه الابداء والمنفصلة العارضه
 ما كانت في كسرة منفصلة للساكنين من الراء والياء نحو ان ارسيم ويا بني اركب ريب ارجون والمنفصلة
 الراء لم ياتي في التوان قبل راء ساكنة **من والحلف في ترق كسرتي وجد**
واختف تكرر اذ اشترط ش اي ان التواقيف اختلافه فوكه في الحان كل حرف كالحرف الينم قال
 الوجهان في جبهه ان الترقق وبع قطع مكي والصفى وابن شريح وادعوا فيه الاجماع والتخيم وبع قطع الدوام
 في التيسير وجه الترقق ضعف الراء او قوعها بتر كسرتين ووجه التخيم ضعف الكسرة مع تعاقب اللان
 وهو حرف الاستعلاء قوله واختف تكرر اذ اشترط في الحان اذا كانت الراء مشددة فاختف تكرر بقا
 كما لا بد في التواقيف فزاعها الكسرة وواجب على العارفين ان يكرر الراء في الهمرة فقد جعل حرف التواقيف
 المشددة وورد في الحذف حرفين **من وقسم اللام من اسم الله عن فتح او ضم بعد الله**

بجوزة يوم كان مقدارها يوم اربعين اذ علموا اني فطر على الملائكة من قبل ان يخلقوا واذ كان يوم
 كقولهم نعم فاسئل الله ان يوسع عليّ رزقي ويكفر عني الدين ويزيد مالي
 عن ذلك ما اراد الله بالويل خاصه فويل لمن يمشي وهم يتبعون وكلاهما متساويان في الخلق
 فانك انزل النون على من لم يدع فيها شيئا مما ادعت فيه كواثمه والواو والياء كواثم خرا دعاء الله
 كذلك واعتقد ذلك في ذلك السورة كغيرها وكذلك من سأل الله بالسكينة عند الحاجة في قوله نعم فيسبح
 لنا عده اني لا يرغم خلقه من ادخل حسه والهما ادخل حسه والهما ادخل حسه والهما ادخل حسه
 لصعوبتها وكذلك في غير ذلك في قوله نعم فاسئل الله ان يوسع عليّ رزقي ويكفر عني الدين ويزيد مالي
 ليوم وكذلك الدعاء عند السارة في قوله نعم فاسئل الله ان يوسع عليّ رزقي ويكفر عني الدين ويزيد مالي
 وتصيرها حرفا واحدا مشددا وكسفة ذلك ان يصرف الذي يراد ادعائه على جنس الذي يراد
 فيه فاذا صار جنس حصل ما يشاء واذا حصل في وجب الادعاء حكما او حقا فانما يصح ما يشاء
 من صفات حرف المد في ذلك الادعاء ما دعاه صحيح وهو لا يخاف اسبه كما تنعم في خذرت كلكوا
 الاظهار بنوعها في هذا الادعاء وهو ان في ما بين الميمين حيا واحدا متعلق بكل واحد منهما على صورة
 مستوفى في ضمها في جعلها الى حال تيسره **والتفاد بابتطالة ومخرج**
بمنه من الف وكلمتها حتى ش امر بتميز الصادق الف بالحق وهو ان يتطاول في اجزاء الف
 التي في التران في مجموع في الايات الآتية وهي قوله **في الظن من الظن عظم الظن عظم**
الظن عظم الظن عظم الظن عظم اعلم وحكم انه كما ان الظن عظم الظن عظم
 التران وانما افضلها على ترسها في الظن في الف الظن بالظن ولم يأت في قولنا من الظن
 واحد في سورة النحل نحو قوله **ظنكم وقد را الكافرين** وانما عا حركه في العيون وانما
 وان كثر وتكثر وتكثر والظن ارضه من كل ما لا يكون ووقع منه في التران لفظ واحد وباب الظن
 جميعه ما يظن كيف ما تعرف واول ما جاء منه في سورة البقرة وندخله ظنا قليلا ووقع منه في التران انسان
 وعشرون موضعا وباب الظن منه ووقع منه في التران موضعان كما تظن في الاعراف ولحم الظن في الشراء
 نحو والظن عظيم العوام وباب الظن في الظن وهو وقت انصاف النهار بالظن ولم يأت منه في التران
 الا في سورة البقرة وضمير تصون في ظنكم الظنرة والتا في سورة البقرة وقوله تعالى وضمير الظنرون في

العظيم الى العتبات كيف ما تعرف واول ما جاء منه في البقرة والهم عذاب عظيم ووقع في التران في ما يرفع
 عنه من الرزق وباب الظن وانواعه بالظن واول ما جاء منه في التران في البقرة حافظ على الصلوات ووقع
 في اثنين دارتين موضعا وباب الظن وهو السيطر ضد التزم بالظن ولم يأت في التران منه الا في
 واحدة سورة الكهف وتجبهم ايقاظا وباب الظن وهو الايقاظ واول ما جاء منه في التران في البقرة
 واول ما جاء منه في البقرة لا تخيفت عنهم العذاب ولا تظنظرون ووقع منه في التران انسان وعشرون
 موضعا وباب الظن جميعه ووقع منه في البقرة واول ما جاء منه في التران في البقرة
 موضعا جميعا ووقعا وباب الظن في الالف ووقع منه في سورة البقرة في قوله تعالى
 انه وراي ظهورهم وباب اللفظ واليات في التران الالف ووقع منه في سورة البقرة في قوله
حرف من ظاهر لفظي شواذ كظن ظن ان غلط ظلام ظن ان غلط
 اي كل ما جاء في التران من لفظ ظاهر وهو ضد الباطن في معنى العلو ونفي النقص وعلمه بالظن نحو وزوا
 ظاهر اللفظ وقوله وان ظنهم اعلمه فان الله هو محلي وقوله ظاهر مشرك من تارة الخي ومنه الذي
 بلغ الظاهر الذي هو مختلف في مايات منه في التران الاثنته لوف الدلالة سورة الدورات قوله نعم
 وما جعل ازواجكم الا لظنون منهن اجمعنكم ورائن كنز ابو بكر وشهد به الظن وقصر ما تشبه بها
 وابن عامر تشهد به الظن وتو ما وتختلف الباء وعاصم بضم التاء وتختلف الالف وسد ما وتختلف
 الهاء كسرا وعزة والكسبي بفتح التاء وتختلف الفاء وتختلف الهمزة في التران في الجاد الذي
 يظهر من كسب حرفهم والثالث منها اي قوله والذين يظنون حرفهم من زانين وابي بكر واو عمرو
 ثم ياتي الميم تشهد به الظن بفتح التاء وتشهد به الهاء وابن عامر وعزة والكسبي تشهد به الظن
 بعد ما وتختلف الهمزة وعاصم بضم الهمزة وتختلف الظن عدا وتختلف الهمزة كسرا وباب الظن
 وهو ما يظن لم يأت منه في التران الا في سورة المعارج كذا انما لظن وان غلط سورة البقرة
 قوله نعم فانه زكنا ما را نظروا وهو اسم حرام جهنم واصلة للفرقة والالجان يقال الظن ظنوا الى التران
 والجمع ومنه قوله صل الله عليه واله الظن ابا ذال الملل والالكا اي الرخا انفسك وانجو عنة العا
 بهما وتحت جهنم بها للزوجه العذاب على خيرة خلقها قال الله نعم وما هم منها بحرف افعال الله
 منهم وباب سواظ ما يظن ولم يأت في التران من الادوية واحدة في سورة الرعد في قوله تعالى

بسمه نيا ووجه الستر من ترين او نقص او زيادة وانه انما كيد لولده بعم وما ينطق عن الهوى ان هو الا ورج
 لوجي ووجه الصفا وجملة اسم فاعل من ضمن كحل لانهم يوصفون فاعل وعنده قوله اني اجود
 لا توام وان ضفتوا وعليه رسم اللام وبتية الرسوم كفن وضع الكون في موضعها خطا يشبه خط اي
 وما وجد صاعا سد عليه والبرجيل على الناس بيان الوجه مراد بعم وهو محقق لولده بعم يا ايها الرسول بلغ
 ما انزل اليك حرزك وقوله الخلف ساني اي على مشهور الروايات السبع المتواترة **قال**
وان قاتبا لبسان لا نزم ان يعرض ظهورك لبعض الظالم **ش** يعني اذا اتى
 الفناء والظلم لم يمان فيهما في اللفظ نحو قوله ثم انقض ظهرك ويبيع بعض الظالم وكذلك نزل
 بعض الظالمين فالادل ضادا والاثنا عشر رزم عدم سبها فاقبل ضادا بظلمه وبالعكس طلبت
 صلته لسانا **قال**
 اي من الضاد والظالم قوله ثم انقض ظهورك لظلم الظالم والظاهر ان قوله ثم قالوا سو اعينا او غطت وكذلك
 الضاد والظالم قوله فاذا انقضت عرفات قوله وصف ما جابهم اي وفضل ما مثل جابهم عظيم
 والظاهر ما انما لان الهاء في ضمي فيضم الحرف على سببه **قال** **واظفر الغنم من بزق ويزر**
ريم اذ انما يشد او اخيق **اليم ان تشكن بيتك لدا بيا غل**
الحجرت ريم اهل الاذ **ش** امر باظهار صفة الغنم من السوي لم اذا كان يشد من العلم
 الغنم لانه لونه واليم كركنا او سكتا ظاهرين او مخيئين اذ به عتيق من السواكن الخلق المتوك
 في الخبز من المظهر وفي المدغم اوتي من الخفي واعلم ان الاستبداد في النون واليم مثل المدغمين وكله وكتبتين و
 والمستبدون على النون المدغمين على كوجهة وكجبه والناس وانا والمدغمين في ككتبتين نحو ما قرئت في قوله
 والمستبد غير المدغم نحو ان السد وان السد واليم المدغمين على كوجهة وهم قوم واذ كتبت والمدغمين في ككتبتين نحو ما قرئت
 السد وكم من قته واليم المشدده لغير الادماع نحو ما قرئت في قوله واليم المشدده والمدغمين في ككتبتين
 في احكامها واليم الساكنة فانها ارجحها منها اذ اسكنت لدا اي ان اتت اليا بعد ما على الحياتين
 الادماع اي قول اهل الادماع واللمسات مخذوف يعني ان اهل الادماع واللمسات مخذوف يعني ان اهل الادماع
 اخلفوا في اليم اذا اتى بعد ما با بعضهم يخفيهم الغنم وهو الخنا وعنده الجهور وعليه رسم الهمزة من جابهم
 يسر وغيرهما وبع قال الداني والي انما نزلنا ذهاب اس المنادي وغيره قال الناطم في كتاب التمهيد والي انما نزلنا

افشا

اقدم قال قال شيخنا ابن جنيد اخلفت في اليم الساكنة اذا التبت بالوصح اخفا وما مطلقا اي كانت
 اصلية السكون كما يفهم او عارضة السكون ومن يعقيم باسد وبعضهم يظن ما وهو قلد غير مما قال
 كلي نحو رسم بالافوه فاحكم بينهم او سم باحسن **قال** **واظفر ناعما عند باقي الادماع واخذ** **لدا**
واو فان يخطف **ش** اي اظفر اليم الساكنة عند باقي ووقف اليها سواء كانا في كلام او ككتبتين نحو
 يترون وتسوق تسوق مثلهم كمثل اليم اليه انتم ذلكم خبركم عنده باركم فاب عليكم ثم الكد في الادماع نحو
 اخفاها عند الواو والنا لا كما وخرجا ما يواو وقربا من النافض انها تخفى عند ما ككتبتين عند الادماع
 فيعده جملة الادماع وهو ليس بحويته فيهم ولا يدوم في عليهم ولا في فيها ويشبهه والنون في الادماع كما
 استعمل صيغة التثنية للكثره في قوله عند باقي الادماع نحو وان في قوله ان يخفى مصدره اي اخفيها عند
 الواو والنا احكام النون الساكنة والتسوين **قال** **وكلمة توين نون ناعما اظفر اذ عام** **ش**
 اي حكم النون الساكنة والتسوين ياتي بوجه في اربعة اقسام وهي الالظهار والادغام والتثنية اخفا قوله
 اي نون ساكنة والتسوين نون ساكنة على اقسام ثلث لا خطا في الوصل والنون الساكنة تظن خطا وتثنية
 ويكون في الادماع والتثنية والوقف متوسط او متوسطه والتسوين ثمانية اقسام اربعة في الادماع الخمسة الالظهار
 تسوين ككتبتين نحو السور عليه غشاوة واهم هي التسوين وهي تسوين ككتبتين ان لم يكن الادماع من كمال حركات
 الالظهار فيه لكونه منفردا وتسوين المتبادر نحو سمات وشبهه قابل النون في صلتها وتسوين سواها
 يكون في قوله نحو ان قال السور في عواش عوص غيا المحذوف وفي وانتم حينئذ عوص غيا المحذوف وفي
 حين اذ بلغت الكعوم وتسوين التماس نحو سلا سلا واعلان سلا غير منفرد نون ككتبتين واعلان او تسوين
 جاءت في غير النون نحو ردت باجد واجيد لولا تسوين العرف وهو الذي يعرف الادماع غير المنفرد في قوله
 او لعل من ذوق الحكي وتسوين الترم وهو الذي يدخل التماس في قوله عدا ولا والتماسا وقول ان
 اصيب لدا اصبايا والتسوين الفاعل وهو الذي يدخل على التماس في قوله بالادماع نحو فاعل الادماع في قوله
 المحرق وهي غايبا تليق **قال** **ص فغنة حرف ككتبتين اظفر اذ عام في الادماع واذا لا يعنى اذ**
واذ عن بيتك يوزر الا يكلمه كذبا عنونوا **ش** امر باظهار المعنى الساكنة والتسوين
 عند ووقف ككتبتين المتقدمة وهي الهزة والها والعيزر والها والعين وانما ككتبتين من مزاج وتسوين وتسوين
 من علم انتم من عدا وانتم على تسوين من وانتم من عدا وانتم من عدا وانتم من عدا وانتم من عدا وانتم من عدا

ما غيره ومثله فاستخرج الالف واظهارها بعد الخرج مع تنوع الحلق ثم اخبر ان كل واحد من النون الساكنة والفتحة
 او غم في اللام الا واغنة نحو من رب ان لو انشادوا ليضلوا انزلوا وجم ادغام النون الساكنة
 التثنية فيها تلاصق الخرج او اتحاده على راي ووجه حذف الغنة مبالغة في التخفيف لان تقابلها
 والى عدم الغنة اشارة وتولده لا غنة لزم اي لا غنة لانه لم يفتك عنها ثم امر باذغها بغنة في وقت يوزن
 وهي اربع اوقات اليا والواو واليم والنون كوان يروا غنة يفترون من وال ايماناً وعلى من سئل ما به
 جبه ان يحس ملكا تماثل والتفتوا على ان الغنة اليا والواو واليا غنة المدغم ومع النون المدغم في وقتها
 مع اليم فذهب السيبان لانها غنة النون تغلبا للاصالة وذهب العاقول لانها غنة اليم كالنون
 وجه الادغام في النون التماثل ون النون التي تسبق الغنة ومجره والافتتاح والاحتفال وبعض الشذوذة
 البار والواو التي تسبق الافتتاح والاحتفال ومجره ومضارع الغنة المدغم ون ثم اعراب النون وقوله
 الا يحكم اي اذا اجتمع النون الساكنة والواو واليا في كلمة اخذت نحو الدنيا وبنبانه وتوازن وضوان
 لم يفتش اذا ادغم بالفتحة وهو ما لم يزد احد اصوله نحو ضوان والديا ولم يات الناطم رضى الله
 مثال الواو والواو فان لم يفتش عنوا وهو من تعيين الكتاب جهه وقوله ادغم منى للفتحة ان ياب
 الاعمال **والفتحة عند اليا ربتة كذا لا تخفى كذا في باب الحروف اخذ**
 اخبر ان النون الساكنة الوسطة والفتحة والنون يعقبان ميماً بغنة عند اليا وكذا يغتم ان يورك علم بوقت وجه
 القلب عشر الايمان بالغنة ثم اطلق الشفتين فلم يدغم لا خلت نوع الخرج وعلى السب فتعجب
 حو وصل اليه بالقلب ميماً لتساكن اليا وخرجها والنون غنة ثم اخبر ان النون الساكنة التثنية كما قلنا عند
 اليا كذلك اخذ اخفا وهما عند باقي الحروف نحو نقيب ان قيل تابع قبتهم كمالا كان زرعاً كذا
 ويجوز ان يجر او لكل حيناً يشوا من شهودي تسمية فتشود من ضعف عدداً ضعفاً وما يظن فان ظن
 صعيداً طيباً عنده وهو فخذ ملامدون ثم وان تهم خات تجرى بصرهم ومن ضمير ملامداً ويا شيب ان
 وجلسا لما تيزل فان زلتهم فتسا زالكه انظر ان طغنا فلما ظلمنا لتسدر من الذي ظلم الذي
 مشوراً فن ثقت ازواجنا ثمة نيق فان فاؤ اسز فخذ وجه الاخترا في ابيات عن تشار حروف
 الادغام ويا يثنها حروف الحلق فاختص من الادغام والادغام ان الاختصاص الاظهار
 والادغام لا تشديده وان حروف غير لاني غيره وكلما ذكرنا ولرب اليا بل يثنا ان كانا

مفتحة فالحكم تخفى بالوصل فانهم **قال والمد للانم وواجب اني وباري وهو انصرفت**
 اعلم ان ٩ وقت المد ثمة الالف ولا يكون للاسكنة ولا يكون قبلها الافتتاح واليا الساكنة المكسرة
 ما قبلها والواو الساكنة المضمومة ما قبلها والمد نوعان اصح وهو اللانم وهو وقت المد الذي لا يفتك عنها
 ووزعي ولم يسيان نمر او سكون والمد للسكون تسمان للانم وعارض والمد للمهم تسمان واجب
 وجازر ولا الارب اشارة البيت فاللانم حاله في المد عند كل الاو يمي للانم ما لا يسيه
 والواجب يارب الارب على مده لكن اختلفوا في راسه وكمي واجبا لانه لا يجوز قصره فان قصر كان يفتك
 والجازر السيبان جازر مد وقصره عند فتح الواو الالف في قوله وقصر ثمة صفة الغنة التي هي المد والقصر
قال فللانم ان جاء بعد وقت ساكن فالانم ويا بطول يد ش احد سبب كل
 فرع في الواو المد مضملة فاخبر ان اللانم هو الذي جاء بعد حرف المد ساكن لانم في الحال التي حاله
 الوصول والوقت واعلم ان الساكن الواو بعد حرف المد مارة يكون مد عا وماره يكون غير مدغم والمد
 على ضربين واجب الادغام لغو وجازره فالواجب نحو دابة والواو والمد والواو والمد والواو والمد
 والواو والمد والواو والمد والواو والمد والواو المد كما في كتاب الارار للمصنف برحمتنا على قراه اني عمرو وكاسوا
 ولتقا ونواعي والواو المدغم نحو ما ياتي من فواع السور والاصح موضع بوس وكذا والواو المدغم
 والمدغم في قوله من سكن وهم حرفه ساكن جالين ان وصل ميماً والمد والم احب لنا نقل ان اعتبر في اللفظ
 جرى فيه وجه سكون الوقت ولان اعتبر الوصول فالكسبة واعلم ان اليا لا لا تنوع على اشباع المد الساكن
 اللانم في فواع السور واختلفوا في قدر مد غير النون فمنهم من قدر العين كالفواع وهو اخير الناطم واليا اشار
 بتولها بطول يد ومنهم من قدر المد واختاره اليا والواو والمد في قوله والمد من قبل الساكنين
 قدر النبرات باستيعار واعلم ان الذي يد قدر الف يصير المد الاصح قدر العين والذي يد قدر الف
 يصير مد قدر ثمة وجه المد اللانم انه تفرقة القدر انه لا يحذف الوصول من ساكنين فاذا ادى الكلام
 اليه فك او حذف وزيد المد ليعدر كذا وهذا موضع الزيادة وهو من قول كذا فان زيدا مد
 لان الساكنين يتلقوا ضميراً كقولك كذا قال واخبره وكمي مد العدل لتساوي التواضع قدره ومد نحو لا يفتك
 من الساكنين ثمة اعلم ان لفظ ان لفظ غير في فاع يرمي والثوري فيه الاشباع والتوسط وجه الاشباع ان يفتك
 من غير المد للفتحة الساكنين وان فيه مبالغة لما جازره والمد وهو التوسط التواضع من مابعد حروف المد

طرفة

ما قبله ولكن غير جنبه ليكون طرف المد غير على طرف اللين واعلم ان المد اللانح للساكنين هما زخرفيه هي
 يتيمم عند المدع والمشد ويجوز فيه المد والبصر فالمد لاجل الساكن في الجمالين والوقف لغرض السكن **قال**
وواجب ان جازئ نزهة **نصلا ان جبا بكلية** **س** يعني ان المد
 الواجب هو الذي يحرف المد قبل الهمزة ويكونان مجتمعين في كل واحد نحو وانزلنا من السماء ماء و
 جاء او او تلك السوان بترا ليو او وجهك وحى وست وصنى واعلم ان هذا اللفظ من المد في المنفصل
 لا اتصال الهمزة بكل حرف المد ولا محل اتصاله في محل الاقتران سواء كان كل التوارق في الجملة
 ان الهمزة وهو زيادة المد المسمى على الاصطلاح المد النوحى ومحل الاختلاف هو تفاوت الزيادة المرب
 ونقص من الفعل فيما تحته والذي قبله السواك عن اللام ان يطلى رواءه انه كان يرى في هذه النسخة من
 لورش وسط بين اثنين وهو ما جاز انما في اللفظ او في اللفظ او في اللفظ او في اللفظ او في اللفظ
 والتوسط واحد لبعض منها اربع مرات فيكون الطول في هذه النسخة حرة وورش ثم عاصم ثم ابن عمار والكسي ثم
 ابو عمرو وابن كثير وقالون واختلفوا في مقدار هذه المرات قبل اول الراءت وربع ثم الف ونصف
 ان ثلثة ارباع ثم النان قبل اولها ونصف ثم النان ونصف ثم ثلثة ارباع ونه كلة ترتب لا يزيد
 ون يضيف الالمثله والادمان وجب المدان عن المصغيف في الهمزة حرف في صعب في نزهة المد
 للمصغيف عند محاذة التوى قبل السيمكي من اللفظ بالهمزة على حتهما ووجه التفاوت ووجه التباين
 امكنه وقوله ان جبا بكلية تعليل لقوله **نصلا** **قال** **وجازئ اذا اللان منفصلا او عرض السكن** **وقفا**
 يعني ان المد الجازئ قسمان احدهما ان باقى حرف المد منفصلا عن الهمزة بان يكون حرف المد لفظا والهمزة
 اول كلمة لفظي نحو ما انزل اليها اليكس ما ان مناتك وارجع الى المد قوله انكس قالوا انما والوار اختلوا
 في زيادة المد النوحى ووقفه فورش وابن عمار وعاصم وعمره والكسي يمدونه بلا خلاف وان كسر وسوس
 يقرانه بلا خلاف وقالون والوار يمدانه ويقرانه فمن مد فمدت مع واجبهما في الترتل و
 التوسط واحد كما قرنا في المنفصل والطلسم سواء في هذه النسخة حرة وورش ثم عاصم ثم ابن عمار والكسي
 ثم قالون والادري واحد وجهها ثم ابن كثير والسوس وقالون والوار في ثلثي وجهها ونه الراءت في
 عاصم على الرفع ونه في ثلثي الراءت وعلى المنفصل واصحابها المنفصل في الراءت واول من المنفصل على
 اتواله اول الف ثم الف اربع ثم الف ونصف ثم الف ثلثة ارباع ثم النان ثم النان ونصف ثم ثلث ارباع

وهذا المد في الواصل فان وقف المد على الواصل وسط وقوله منفصلا حال حرفا على انه وجه
 التفرقة ان الهمزة بعد لوم باعيا والوقف وجه المد باعتبار اتصالها لفظا في القول ولاما في الترتل
 رضى احد عن غيره ان الهمزة بعد الواصل كان يمد صوتها وانه انما في المنفصل والمتصل في غير
 من الواصل المد الشخ على اقسام المد الجازئ اذا كان الساكن بعد حرف المد عارضه للوقف وقوله حكما اي قفا
 مطلقا سواء كان ساكنا متصلا او شاملا لرومانا في علم الوم حكم الواصل في الهمزة المستعارة من المنفصل نحو قوله
 اوجه الطول والتوسط والتفرقة وجه حمله على الواصل في كل النسخ ووجه التوسط اعتبار الساكن في الواصل
 مع حمله على الساكن الواصل ووجه التفرقة ان الواصل في الساكنين مطلقا فاستغنى عن المد اللانح
قال **ويجوز تجويدك للوقف** **لانه حرة في الوقف** **والابتداء هو في تقسيم ادى**
ثلثة تام وكاف حسن **ش** لما ذكر تجويدا والحكامه اعني في الوقف والابتداء
 لانها في الوقفات التجويدية **قال** **ويجوز تجويدك** **وقد** **الوان** **اي** **كلما** **تم** **لا** **بلك** **ايها** **الادري** **من** **مرفق** **الوقف**
 والابتداء والوقف مع وقف وجهها باعتبار تنوعها ووجه الابداء لانه غير متتابع والوقف على الالف
 ترك الابداء في الواصل في الواصل ووقفه غير كونه اي تركها ثم اخبر الوقف والابداء
 يتقسم لانه اقسام وقف تام وقف كاف وقف حسن ووقف الهمزة في الضرورة وقوله
 اي يتبين تقسيم الوقف **قال** **وسمى التام وان لم يوقف** **نقص** **او كان** **مقصودا** **فان**
فان تم فالكافي ونظرا فاقص من الالف في غير الالف **ش** **وقد** **على** **الوقف** **اي** **الوقف**
 الذي تم الكلام عليه وذلك لتقسيم الالف لانه اقسام الالف ان لا يتوقف ما بعده لانه لفظ ولا معنى والالف ان
 يتوقف ما بعده لفظا ولا معنى وهي الالف ما واثنا كما فينا واثنا لث حسنا فالاول والثاني لوقف عليها
 وبعدها لانه لفظا ولا معنى فابتدى وذلك عند تمام المنفصل فيكون موجها في التوافق
 وورش الا في قوله واولئك هم الخلق والابتداء بقوله ان الذين كروا وهو كل شيء عليهم والابتداء بقوله

ربك الملايكه وكذلك انتم هم آوا الابد بقوله وانذر الناس وكذلك ولا تقع معاذرة ان
لا ذلك لسبب وقد يوجد قبل انقضاء الفاصلة كونه وحبلوا العزة اهلها اذله هذا تمام لان انقضاء
كلامه يتيسر قال الله وكذلك يقولون وهو راس اية وكذلك لانه اوضح عن الذكر بعد اذ جازى من هو
ايضا لانه انقضاء كلام العالم الذي هو ابي بن خلف ثم قال ثم قال تم وكان الشيطان للانسان
وهو راس الابه وقد يوجد بعد انقضاء الفاصلة بكلمة كونه واكمل المزمون عليهم بصحيح وبالليل
مصحح وانما وبالليل لانه محطوف على المنع اي في الصبح والليل وكذلك عليها يتكلمون في روف
راس الاله يتكلمون وانما في روفها لا محطوف على ما قبله متقا وكذلك لم يجعل لهم ذواتا
كذلك راس الابه ثم وانما كذلك اي كذلك كان خبرهم وكذلك ما استشهد عاينم الوقت عليه
باجتماع اهل التأويل لانقضاء الكلام عنده واستغناء عما بعده واستغناء ما بعده وانما في
خبرهم المعنى دون اللفظ وهو الكافي وذلك نحو قوله نعم حمت عليكم ايمانكم والاسد ايا
بعد ذلك في الابه كلها وكذا في الوقت على قوله ولا على انك ان ما كلوا حرمواكم واليه اذ
بما بعد ذلك لا قوله استأتموا وكذلك الوقت على قوله اصلكم الطيبات والاسد اياها
لان كل محطوف وكذلك اللفظ على النوازل في سورة الجن والمدثر والكوير والنظار والاشفاق
وما استشهد الابه اياها بما بعده من وكذلك مثل الوقت على قوله لا ريب فيه وكذلك في قول
كذلك با اترل اليك فرقتك وكذلك وبالاعزة هم لوقنون وما استشهد ذلك في قول
اكن وهو الذي يحسن الوقت عليه ولا يحسن الابد بما بعده متعلقا بما بعده لفظا ومعنى
وكذلك في قوله يحسن الوقت لان المعنى متعلق ولا يحسن الابد بما بعده لان ذلك نحو قوله لا استأتم
بالبحر وفتح لان تمام ما قبله الا ان يكون راس اية فاستشهد بما ذكره وانما في وقت عليه
والابد بما بعده واليه اشار بقوله لا روس الاى جوز واعلم ان الوقت على روس الاى

سنة لما اخبرني والذى رضى الله عنه قال اخبرنا ابو حفص عمر بن الحسن بن ابي عبد الله قال
اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد الخزاز قال اخبرنا ابو حفص عمر بن طبرزد قال اخبرنا ابو الوضوح عبد
الملك بن يوسف قال اخبرنا ابو حفص عمر بن محمد قال اخبرنا ابو محمد عبد الجبار الكوفي قال
اخبرنا ابو العباس محمد بن احمد بن ابي عمير الترمذي حدثنا علي بن محمد بن يحيى بن سعد الادمكي
عن ابي جعفر عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
قوله سم اسم الله الرحمن ثم تعيت ثم قول الحمد لله رب العالمين ثم تعيت ثم قول الحمد لله
ثم تعيت ولهذا الحديث طرق كثيرة وهو اصل خبر هذا الباب قال ابن الاثير في قوله
روى الذي خبرته روى الابهات وذلك ان الابهات فضل منها ومن بعدها كما ان الابهات
كذلك فخره لانه في روى الاى كما تحذف من روى الابهات تنسب اعلم ان المراد بالابيات
المفسور واللفظ ان المنقول يكون متعلقا بجزءه المعنى فقط دون شئ من مقتضات الدعوات كخبر
عن حال الكافرين او حال المؤمنين او تمام قصه او نحو ذلك كما مثلنا بقوله نعم لم تنذرهم لذنوب
ثم قال نعم الله على قلوبهم فاذا الابه كلام تمام ليس له متعلق بما بعده من جهة الاعراب شئ لكن له متعلق
من جهة المعنى لان قوله نعم الله على قلوبهم من اخبار حال الكافرين والذين كفروا ايمان ذلك المتعلق
من جهة المعنى اما المتعلق من جهة اللفظ هو ان يكون ما بعده متعلقا بما قبله من جهة الاعراب كما يكون
او محطوفاً لكن بشرط ان يكون ما قبله بحيث يحسن السكوت عليه مثله اذ قلت الحمد لله على من
ما روت لكك اذا ابتدأت برب العالمين قيس لانه صفة صفتان لك المتعلق من جهة اللفظ
فانهم وقوله ولفظا فامتن محطوف على قوله او كان معنى خبر كان والنون في ما منعت ان
وقوله فما كسر جراب ان مقدره ان كان المتعلق لفظا فالوقت احسن **قال** وغيره **ثم**
يقسم **وكه** **يوقت** **مضطرا** **ويبدأ** **بثبته** **ش** اى الكلام الذي هو غير تام المتعلق

عليه في نحو الوقت على علم وكذا الوقت على ملك من ملك يوم الدين لا زلا يعلم الا ان شي اضعفه
 الوقت على المضاف دون المضاف اليه والصنف دون الموصوف والراعي دون المروض والمزود
 الراعي وانما نصب الموصوب والمنصوب من الناحية على المعطوف دون المعطوف عليه ولا يعلم
 واخواتها دون اسمها وعلى اسمها دون غيرها ولا يعلم كان واخواتها دون اسمها ولا يعلم
 ولا يعلم ظننت واخواتها دون مضمونها ولا يعلم صاحب الحال دونها ولا يعلم المستثنى دون الاستثناء
 ولا يعلم المنفردون التفسير ولا يعلم الذي وما وزود من صلاتين دون موهبين ولا يعلم المنفردون
 ولا يعلم مصدره دون التمه ولا يعلم عروف الاستنعام دون ما استنعم بها عنه ولا يعلم عروف النظم
 دون المشروط ولا يعلم المشروط دون فوائده ولا يعلم الامم دون جوابه الا ان يكون القاري مضطرا فان
 يجوز له الوقت حال اضطراره كما نطق نفس ونحوه لكن اذا وقف بغير من الكلام التي وقت
 عليها واعلم ان من الوقت التي وقت على غير من غير المنصوب على الذي حر والذين يكونون
 وعلم من من شرطه على الحر انه انما كما يفعله جهل التوا ويستدلون برقم الجواهر على ما قبل
 هذه الكلمات لا ابي لا وقت فليت شوي بل هناك عن الوقت على اس الاليم الذي هو
 سنة واذكر بالوقت على المضاف دون ما صنف اليه من غيره والو على الاليم الموصول والو
 صلته من نحو الذي اذ عرفت بكونه موجودا في غيره وخر في غيره الوقت على قوله تعديك اليه
 قول الدين قالوا وقت اليهود وقت النصارى فاعبدون وقالوا اخر اعلمكم التوليد و
 سمعتمون وما لا وخر ينقل منهم وخر سروي فيبعث الا ان قالوا لا يبعث واللاتي تولد ان
 الله غير ان الله هو سبحانه والحمد لله والحمد لله والحمد لله والحمد لله والحمد لله والحمد لله
 فظنوا وانتدوا با واعد بشرا رسولا لان الخبيث يستعمل بعض ذلك مما قبله ومثله في نحو الوقت
 على قوله نبت الذي كروا الله وللذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء سددوا ابصارهم وان

لا يدي ولا يبعث الله وسبهم لان المعنى فينبه بعض ذلك ما بعده وخر انقطع نفسه على ذلك
 عليه ان لم لا ما قبله ويصل الكلام بعضه ببعض فان لم ينفذ ثم وكان ذلك في الظاهر العظيم الذي
 لو لم ينفذ لم ينفذ على ذلك من ذلك من ذلك لكون انزا و ذلك افرى على الله وصل واهلها
قال وليس في القرآن خرف وقت وقت ولا في غيره ما كتبت س الى من في الوان
 من وقت واجب مرانه اذا لم تمت القار عليه ما يتم ولا يولع ما يتم القاري توقوفه عليه لان
 الوصل والوقت لا يدلان على محتمل بذنا بها الا ان يكون كذلك سب سب على قوله كان
 يقصد الوقت على ما من الله وان كوت ونحوه من غير ضرورة اذ لا ينفذ ذلك مسلم
 فان لم يقصد كرم والاحسن ان كتبت الوقت على مثل ذلك لا يعلم ولا يولع كونه
 الرفع ولو فالرفع على امر مطرف على محل الوقت لانه لم يسر والرفع على العطف على فطر
 وكذلك غير ما له فان رقت واهم رقت عن وان حورت حورته **قال**
واعرف المقطوع والموصول وانما في مصحف الالام فيما قد اتى من اعلم وقتك الله واياك
 انه لا بد للقارئ من حوزة المقطوع والموصول في الوان العظم لتقف على المقطوع في محل
 قطع في حال انقطاع النفس او الامكان وعلى الموصول عند انقطاعه وقد اورد
 الناظم رضى الله عنه الكلمات المتحاه الا حوزتها في ذلك وتقدر البيت **واعرف**
 الوقت على المقطوع والموصول واعرف ما التمث التي كتبت ما في الدارق
 التي رسمت في المصحف الالام والمصحف الالام هو مصحف عثمان الذي اخذت منه واللام
 في قوله المقطوع عن في قوله تم ونقض الموازين العسط ليعلم العثماني في نسخ القوم ثم
يعتقد قال فاقطع بعشر كلماته ان لا والله ان لا وتصدق
بين في هود لا يشركن شيئا يدخل علوا على الا تقولوا اقول ان ما

يا عبد الله والحق صحت قولك

اعلم ان المصاحف التي تقطع فون ان لا تصير للفعل وان تصير للشيء على لان في غرضه ولفظ
 في التوبة ان لا يعجزا عنه وهو ان الاله هو وليس ان لا يعبدوا والاشيطان وناني هو
 ان لا يعبدوا والاعتقاد في احواف وتكرار في هو داعر ارر اولها فانه رسول والمحمي ان لا
 يترك ما يسيء ويحج ان لا تترك في سيات وكون ان لا يدعها والذقان ان لا يعلوا على الله
 والاعراف ان لا يتولوا على الله الاله ومنها ايضا ان لا قول على الله الاله والاعتقاد ايضا
 على قطع فون عن المذكور في قوله نعم ان ما تزينك بعض الذي يعيدم بالربعة وتكون
 اعتقدا على وصل ان الاعتقاد بالالهية حيث جات كوحيا ما شملت بالاعتقاد وانما يكون
 وانما ذلك يتم بالتمثيل واختلاف في قطع ان لا اله الا انت ووصله في النساء والاعتقاد ايضا
 على وصل ما عدا العزة وما عدا ان ما بالربعة كون لا يعبدوا والاله الاله والاله الاله
 ايهم والالتزام والارز والماخفي وانما تزين وانما تزينك بغير الاعد والاعتقاد ايضا
 ايضا على قطع عن من الموصول في قوله نعم في الاعراف فلما اعتوا على اعتوا والاله الاله
 في اول البيت الذي تولدوا قطعوا وصلها في سواء بالاله مطلقا وانما في قوله
 لمن لم يثبتوا على قولون سبحان الله وما شئت من عم عيالون عما قدي وجه القبح الاله
 وجه الوصل لتوبة وقصد الامتناع وتنزله منزلة المحذوف قاعدة كلية معنى قطع قوله
 ركة بتقديره لولا او معنى وصل ان عنت بتقدير توسط والنون الساكنة المقسمة باللام واجبه
 الالذغام في احوال من يحسن عليها حكم فون حنة المدغم من انما لم يركم وكذلك كل حصول
من انما اقطعوا من تلك زقوا اليك فقلت المصاحف ان من اسس فضلت
في حيث ما وان لم المقصود كتران بالاعتقاد والاعتقاد يدعون معا وقلت الاله الاله
 ويجعل وقعا س اى انتمت المصاحف على قطع حجابها عن الموصول كما ملكت

بجملها

ديا كنم خبز كما بالروح من ملكت يا كنم من قيا كنم بانف واخفت المصاحف في قطع وانتم
 ما زقنا كنم في المناقيس والاعتقاد على قطع الم المسئلة والمنقطع عن جز الاستفهام
 في اربو المكنة بالمعنى ام جز اس لم من ياتي اسنا في فضلت بانف ام يكون عليهم
 وبالذبح اى الصفات ام من مخلصا وعلى وصل ما عدا ما نحو ام لا يهدر من خلق السموات
 اين كيب المصطف يذره من المسئلة والمنقطع ام ان المسئلة يكون لازمة لهزة الاستفهام
 ويليها احد الالوين المستوس وعلى الاله الاله بعد ثبوت العلم بحصول احدهما بهما عند الاستعمال
 على التبيين لطيب النفس والمراد بتوليد اليها الاله المستوس ان كان يا الم المسئلة اسم موزد او
 او جمل اسم او جمل فعليه الالهة ذلك جوابها بالتعيين كونهن ملقى في النار من ياتي انسان
 نعم اوله منقطع عن صلح الالهة وهي لا تستعمل الا في خبر او الاستفهام كونهن يجادل احد ام
 يكون عليهم كليا اى على كون عليهم كليا وجعلها نعم اوله والاعتقاد على قطع عن فان يرضى
 ابوة قوله نعم وحيث ما كنتم قولوا اوجوكم شطو وان وحيث ما كنتم قولوا اوجوكم شطو ليدنا
 على قطع الالمصدر عن لم ان نعمت نحو ذلك ان لم يركب ليحجب ان لم يره ولكنه ذلك الاعتقاد على قطع
 ان المكسورة عن الموصول بالاعتقاد فقط انما توعدون لانت واخفت في الغل في قوله تعالى
 انما عند الله المث الربية قوله وتوكل معا ووصلوا ما عداها نحو انما توعدون لانت انما
 احد الاله واحد انما انت منذر انما انما بشركم وانتمت المصاحف ايضا على قطع ان يوعدون خردونه
 هو الباطل بالبح انما يوعدون خردونه الباطل بلعنان ولا الموصولة انما تقول يدعون حال في
 الموصولة المث واليهما واخفتوا في واعلموا انما نعمت في بالاعتقاد والاعتقاد على وصل ما
 هذه الثلثة نحو قول الاله الاله ان يور الاله الاله انما يوروا على انما على رسول البديع قوله
 لا فاع اى في الاعتقاد فصل واسمع ذكر اللام العارضة عن الاله وجه القبح في ما تقدم

الاصول وهو الوصل الاقتران التقويم قوله وحلف الافعال لام الافعال بحركة النقل والتميز
 ساطرة له وكل ما التقى واختلف **بَدَا** وَكَلَّمَ **فِي** مِثْلِهِمَا **وَالْوَصْلُ صِفَةٌ**
خَلْفَتُونِي وَاشْتَرَعَا فِيهَا **اِقْطَعَا** اَوْ حِي اَقْضَمْتَ **اَشْتَهَتْ** يَبْلُو **مَعَا**
ش اي الصفت المصاحف على قطع اللام واكتسب من كل ما ساقوه واحلف على كل ما رددوا الما
 المعنى ما ينف وكلها دخلت في الاعراف وكل ما جازاه باليونانيين وكل ما القى بالملك
 وعبارته الناطق بالعلم المحدث في هذه الشئ واقتنوا على وصل ما وصل الخسب نحو اختلفوا على
 على نصحت كلما او قد انا را ووجه التعليل الاصل وقوله الايكة ووجه الوصل التقويم
 للاضام والتركيب كذا اختلفوا على قطع كل سبغ ما جازم بالبقوة ووصلوا واقتنوا على وصل
 وسمي خلفتونه فربيد بالاعراف وسمي اسروا به انفسهم بالبقوة واقتنوا على قطع لبس
 المشغ باللبس وهو قسمه ونسب ما شره والاشبهه بالبقوة ليس كما نوا يعلمون ليس كما نوا
 ليس كما نوا يعلمون ليس ما قدرت لهم انفسهم بالجماعة وكذلك في سائر اشياء وفي قول
 عمران وجه القطع الاصل مع قوله جهه الغيبة والايمية ووجه الوصل التقويم واللوذنا في المعلى
 وقوله فيما اقطع اي اقطع في عن ما الموصولة في عشرة جمل مجذوف وفي موضع بلقانت
 ولا يعمم المحدث في عبارته لانه لم يذكره في كلامه ولا اذ رجع الى الامم المحدث فيها قل لا اجد
 فيما اقول الا بالان فيما اقصم ما بنور فيما اشتبهت بالانيسار ولكن ليس بكم فيما اتيكم بالان
 ليس بكم فيما اتيكم لولا الاضام واليهما اشار قوله سيدو معا فيما خلفت في انفسهم في موضع
 ثانيا في البقرة واليهما اشار قوله ما في خلفي ونشره كما في العلمون ما يولقهم حشر كما في قوله
 بالروم حكيم منهم فيما هم فيه يخيلون انت حكيم من عبادك فيما كانوا فيه يخيلون كلما بالان
 واليهما اشار قوله كلما تريل وهو حرف المتضمن على قطع قوله ثم اشركون فيما اهننا بالاشرا

بما في فعلين وقت يوم طار
 ينزل شعرا وغيره على اصلا

ط
 انظم

قوله وعر اصلا اي وعر هذه الاحدى عشرة مواضع صلبة بلا خلاف نحو قوما
 فعلن في انفسهم بالحروف اول موضع البقرة فيم كنتم قوما انت وجه القطع
 الاصل ووجه الوصل الاقتران والتقويم **قال** **فَإِنَّمَا كَانَ لِحَلِّهِمْ **وَلَمْ يَخْلَفْ****
فِي الظُّلَّةِ الاَحْرَابِ وَالتَّبَا وَصِفَتْ **ص** علم ان المصاحف اتفقت على ومن فيهما
 تولو قوما وجه اسد البقرة وكذلك انما يوجه بالنحل والهيا اشار بقوله كالمسلي اي صل
 بالسه كذلك بالنحل واصلف في السور قوله معالي ان ما كنتم بعدون وانما
 تقفوا يا احزاب وانما يكونوا يدركم الموت فانما فكر المصاحف على قطع
 ايماني في هذه الموضع الشئ وانفتت على قطع السور ان نحو ما سبقوا الحزبان ان
 تكونوا ان كنتم قبيدون ان ما كنتم تشركون ان ما كانوا وشار بقوله وصف ان
 ان اختلفت محض في السور الشئ وجه قطع اللاصح عدم الادغام ووجه الوصل
 شبهه التركيب لجزم وهو من قول ان قبيد لانها احدثت ما يقابلها من لم يكن
 ومناسبة الوزن الميم مجذوف **قال** **وَصَلَّ فَا لَمْ يَهْدِ اَنْ يَجْعَلَا يَجْمَعُ كَيْلَا يَحْزَنُوا نَسْوَ عَلَيَّ**
حَجَّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطَعَهُمْ **عَنْ مَنِّي** **مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هَمَّ شَمَّ** وانفتت المصاحف
 على وصل ان الرطبة لم يبدوا في اسم تجيبو اللهم وعلى قطع ما عداه نحو فان لم تغفلوا
 ليس في مشهور فان لم تجيبوا لك وجه القطع الاصل ووجه الوصل اتحاد العمل ان لم
 وكذلك اقتنوا على وصل ان المصدر من الناصية في موضع قوله ان جعلت لكم
 بالهفت ان لم ينجح عظامه بالجموع وعلى قطع ما سواهما كوان ان تغيبوا ان لولا وان
 ان فقد وجه القطع الاصل مع التبيين على ان العمل الثاني ووجه الوصل التقويم
 جبانه الادغام وانفتت المصاحف على وصل ما لي لان اربو مواضع للسلامة

تخوفنا على ما فاتكم بال غير ان كلفنا سوا على ما فاتكم بالجد يد كلفنا يعلم من بعد علم شيئا ما
 يكون عليك جرح التماس الا فوارب وانفتت على قطع ما بعد ذلك وهو كلفنا يكون على المنسوخ
 جرح الاوارب الا وارب سلكه لا يكون دولة وجب القطع الاصل ووجه الوصل التتويج مع عدم
 والسماح على قطع عن الموصول في موضعين يعرف عن خبرها بانوار وعرفوا عن كذا
 بالجم ليس غيرها وجب القطع الاصل وانفتت المصاحف يوم عن ثم المرفوع الموضع وصدره ووضعت يوم ثم
 بخلاف يوم تم على النار بالذاريات وانفتت على وصلهم المجرور كقولهم الذي يوعدون حتى يلقوا
 يومهم الفول في يصنعون وجب قطع يوم ثم انهم في غار والذاريات في متصل قطع منها
 ووجه الوصل ان ثم المجرور متصل فوصل منها بذلك **قال ومما هذا والذين هؤلاء**
تخيرون في الامام صلواتها على النبي انفتت المصاحف على فصل اللهم اجر المجرور في قوله
 مال هذا في ما كلف وما ل هذا الرسول بالقرآن قال الذي كوزا يسال قال هؤلاء النعم
 وعلى وصلها مجرور افعالها نحو ما كلفكم وما ل هذا عنده واعلم ان ابا عمرو
 يفتت في هذه الاربعة على ما والك على ما وقعت على اللام وناق وان كثر واس عام
 وعاصم وحرفا يتخون على اللام ابا على اللام وما في هذه الاربعة لا شئنا وجب قطع اللام
 التنبه على انها كبر اسما ووجه وصلها ما بعد ما توجبها لانها على حرف واحد ولا
 غير مستقلة لانها كلف موصولة ما دخلت عليه وقوله ولا تخين في اللام صل اعلم ان
 قال ربه في اللام على مصحف عثمان اخاص ولا تخين مناصب الت متقبله كس
 في ركب المصاحف المجازية والثانية والبراقية التي منفصلة متصلة تبا كسما ولان ذلك
 اشار بتولية بذلك سوال لا واعلم ان لالت في قول الاكثر من هي لانها في فعلت عليها
 علامة لانها كلف دخلت على رب يوم ذلك ومعنى الكلام في التبت يوم كس

ترارتم اخفت الراء في الوقت عليها فالكسى لفتت لاه بالها واديا قون فيقولن بها
 وقد قال ابو عبد الوقت عندي على لا والابتدا تخين لاني نظرتا في اللام كس قال
 وهذه النار ترادون تخين يقال تخين كان كذا وانشد العاطون تخين ما خ عطف و
 المطعون زمان المصاحف **قال وقد توهم وكما في تمصيل كلام من ال وهما ولا انفضيل**
 اعلم ان المصاحف كتبت كالوم ووزنهم موصولين اي حكما لانهم لم يكتبوا بعد الواو
 مقدم اللام يدل على ان الواو غير متصلة فتكون موصولة وقال ابن الانبار قال
 ابو عمرو وعاصم وعلى بن ابي ابيك س والاعش كالوم حرف واحد الال كالوم في حرف
 على حد كلفنا طما ما فخرت اللام واوقع الفعل على ام فصار حرفا واحد لان الضمير
 المتصل مع ما فيه كلفنا واحده وكان على بن عمرو كالوم او وزنهم كلفنا وكان يفتت على الواو
 ووزن ابي سدي سم قال ابو عبد والاحبار للدول ثم بنى ان فطم عن فصله في التتويج والابتدا
 وهما التنبه على ما بعد ما قرأه ورسما نحو الارض والافواه والسماء ونحو ما فيها وادوم
 ويابني وما داود ونحو ما يتم وهو لا فلا يوقف على ال ويابو كى ويستبدل ارض ولو
 وحق وسما آدم واهما بنى راءم وانتم اولوا لانه الا فتد المذكره ونحو ما كلفنا في حليل
الواو التنبهات نعم ما بقره البت وهما بالاعراف وربما يورد ما يجر موصول على المصاحف
 وقال ابن الانبار في مصاحف قال قال الكسبي نعم هو فان اي حكما
 فكتبت بالوصل اي كلمة واحدة وقال ابن الانبار عن الكسبي ومرفق قطع
 على حرف واحد متصلة نحو ما بعد الواو وكلفنا بالما تفضيما تقدم وحينئذ يورد
 كلفنا موصولة ونحو ما سلكه وانظر في كذا وان يهل من موصول وكثيرا ينزوم سورة الاحزاب
 منصرفه لا موصولة فينبغي بضم حرف الذا موصول بابها وكثيرا يصره العزوة واوامر موصولة

وهما ولا انفضيل

لا يفتت

لا يفتت

واعلم ان المستحقين لكل منها من المتصلين وقت كذا ان فيه فصل اعلم ان
 في القرآن مواضع اتفق التوا على ابياتها وقد فيها لادب لغتار في حقها وجزءه بندهم
 فاعلم ان كل اسم من اقسام الحكم لا يشبه فاما من ساقط كذا في قوله عبدوا الله اذوا
 الله ويا قوم استغفروا لكم ورب اعزوز رب اعلم ورب انظرنا ورب قد
 اتبعني من ملكك ورب السجى اجب لك ويا عباده الذين امنوا اتقوا ربكم واما عبادي
 الذين امنوا ان ارضي الله ويا عباده الذين امنوا على انفسهم فان ابوا فانه فيها بيان
 واختلاف المصاحف في قوله نعم يا عباده لا تقربوا الصلوات اليها ايم غير انما في
 قوله تعالى بالبره فارهبون واتقون كما تحمل لا تكونون وال عمران واطيعون الا
 وارش اسر ولا تطعون والعدو اب ويا رب عتاب والحج لا تطعون ولا تخزن والاسا
 فاعلم ان مما كالمكبوت فلا تستجبون والمؤمنون ما يكذبون مما فاتكم ان تخفون
 وارحبل ولا تكلمون والشرا ان يكونون وان تقيدون ومسدس وشين وشين كمين
 وكذبون وثانية اطيعون ومرض نزع ونقل شهدون والنقص ان يتقون ونزل سمون
 والصفاءات سيدين ومن عذاب عاز عذاب عذاب وزعوف سيدين اطيعون
 والذاريات يعبدون وان يطيعون فكلما يستجبون والرسالات فكيدون والكاون
 دين كذا وسوف يوتي الله المؤمنين واخرون في اليوم وبعضهم من المؤمنين يوشون
 الا ان واذا النمل الا الكس في فانه نعت بالياء والاول الذين يعبادون
 الا انهم في فانه يتبعان بالياء ان يكون الراس صان الحكم عبادا والذين امنوا اتقوا
 انذروا النساء اجوار الكس من كل مؤمنون كخواتم وانه وانما اللاديه فضح
 فوك كل ما يذوق في العالمين الا ما خسر ان يكون ما ووال واق وياق وياق والمسا
 في

وكذا
 ما ذكر
 في

وثبت اليان في الخط واللفظ في اخشوني ولا تخفوا وياق يا من فاستعني بحكم الله وليس لم يهدني
 ويوم ياتي بعض ايات ربك وياق تاويله والمهدي بالاعراف وتراني واستغفرت
 وكادوا يقتلونني بما فكيدوني جميعا هود وما ينس وحر ايتس برينف وما لي كل من ان
 فذات لني فاستعوني واطيعوا وان تهديني بالمقصص او لا الاله الا من يتق لوان الله اني
 ولولا اني لاجل ذلك انخولني الحكمة وياق الله يوح او في الكيل وما في الارض
 واتي الرع عبدوا وعبادى العلى بالتمل او لا الاله الا من يتق لوان الله اني
 ادخل الصريح وممكنى التوى فثبت ذلك لكل في العالمين اللطائف السكون في الوقت
 وكل واو في الواحد والحج ثابته في الخط كخبر جبار ربه ويعتوا عن وانفسوا
 بنوا اسر امل ويحوا الله ما يشاء وقالوا الا ان وان تفضلوا السبيل فاستمعوا احرا
 واذ تسودوا الحراب ما قدروا الله جابوا الصبح وما قوا الله واولوا الفضل
 وصالوا النار وصالوا الحيم ودم سلوا النار فثبت الكل في العالمين ومع السا
 في الوقت وقد حذف واو الواحد في اربعه افعال من رسم المصحف ويدع الا ان
 بالبروح الله الباطل ويوم يدع الدع وسندع الربانه فان قيل كيف الوقت
 على صالح المؤمنين بالبروح فاجواب بعرو اولانه رسوم في قول المصاحف بغير واو
 قال الحافظ الوعرو ومن احسن ما قيل فيه واو احد براد به الحج وكذلك حكم ما و
 ووقت بالالف على قوله تعالى دعوا الله واستبقوا اليه وقالوا الحمد لله
 نحو ما في الله ما يحسن الذي لا يثابته في الرسم وما حذف فيه الخوا فاللفظ تابع
 له نحو ولا تنس نصيبك ولا ياب السهداء جزو قوله واو في لنا الكيد
 ليق الله وخرعيش واذا ما في العفل عن الاسم تحمل الصير واذا تقدم خلافة

كن

بلا

في اللغة النقص ومن ثم جاء البر الظالم اهلها لان التقدير للظلم اهلها **من تحت**
التي تحت بالثاني **لا تعرف روم وهو البقرة** ثم اعلم ان بالثاني المصحف
 اكرم تقسم الامم باهم والى اكرم بالثاني فاما ما رسم بابها فانه مسوع الوقت عليه
 بالثاني واما ما رسم بالثاني فانه مخلص الوقت عليه فان كثرة البوعر ووالك يعقون
 بالثاني اي اهل البيت عكس واحد وهي لم ترش وانا قون نافع وان عام و
 عام وعمره يتوق بالثاني تقنيا بجانب الرسم وهي لغة طي ولابد للعاري من قوله
 ما رسم بالثاني والها لستوي الصواب جميعه وقد حصرنا طم ما رسم حردك بالثاني لست
 وتكون ان ما عداها بالها من ذلك رحمت وهي في سبوع موضح مكتوب بالثاني في المصاحف
 واليه اشار قوله ربه اي كسبه الصالح والزكاة الكريمة والفضل عايد لا تقدر رحمت على
 الروف موضعان اسم يعقون رحمت ربك ورحمت ربك خير مما يجمعون وفي الروف
 رحمت الله قريب من الروم فانظر لا ار رحمت الله وفي بود رحمت الله مكرامه وفي رحمت
 ورحمت ربك وفي النبوة رحمت الله واختلوا في التاء المجرودة والوصل والها
 المجرودة ايها الاصل للاعنى قد سبب سبويه وجماعة نحو خمس لان التاء هي الاصل و
 استدلوا على ذلك بان الدعاء جاز عليها وفي الهاء ولو بد منهم ان المجرود
 في الوصل التاء والوصل اصل قال سبويه وانما ادلت ما في الوقت وما بينهما و
 الثاني عنوت وملكوت وقال ابن كيسان انما ادلت ما في الوقت منها وثالث ابيات
 التي على الغلظة مخزفت وخرقت وذهب لفون لان بالها هي الاصل ولكل
 سميت بالثاني لانا الثاني ورسم جميعها ما في غير المصاحف واكثرها بالها في
 وانا جعلوها تاء في الوصل لانهما حال تعاقب الحركات والها في غيرهما

فقد

فقد في الروف ياسبها وهو اقوى منها بالثاني وهو التاء قاله **نعت**
ثالث نزل الروف مع آخرات عقود النار ثم لقمان ثم طاركا لظهور عثمان لعنت بحيا والنفوس
اعلم ان لفظ نعت رسم بالثاني في المصاحف في احد عشر موضعاً في النبوة واذكرها
 الله عليكم وما انزل وال عمران وادكرها نعت الله عليكم اذ كنتم توفون النخل ثلث او
 نعت الله لكم بيوتكم وسوقكم نعت الله وشكروا نعت الله وفي ابراهيم موضعان اخر
 بدلوا نعت الله نورا وان نعت الله لا يحسبوا وفي التاء من سورة العقود وادكرها
 نعت الله عليكم اذ كنتم ولقمان في البحر نعت الله وفا طرقت الله عليكم هل خرزوف الطور
 قانت نعت ربك وما عداها بالها في نعتها قوله نعتها الضمير يعود للاسوة
 النبوة المذكورة في البيت الذي قبله وادكرها نعت الله في ابراهيم وقوله اي موضع ابراهيم وقوله
 اخوان صدق ثلث النخل وجرسني ابراهيم الاخيرين احرار عن اول النخل واول ابراهيم
 وقوله عقود الثمان ثم اي ثاني المادة وادكرها نعت الله في ابي طالب الملقب
 بقوله اذ كنتم اخوان لعنت رسوم بالثاني في موضعين حوران عمران يجعل لعنت الله على
 الكاذبين والنور وهي منه ان لعنت الله عليه والضمير في نعتها يعود الى ال عمران
وامرات ثلث عثمان القيصير **شبهه** معصيت بقدر سبع شخص **اعلم** ان لفظ
 المراد المذكور مع زوجها رسوم بالثاني في سبع مواضع يوسف ادرات النور تراود وادكرها
 النور الان وال عمران اذ قالت ادرات عمران والعصص قالت ادرات زعمول النور
 ادرات نوح وادرات لوط وادرات زعمون وما سواها بالها ثم اخبر ان لفظ معصيت
 مخصوص بموضع قد سمع ويقا من بالهم والعدوان ومعصيت الرسول فلا تتجاوزها بالهم
 والعدوان ومعصيت الرسول **شبهه** الدخان ثلث كل كلمة **الاقبال** وعرف غافق

وكذلك تجزئ في سورة الدخان ان تجزئ الزقوم وسنت في غرض واحد ثلثة في فاطم الاصل
 على تجزئ استبدالاً ولن تجزئ استبدالاً والى هذه الثلثة استبدالاً وكلا والاشارة
 قد صفت سنت الاولين ولو فافوا في ما سنت استبدلت في عبادته **قال**
ثرت عين جنت في وقت فطرت بقيت وابنت فكلت اوسط الاعراف وظلم
جمعاً في اية بالنا عرف وكذلك قوله تعالى وت عين لا وك في العصفور كان
 وقت نعم في اذا وقت نظرت استبدالاً ومعت استبدالاً في هو وجرم ابنت عن ان
 تجزئ وقت كل ربك حتى في وسط الاعراف ثم ذكر قاعده وهي كلما اخفف الراء
 ازاد وجموعه فانه مكتوب بالياء وكذلك قوله نعم ايت السالمين في يوسف قرأنا ان كثير
 بالتوحيد والتوه في غيابة محب ان يحلوه في غيابة محب فيها ايضاً واسما بالجمع نافع لولا
 انزل عليه ايت خزيم في العنكبوت قرأنا بالتوحيد ان كثير وابوبكر وعمره ولكن في
 في الوفاة اهنون في سباً قرأنا بالتوحيد عمره فهم على بيت منه بل ان بعد في فاطم
 قرأنا بالجمع نافع وابن عمار وابوبكر والكاسي وما في خزيمت كما هما في فصلك
 نافع وابن عمار وحض حجاب صغروا بالتوحيد حضر وعمره الكاسي وتمت كذا كذا
 وعدل في الانعام قرأنا بالتوحيد عاصم وعمره الكاسي وكذلك تمت كلمة ربك على ايد
 فتوا اول نون قرأنا بالجمع نافع وابن عمار واخلفت المصاحف في ما في نون حسب علمهم
 كملت كذا لا توتون وكذلك تمت كلمة ربك على الدين كروا في الطور والعاس فيها ان
 بالجمع نافع وابن عماره لاس وابدانهم الوصل من فعل ضم **ان كان ثالث الفعل**
واكثر حال الكثرة والفتح وفي الاستيعاب الدم كثر فلما كان ابن مع ابنته امل اشين
واثارة واستمع اثنتين واعلم ان القاري صاحب كتاب الاستيعاب

فكان ان الاصل في الوقت المسكون فالاستبدال لا يكون الا بكونه لان الاستبدال مسكون محال وكذا
 ان الحرف المنطوق به الواحد على كذا كذا او على كذا كذا او على كذا كذا او على كذا كذا او على كذا كذا
 فتمت فقدمه بالاشارة وتقدر الكثرة عليه التوجه من الكثرة ذلك فقد اكر العيان وكما تراهم في بعض
 بكون الاستبدال مسكون لان التلفظ بالواو كما يحصل بعد التلقظ بالواو وترقيت الشيء على ما
 يحصل بعده محال وجوابه لانها بعد بل هي بعد والا لا تكتسب الاستبدالاً كروف غير الواو
 وان محال واعلم ان السلس خلفوا في الحروف ولو كرهها قبل الراء او لم يسبق احدهما
 الراء في حال جاء الحروف قبل الحركات وابتدوا على ذلك لوجوه منها ان الحروف يسبق ويخلف
 في الحركات في ك بعد ذلك فالواو ك ثابتة والاول قبل التاملا خلافت ومنها ان الحروف يتوسط
 ولا يلفظ الا في الواو ولو كره لا يتوسط بنفسها ولا بد ان يكون على الحروف فالواو ك مصفوف على الحروف وهو
 غير مصفوف على الواو ومنها ان الحروف في الواو ك لا يمد في الواو ك وهو الالف وليس ثم في الواو ك غير حرف
 فذلك دليل عند من ان الحروف متوقفة على الحركات وقال قوم الحروف بعد الحركات استبدالاً
 على ذلك بان الحركات اذا اشبهت تولدت الحروف منها نحو الضمير تولدت منها الواو والكسرة
 تولدت منها الياء والفتحة تولدت منها الالف فدل ذلك على ان الحركات اصل الحروف وقال جماعة
 الحركات والحروف لم يسبق احدهما الا في الاستعمال بل استعملوا على كذا كذا في الواو ك
 لم يسبق احدهما الا في وقد طعن في هذا القول فيقول ان السكون في الجسم عرض وليس السكون
 الحروف في ك فزال الحروف لا يوديه الا في ك فزال الحروف لا يوديه الا في ك
 وزوال الواو في الجسم لوديه للاعرض لغيره فخلص لان الواو ك الجسم مسكونه كل واحد منهما عرض
 فيستاقبان عليه وليس مسكون الحروف في ك وايضاً فان الجسم الذي هو نظير الحروف في ك
 عرض اليه وبذلك علمنا ان الالف ك كلها محذرة اذ لا ينفار فيها المحذرة وهو الواو ك
 لم يسبق المحذرة فهو محذرة مثل الحروف في ك فزال الحروف لا يوديه الا في ك
 اجيب عن هذه بما يجواب احدهما ان الالف عرض انما يلزم منه ان الالف الحروف بالجمع ولو كره
 بالعرض وليس قول من قال ان الواو ك الحروف لم يسبق احدهما الا في الاستعمال والالف عرض
 في هذا القول ان الكلام الذي جى به لا فناء في الحروف والحروف ان لم يكن في اول الالف

محرقة فهي ساكنة والسكن لا يمكن الابداء به ولا يمكن ان يتصل بسكن كقولهم سر والكلهم لا فاصلا بينهما فلا
 ضروره من كون الحروف لا يستعمل احدهما الا في ولا يمكن وجود حرفين في حرف بحسب استساكن الكلام
 اما جاي يربطهم انما التي في نفس المسكن وما ذكرنا كانت اختلافتها فيهم المقابلة في توسطه بالكلية مرتبطا ببعضها
 بين المتساكنين من اجلهما جاي بالكلية وهذه الحروف اسما من غير انتهى والمراد بالابتداء في النطق
 بعد الصمت لا الاخذ في النطق بالحرف بعد زنا يلفظي قبله كما توهم بعضهم حتى الزم الابداء بالسكن
 الوقت في الصانع عند الابداء فيجب ان يكون علامته عند علامه الابداء فهو وقت على حركه كان
 خطا بل الموقوف عليه لا يكون الاساكن اولى حكمه لان الابداء بالتحرك ضروري كما بينا والوقت على
 اسكن استحقاقا لا يحصل بساكن غير الكمال من رادف الالف والحروف والحركات والوقت
 ذلك فاعلم ان العجزه نوعان عززه قطع وعززه وصل فمنه قطع هو التي تثبت وصلا وابداء بعززه
 الوصول الى التي تستقط وصلها يتصل ما قبلها بما بعد ما نحو قوله اسميه تثبت ابتداء ووقع عززه التبع
 الكلام الثمن ووقع عززه الوصول فذلك هو العناظم عززه الوصول يعلم ان ما عدا ما عززه قطع
 ظهر ان الابداء ليس بالتحرك فادول الكلمة ان كان كوكا فظاهرا وان كان ساكنا فصاحبه عززه الوصول
 وعززه الوصول لا يتوصل بها لا النطق بالسكن ولهذا اسما بالتحليل سلم اللسان وعززه الوصول
 تكون في الاسماء والافعال والحروف فتقدم العناظم حكم الافعال لانها فيها بالاصالة فاعلم بالابداء بعززه
 الوصول في فعل الادم اذا كان ثابته مضويا ضارا لانها نحو الضم واعدت للعلم في الحروف والكلام
 الضم ولا يعتد بالسكن لانه ليس كالحرف وان كان ثابته كشدة الكسر لا زما في اصلها او نحوها فانبت
 بما مكسورة على اصلها نحو اعرف واعلم واذهب اشارة ذلك قوله في الكسرة حال الكسر والنوعان
 كان ثابته الضم مضويا ضارا غير لازم اي عارضها كرسا ايضاً نحو امشوا اصلا امشوا انفتحت ضم
 الياء لا الشير بعد سلب كنهان فان سكتا في قدفت الياء فاضا امشوا وان كان ياء الفعل
 مكسورة كعارضها نحو اعزى في ابتداء افتى الابداء بعززه الوصول وجان الضم في الفعل والضم
 ان نحو بالضم نحو الكسرة فان اصل اعزى اعزى فقلت كسرة الواو لا الزا في ضمها بعد سلب كنهان ثم
 قدفت لانها الساكنين في ضمها اي في الضم الحاضر اذا كان بعد الواو فقلت كسرة في النطق واخترت
 اي غلبت لرسمة الاسماء اي يكون ايضاً مكسورة في الاسماء واعلم ان عززه الوصول في الاسماء هو

وقاسي فان قاسي كل مصدر بعد الت فقد اربو عرف فضا عدا وسمى احد عشر نية الفعل كما فطلق
 والفعال كما كتبت في الفتحال كما حراروا فيضال كما حيراروا واستعمال كما استخراج وانفعال كما يستخرج
 والفعال كما قوطوا وهو امتداد السير والفعال كما قففتس وهو فزال الشيء في الفتحال كما سلفا
 وهو التمام على التمام والفعال كما فوجع وهو ما دال بل بعينها على بعض والفعال كما قشوار
 وانما قلنا اربو عرف فضا عدا احترار من نحو اكرم واكرم فان الهمزة فيها مضمرة قطع لانها جازية
 وهو التعمير ليست حمزة الواصل كذلك لانها جازية وصله لا النطق بالسكن قوله ليس في الالف
 عز الاسما لان الالف التزميت ليست عز الاسما بل عز قولهم واكرمه اي ان حمزة الواصل تقع في حرف واحد
 لام التزميت واعلم ان نزهت العناظم وسيبويه واكثر النحويين ان التزميت الادم وحده والهمزة زايدة
 لو كانت مقصورة لم تحذف كالا لام وان دلل انهم يدل على التزميت وهو حرف
 واحد فوجب ان يكون دليل التزميت ايضاً فوا واحد اذهب التحليل لان الالف حرف شاملي يقتل
 التزميت لانها من خصائص الاسما وتتمد معنى فيها وهو حمزة قد في الافعال وذلك شاملي فذلك
 هذه والس حرف المتكلمين فيها ومن على واحد قد في ساكن فوجب ان حمزة الالف ثابتة في
 ما لم يتبدل في الالف التزميت مما يتولدون اربو عندك يريدون الرجل وقت ان التزميت ثابتة في
 الياء صلا الله عليه وسلم فقال اربو جاي اصحاب في اسمة فقال صلا الله عليه وسلم ليس عز الالف
 في اسمة فقلت ان التزميت من قولهم اربو جاي اصحاب الله عليه وسلم غير في الحديث وذلك في قوله
 الواصل في اسمة التزميت ولو قال العناظم ساكن كسر في الالف وفي وفي واعلم ان العز من غير
 الالف ان الالف حمزة في وزن الفتحال اذ جاي عليه الموزون نحو واكتب وفي الحديث عز الالف
 صت في اذنية الالف اي الرصاص الموزون هو الاصل ولان الالف قد تعرفت في غير
 غير الالف في مشددة في الالف والهمزة والهمزة وكسر الالف في الالف في الالف
 حمزة وصل لسقطها في الالف وانما قمت في الالف لانه ثابت في حرف التزميت وهو الواو
 كفتحها وهو عديسيوم في الالف كفتح الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 فكانه قال بركة الله تعالى لا تفتح في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 وانك انما جمان في حمزة حمزة قطع وانما سقطت في الواصل كما استعمال وكان انما لم يذكر في الالف

غير الالف

ما تحسنه وهي ان كانت في الوصل **الثاني** نير لم يخرج من كونه واليك ونحوه لا ما هو كذا في الوصل
 بل يخرج نحو قال لهم الحسن وانتم الاعداء وشبه ذلك لان قول السالكين ولا ما هو كذا بل هو موصولا لبعضها
 ويسكن لبعضها فاما النوع الاول فلا يدخله روم ولا اشياء لان قوله عارضه والنش في غير قرأ
 بالاسكان لم يدخل فيه عكس قرأه روم ولا اشياء اذ الروم والاشياء هما مدخلان في الحركه فخرقها بالضم
 وانصل لم يدخل فيه عكس قرأه روم ولا اشياء عند ما حفظ في عمرو الداني وان العكس لم يطر وقا
 على مدخلان وعند عدم دخولها ان لم يكن لا قوله لها في الاصل وانما كونهما لاجل والاصل وعلمه
 دخلها على ما ذهب اليه ان كونهما بناسه كما ان كونهما كونهما وزرته وقرئ الداني في الجمع وما ان كونهما
 ما انهما كونهما قبل الصلة بخلافه بل لم يدخل فيه قرأه الجماع فعملت قوله الهاء في الوقت مما سكر
 او كانت ولم يكن للجمع كونهما فعملت بالسكون في كونهما كذا في كونهما لانهما السكينة بعد بمقتضى متصل نحو
 ولا تنسوا الفضل وانذر الناس لا يجوز في روم ولا اشياء لان قوله انما عرفت لسالكين في قوله
 ورايت في الوقت لزمانا المستغنى فلا يفيد بها فلما وجد الروم والاشياء **واما** ما ان كونهما فان في قولها
 ضم او كونه او داو او ما نحو كونهما في قوله وعقلوه ولا في بعض كونه الروم والاشياء ومقتضى
 وجه المنع استفعال الجوزة في قولها او الاشارة اليه في موضع الاستدراك وهو الجواز اذ هو على الفاعل
 فان الضم اليها بعد نحو او العت كونه وناوه دخلها الروم والاشياء بلا خلاف لعدم العلة المانعة
 منها **وقد عرفت نظري المتقدم** **مضى بقارى التوان تقدمه** **والخبرية لها حاتم**
ثم السكون بعد السلام اى انقضى نظري بعد التقدم والنظم جميع الاشياء على هيئة قياسية وعقلية
 اشترى وهي من تدار التوان تقدمه اى تحته به به وضمها بالجر والصلو على سيد خلقه محمد صا ايه عدو
 تكون نيمونه الاقشاق والاشياء واذ تقدم الكلام على شرحه في المقدمة فليحتمل حصوله مثل ما نفاك
 ادواب القارى حال التوا وهما تهما وما يتعلق بحتم التوان وما ورد في ذلك من الاحاديث القوية
 ما لا شئ القارى التوان ان كونه عليه فضلا علم ادواب القارى والتوا لا يمكن استقصاءه في اقل
 مجلدات ولكن ادواته ان شئنا لبعض مقاصد المهمات فينبغي قارى التوان اذ اراد التوا ان يفت
 في بالسواك وغيره ان لم تجده وان يكون شانه انقضى والسند في شرحه فمما هو الظاهر في المقصود به
 في شرح الصدور وتفسير القلوب فقد قال النول الاعمال الباطن في قوله التوان عشرة في قولها

ثم التعميم للمسلم ثم حضور القلب ثم التدرج في التعميم ثم التعميم ثم التعميم ثم التعميم ثم التعميم
 بكل خطا التوان ثم التوا في ذلك ان ما تشره باءه كونهما في اجزاء اللغات ثم التوا في مال و
 اعني به ان نسخ الكلام جزءا من نسخها لا من نسخها ودرجات التوا ثلث او ثمانية ان عدد كونهما على اعد
 ثمانية اذ فيها بين يديه وهو ما نظر اليه ويستعمل فيكون حاله عند هذه التوا السوال والتمنى والتقصير والانتها
 التماسه ان يمد بقلبه كان ربها بطه بالظن ويحاجه باحسانه وانعامه فقامه اليها والعظيم
 والاصفا والتميم ان نشأ ان يرى في الكلام المعظم وفي المعظم الحصفات فلا يسيطر الا بغير
 ولا لا وروى في وجه المعوس وما قبلها درج العارفين وما قبلها درج اهل العيين وما في غير ذلك
 في درجها فلما فليس ثم التبري حرجوله ووثقه وقال السيد الجليل صاحب الكرامات المتعار
 والمواهب ابراهيم كونهما في قوله العقب خمسة اشياء واه التوان التبر وخطا الباطل وقيام السلام
 والتقصير عند السحر ومجاله الصالحين وسع ان يحافظ على تلاوته ليللا ومنا وادوسنا وانحرا
 وقد كانت للسلف رضى الله عنهم عادات تحفظ في العذر الذي يحمون فيه فكان جماعه منهم يحون
 في شهرين خمسة واذ حوزن في كل شهر خمسة ولو في كل عشر سال خمسة ولو في كل باس في كل سنة ولو في كل
 في كل سبع ليا في خمسة وهذه افضل الاكثر من السلف وادون من كل ست ليا في خمسة ولو في كل سنة
 واحرون في اربع وكثيرون في كل ثلث وكان كثيرون يحمون في كل يوم وليلة ثلث حجات
 خمسة بعضهم في اليوم والليله ثمان حجات اربع في الليل واربع في النهار وممن فعل ذلك السيد الجليل
 الحيات الصغرى وهذه اكثر ما بلغنا في اليوم والليله واما الذين يحمون التوان في كل يوم فلا يحسون
 كثرتهم منهم عثمان بن عفان وسعيد بن جبيرة والمخاربان ذلك كحفظ ما خلفه الاشخاص في
 يظهر له معنى العمل الطاهر معارف فليقتصر على قدر يحصل منه الكمال فتم ما يبره او كونهما في كل
 مشغول في نشر العلم او فعل الحكومات او غير ذلك فليقتصر على قدر لا يحصل بسببه اخلال بما هو
 مرصده وان لم يكن مراد التوا في غير ذلك فليست كونهما كونهما في غير ذلك فليقتصر على قدر لا يحصل بسببه اخلال بما هو
 اى فيها ومراد الادب ان لا يتر او التوان في اقل من ثلث ما روى ابان سائده الصبيح في سفر
 ان داود والتبري في النشأ يورى في غير ما عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال قال رسول الله
 اسعدي الله لا يقره حزر التوان في اقل من ثلث **اما** وقت ابتداء الحزم فهو لغيره القارى

ل
 درجات

كان من حكم في الامور انما فقد عتق بقدره ليدل على انما كان في الامور افضل ان
 في حكمه بالليل والليل ما ينهار ويحل حم النهار لا انيس في رمي البر او بعد ما يحل حم الليل عليه
 انما في حكمه المبوب او بعد لتقبل اول النهار في قوله وعرضه بناني وقاص قال اذا وافق
 ختم التوان اول الليل صلت عليه المليك حتى يسي وقال النور الذي في اول ابدا وراية
 اعوذ بالله من العجز الشيطان الرجيم ركب اعوذ بك من سمة الشيطان واعوذ بك من
 ان يخرقون ولعمري انما اعوذ بك من سمة الشيطان واعوذ بك من
 وبلغ رسول الله انما في بارك في حيافة ولحم صدر رب العالمين واستغفر الله العتوم
 وانما ان افضل التواه ما كان في الصلوة واما القراه في غير الصلوة فافضلها قراءة
 الليل والنصف الاقمنة افضل من النصف الاول والتواه من المغرب العت حجاب
 واما قراه النهار فافضلها ما بعد صلوة الصبح ولا اكره في القراه في وقت حر الا اذا كان
 اوقات النبي في الصلوة واما ما حكاه ابن ابي داود عن معاذ بن رفاع عن حيافة انهم
 كرهوا القراه بعد العصر وقالوا انما دركس اليهود في قبول اذا اصل له وذكر البيهقي
 ايضا ان التواه في الحمام مكره من غير واحد من السلف قال والمروي عن عطاء ان كان لا
 يرى قراه القوان في الحمام باسا وقد نص العواني في كتابه البيان على ان التواه لا يكره
 في الحمام ويحكى عدم اكرهه على غيره من حسن وكذلك ذكر ابي حنيفة في التواه في المساجد
 الاسواق ليحيط فيكون اكلها بالتوان وقد جاني الامام محمد التوان في تحذير من نصيبان
 احاديث صحيحة فيها ما روينا في صحيح البخاري ومسلم عن ابي موسى ان شوي عن النبي صلى الله
 واله قال تعاه وانه التوان فوالذي نفس محمد بيده لو اشدت ثقتنا من الدليل في
 عقولنا فقال عقب البعير عقده عقدا وهي ان يسي وظهر من ذراع فقتلها جميعا لا لا
 الذراع وذلك لحيث هو العقال وجميع عقل وروينا في كتابي ابي داود والنسائي عن
 ابن زبارة قال قال رسول الله صلى الله عليه واله عرضت على اجرامتي حتى اشدت
 الرجل من الجسد وعرضت على ذنوب امتي فلم ازد بنا اعظم سورة من التوان او ايتها
 رجل ثم فيها وفي سنن ابوداود عن سعد بن عباد عن النبي صلى الله عليه واله قال قرأ التوان

رب

ثم نسبه لوق انه نوع القيمة اجدهم والاجدهم المقطوع اليد ومعناه في الحديث لئن اشدت
 خراجه من مواضع القوارب قبل اجدهم لاسان محمد يحكم ولا حجة في يده وقيل معناه منقطع
 الاسبغ الثيبان يكون معنى الذبول ويمنع التكرن وهو مهسا بمنع التكرن اي ترك العمل به
 وقراه ويكره ان تولى شئت اية كذا بل تولى شئها او استعظمتا روينا في صحيح البخاري
 وسلم لا تولى احدكم شئت اية كذا وكذا بل هو شئى وروينا في صحيحهما عن عائشة
 ان النبي صلى الله عليه واله سمى رجلا يقرأ فقال رحمه الله لقد اذكري اية كذا شئها وراه
 القوان في المصحف افضل من التواه من حفظه هذه المشهور من السلف وهذه اليبس اطلقه
 ان كان في القاري حرقه يحصل له من التواه والكره من القرب والبصر اكثر مما يحصل من المصحف
 في حفظه افضل وان استوى في المصحف افضل من المشهور من السلف بل ان ذلك ان لفظ
 مصحفا كان عنده ولا ياتي عليه يوم لا ينظر فيه ولا يواظب عليه فان كان يحفظ القوان قراه
 المصحف وقتا وغيره ناطقة وقتا ولا يملكه ايها لا روى البيهقي بسنده جرحه من الاغصين
 عبد الله بن اوس الثقفي عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه واله قرأ التوان المصحف
 كانت الفاحشة من قراه في غير المصحف كان له الف حنة وذكر التواه في الاجام يعقده
 ذلك فقال لان يزيد عمل البعير وما لم المصحف وحمله يزيد الا لاسبب ذلك وقد قيل اختمه
 في المصحف بسبع والنظر في عباده وقرئ عن مصحفين كقراءة قراه فيها وكان كثير الصباية
 رضوان الله عليهم ترون في المصحف ويكرهون ان يقره ولم ينظروا في المصحف ودخل بعض قراه
 مرة على الشامي في استجد من يد المصحف فقال شغلكم الغفوة عن التوان والسداني في الصلاة
 واضع المصحف بين يدي فما اطعمه حتى الصبح واذا نام عن قراه وظيفته المعتاد في القصة
 في صحيح مسلم عن عشرين الخطباء قال قال رسول الله صلى الله عليه واله اقرانهم عن قراه الليل
 او شئ من قراه من صلوة فجر وصلوة الظهر كتب كما قرأه من اللسل وسرحتين الصوتيات التواه
 ورتبها ما لم يحق في احد التواه في المصحف فان قرأه في زاد قوا او اقره قوا او قرأه ساكنها
 قوا واما التواه بالانعام المستفاد من المصحف فان اقره قوا والامكروه وسبب التواه
 اذا ابتداءه وسط السورة ان سدى من اول الكلام لم ينطق ببعض الكلام اذا وقعت

بل لوق مصحفا

عندهم عند انهما الكلام ولا يعترفان بالابتداء ولا بالوقت بالافعال والادوات والاعراض فان
 كثير اجتهاد في وسط الكلام المتعلق ببعض بعض ولا يفرق بين الالات في كثيره افعالهم لهذا الذم
 نهيا عنه من لا يراعي هذه الادوات واحتفل السيد الجليل ابو عبد الله الغضائري في عياض الاثر في شرح
 طرق الهدى لثوبتها السالكين ولا تفرق كثيرا بها لكثرة هذا المنطق قال العلماء في سورة واحدة
 بها ما افضل حر قرآنه قدر ما من سورة طويلة لانه قد يفتن الارتباط على كثير من الناس في بعض
 ويؤمن ان يقول سورة التوبة وسورة الاحزاب وسورة البقرة وسورة المائدة وكذلك السابق واللاحق
 في ذلك وقال بعض السلف بكثرة ذلك وانما يقال في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا في موضع السورة
 التي تذكر فيها التوبة والسورة التي يذكر فيها الناس وكذلك التواني والصلوات المأولة لكل ذلك
 ان في هذه الامور من هو من هو ان يحصل غيره من اجزاء الدين الصحيح واعلم ان نعم القادر وصديقه
 ان يكون في صلوة او ما من غيره صلوة وانما في الدين يتحقق جميعا فيسبب ان يكون ختمه او
 البعد او اول النهار كما تقدم في سبب صياحه يوم يوم ثم الا ان يصادق يوما نبي الشرح عصابه وقيل
 عن كثير من الصحابة انهم كانوا يصومون صياما اليوم الذي يتحقق فيه ويستحب حضوره ثم كان في التواني
 وكان في التواني اذا ختم التواني في اهلها ودعا والدعا يستجاب عند ختم التواني والقرآن عند ختم
 وروى الشيخ ما ينادى على من ان قال قال رسول الله صلى الله عليه واله عند كل ختم دعاء مستجاب او
 من طريق لوني عنه قال صلى الله عليه واله عند ختم التواني ودعوه مستجاب وختمه اجبه فيسبب البكره عند
 احسن وهو ان يمدى ختمه للبكره او في بعضه فيسبب كل سورة فاذا فرغ من ختمه كان
 شرع لوني فيصلي ثم يفتحه بآية السلف كما قال الكوفي عن ابن ابي عمير ان رسول الله صلى الله عليه واله
 قال في الاعمال المحل والاصل فيقول وما هي قال اصابع التواني وختمه يستجاب الدعاء فيسبب اجابا
 فتلك اشبه بها ما جاء في حصيد الاعوج قال حر قرآن التواني ثم دعا امره دعا رابعه الا ان ذلك
 وسبب ان في الدعاء وان يدعو بالامور اللهم والكلمات الجامعة وان يكون خطم ذلك او ذلك
 في امور الآخرة والحواس في صلواتهم وسلطانهم وسائر الامور ثم ان تفرقة للطاقات وخصمهم
 المتخافتات وتما ونتم على البر التواني وقيل فيهم ما ينجي عيدهم ظهورهم على اعداء الدين وسائر الخلق
 وكان في قول النبي صلى الله عليه واله عند ختم التواني اللهم وعلمني العلم وعلمني ما بين العلم والظلم وجعل لي

انا ونورا وهو في ورجع اليهم ذكر في ثمانين وعلمني فقه ما جعلت والذين في تلاوته انا البكر
 والطواف النهار واجعله ما يجزيه ما يبصر العين وانظر في الذي استفتح الله تعالى قال ابن ابي عمير
 شيخنا شمس الدين عبد الله الصفوري قال اخبرنا شيخنا الشيخ شهاب الدين ابو العباس احمد بن محمد بن
 البعلبكي قال اخبرنا الشيخ ابي قال كان شيخنا ابو القاسم الشاطبي يدعوه عند ختم التواني بهذا
 ادعوا اللهم انا عبدك وابنا عبدك وابنا اهلك ما نحن فمنا فلك عدل فسا قضاوك
 فلك اللهم بكل اسم هو لك سميت به نفسك او علمته احد من خلقك اوتزلت في شيء فتركيب
 او استشرت به في علم الغيب عندك ان تجعل التواني العظم ربه قلوبنا وشفقا وهدونا
 وجلا والفرقا ومومنا وسابقنا وقادنا اليك الى جنتك تجاب التواني ودادك في
 السلم والدين انتم عليهم من النبيين الصادقين والسادة الصالحين رحمك الله ارحم الراحمين
 وقيل يروي عن رسول الله صلى الله عليه واله في التواني ان النبي صلى الله عليه واله قال في التواني
 اللهم اجعلني شيخا وهو في انا ما ورجع وارزقنا ملازمة على الخو الذي يرضيك لا تجعل لنا دنيا
 الا غنوة ولا مال الا فرجة ولا دنيا الا قسوة ولا ريبا الا غشية ولا عدوا الا غشية
 ولا غايبا الا ردوة وعاصيا الا عصمة ولا فاسدا الا اصلاح ولا ميتا الا رحمة
 ولا عياضا الا ستره ولا عسيرا الا يسره ولا حاصرا الا حواءه والافواه لك فيها
 رضى ولنا فيها صلاح الا اعتنتنا على قضا ما في سيرتك عافية ورحمتك ارحم الراحمين
 قال والدي رضي الله عنه وانا ازيد عليه اللهم انظر حوش المسكين انظر غنوا
 ارفع لهم فمنا اللهم انفق بما علمت واعلمنا ما صنعتنا اللهم ارفع لنا حيزنا واخلق
 عواقب امورنا لا خير اللهم انا بنو ذكركم وبنو ائمتكم وبنو اولادكم وبنو ائمتكم وبنو ائمتكم
 ظاهره اللهم لا تجعل بيتنا وبيتك في زرقنا احد اسواك واجعلنا ارفع خلقك برك
 واخر عبادك اليك ومب لنا غنى لا يطفينا وحججنا لملهنا واعنا على اغنيته
 عنا واجعلنا على كل ما شهاده ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ولو منا
 وانت راض عنا غير غضبان واجعلنا في موقف التوحيد الذي لا يحرفون عنهم ولا
 هم يحرفون ورحمتك ارحم الراحمين فاستودع الله السلاطين المشركين بآية التواني

حجته

حجته

کلاه مرتکب کاینی را در میست که من اورا فرستادم حقیر است این جمع کلید دارند
نکاه او از نیت زین برون شده زود من انداز او اینحال نمود را و کیفیت و حال او را
بر دهنده بندهم گفت که همه در بار اینها که دیدی سه روز در من هم آفت را و انکار
از که قضیه را با و نقل کردم گفته او مولای صاحب الزمان سلام الله علیه

دارالمخطوطات
1400
عنه
دارالمخطوطات